

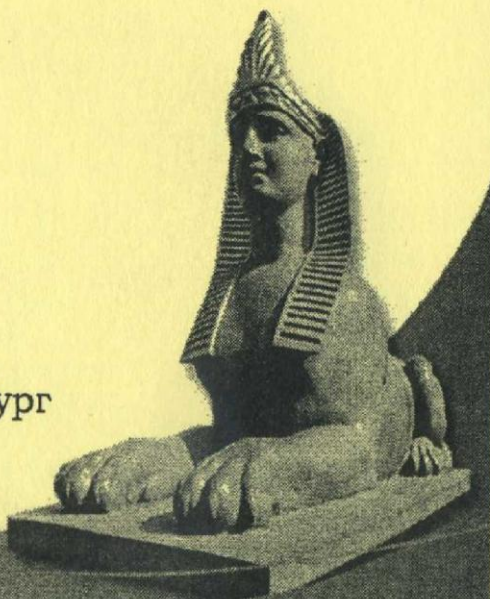


Государственное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного педагогического
профессионального образования центр
повышения квалификации специалистов
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга
«Информационно-методический центр»

ТРАДИЦИИ В ИННОВАЦИЯХ

Сборник статей по материалам
Городской Ярмарки педагогических инноваций
Дошкольных работников

Санкт-Петербург
2014



Печатается по решению
Оргкомитета
Городской Ярмарки
педагогических инноваций
дошкольных работников
«Традиции в инновациях» и
научно-методического совета
ГБОУ ДППО центр повышения
квалификации специалистов
Адмиралтейского района
Санкт-Петербурга
«Информационно-
методический центр»

Редакционная коллегия: к.п.н. преподаватель ГБОУ ДППО ЦПКС Адмиралтейского района СПб «Информационно-методический центр» В.А. Новицкая, методист ГБОУ ДППО ЦПКС Адмиралтейского района СПб «Информационно-методический центр» М.С. Новиков

Традиции в инновациях (По материалам городской Ярмарки педагогических инноваций дошкольных работников 23 апреля 2014 г.). – СПб.: НОУ «Экспресс», 2014. – 443с.

Редакционная коллегия сборника не несет ответственности за содержание представленное в данных научных и методических статьях

© Коллектив авторов, 2014
© ГБОУ ДППО ЦПКС Адмиралтейского района СПб
«Информационно-методический центр», 2014
© Издательство НОУ «Экспресс», 2014

ISBN 978-5-9592-0186-9

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ

- | | | | |
|----|------------------------------------|--|----|
| 1. | Л.А. Москаленко
М.С. Новиков | Система дошкольного образования адмиралтейского района: реалии и перспективы развития | 10 |
| 2. | В.А. Новицкая
О.М. Гребенникова | Участие в ярмарке инноваций как средство активизации профессиональной инициативы педагогов дошкольного образования | 14 |

РАЗДЕЛ 1: ПОДДЕРЖКА ПРОЦЕССОВ СОЦИАЛИЗАЦИИ И ИНДИВИДУАЛИЗАЦИИ РЕБЕНКА В СОВРЕМЕННОМ ДЕТСКОМ САДУ

- | | | | |
|-----|---|---|----|
| 1. | О.А. Маркова | Инновационная форма проведения гимнастики пробуждения в детском саду | 18 |
| 2. | О.А. Боткина | Развитие образно-ассоциативного мышления и памяти детей дошкольного возраста методами эйдетики | 23 |
| 3. | О.Ю. Егорова | Создание союза «ребенок-взрослый-книга» в процессе приобщения дошкольника к чтению | 26 |
| 4. | Т.В. Николаева | Особенности организации познавательной деятельности детей раннего возраста (на примере реализации темы: «вода») | 30 |
| 5. | Т.Н. Василенко
Е.Ю. Шитикова | Реализация педагогической технологии «Творческая мастерская» в процессе ознакомления детей с родным краем | 33 |
| 6. | Е.А. Петрова
И.Б. Минина
О.Ю. Самойлова
Л.Л. Анисимова
Н.Н. Маркова | Использование потенциала сказки в развитии навыков безопасного поведения на примере организации межвозрастного общения детей в проектной деятельности | 38 |
| 7. | Г.В. Соломонова | Сопровождение детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития в сюжетно-ролевых играх | 43 |
| 8. | В.М. Попова | О воспитательных возможностях и коррекционно-развивающем потенциале театрализованных игр | 47 |
| 9. | А.А. Галютин | Театрализованная игра – как средство развития речи у детей старшего дошкольного возраста | 50 |
| 10. | Л.Б. Кокорина | Духовно-нравственное воспитание дошкольников средствами фольклора (к постановке проблемы) | 53 |
| 11. | С.В. Крюк | Формирование целостной картины мира у детей дошкольного возраста через ознакомление с историей родного города | 57 |

12.	Е.В. Белова	Дифференцированный подход к развитию личностных качеств дошкольников	60
13.	Л.Р. Стам	Организация детского творческого коллектива как средство психолого-педагогической поддержки социализации и индивидуализации развития дошкольника	65
14.	Н.В. Бесова	Проектирование системы работы по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста	69
15.	П.И. Киртянов	Организация образовательной деятельности детей старшего дошкольного возраста средствами мультимедийных презентаций	74
16.	О.Д. Иванова	Дифференцированный подход к воспитанию детей в процессе реализации образовательной области «художественно-эстетическое развитие»	77
17.	Н.В. Абакшина	Система работы по развитию самостоятельности у детей пятого года жизни в конструировании	82
18.	К.И. Барадюля	Гендерный подход в дошкольном образовании или как воспитать мальчика	85
19.	Е.П. Блыщик	Развитие коммуникативных способностей у детей старшего дошкольного возраста	88
20.	В.В. Смирнова	Восприятие внешности дошкольников как один из факторов социализации	91
21.	И.В. Агапова	Социализация мальчиков и девочек в условиях осуществления гендерного подхода в образовательной деятельности детского сада	94
22.	Л.В. Виноградова	Художественное творчество как средство эмоционального развития детей раннего возраста	99
23.	О.В. Григорян Е.В. Дудина	Центр экспериментирования как элемент экологически развивающей среды первой младшей группы детского сада	103
24.	И.Ю. Зайка	Использование музыкального материала для эстетического и нравственного воспитания дошкольника	106
25.	Т.Г. Зимица	Экологический проект «чистый берег» в рамках международной программы «эко-школы/зеленый флаг»	110
26.	С.Н. Игнатьев М.Г. Цветкова	Использование дидактических игр в предметно – развивающей среде групп раннего возраста	113
27.	И.В. Иконникова М.В. Терентьева	Изобразительная деятельность как средство эмоционального взаимодействия детей и взрослых (на примере краеведческого содержания)	116
28.	Г.А. Ильина	Использование mimo – проекта «путешествие красной шапочки» в развитии математических представлений детей младшего дошкольного возраста	120

29.	О.В. Максимова	Дифференцированный подход в воспитании детей раннего возраста	123
30.	Л.Е. Севостьянова	Аквааэробика как инновационная форма физкультурно – оздоровительной работы в бассейне	127
31.	Л.Н. Середкина	Особенности изучения педагогического процесса, направленного на литературное развитие детей старшего дошкольного возраста	132
32.	Н.Ю. Хандогина	Как привлечь дошкольников к краеведению?	136
33.	К.Е. Смирнова	Организация работы по коррекции речи детей 3-6 лет в условиях детского сада	139
34.	Н.Н. Смородина Е.В. Днепров	Возможности фольклора в формировании образного восприятия и речевой активности детей второй младшей группы	144
35.	Е.В. Соколова	Театрализованная деятельность детей дошкольного возраста: основные этапы, содержание, методы	149
36.	О.В. Степанова	Организация двигательной деятельности дошкольников на основе гендерного подхода	155
37.	Т.М. Татаренко Н.А. Земцова	К вопросу о патриотическом воспитании детей старшего дошкольного возраста в условиях дошкольной организации	159
38.	А.Ю. Тюпакова	Народные праздники как средство нравственно-патриотического воспитания дошкольников	163
39.	Н.В. Устюжанова	Ознакомление детей дошкольного возраста с русской культурой по средствам игровой деятельности	166
40.	Е.А. Капралова	Реализация проекта «люблю по городу гулять» как средство повышения общего культурного уровня старших дошкольников	169
41.	С.Н. Енина А.В. Тимофеева И.В. Жикол Е.П. Колоницкая	Воспитание нравственно-патриотических чувств - важное условие интеграции детей с особыми образовательными возможностями в образовательное пространство детского сада	174
42.	И.М. Чернявская	Интерес к слову как аспект формирования индивидуальной языковой системы ребенка	180
43.	Л.Н. Середкина	Компьютерная презентация как средство литературного развития детей старшего дошкольного возраста	184
44.	А.М. Вербенев С.В. Базикало Е.Е. Игнатьенко	Условия интеграции образовательных областей на основе развития дизайнерской деятельности старших дошкольников	187
45.	А.И. Джаватханова	Ценностные ориентации современного воспитателя в условиях дошкольного образования	190
46.	Н.В. Кутина	Использование формы «маршрутная игра» в условиях экологического воспитания старших дошкольников с нарушением зрения	193
47.	В.А. Недорезанков О.И. Привалова	Реализация проектной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста на примере	195

На основании анализа диагностики составили план работы. Оформляя пространственную среду, учитывали возрастные, физиологические и психические особенности детей, двигательную активность. В художественном уголке имеется разнообразный материал для продуктивной деятельности: гуашь, кисти, пальчиковые краски, печатки, ролики для нанесения узоров. Для сенсорного развития, развития мелкой моторики много всевозможного игрового и дидактического материала.

Для развития мелкой моторики кисти и общей координации детей раннего возраста используем разнообразную пальчиковую гимнастику, выполнение разнообразных упражнений под музыкальное сопровождение. У детей возникали положительные эмоции при использовании необычных материалов. Для познавательного развития была создана картотека (стихов, потешек, прибауток). Использовали разнообразные методы и приемы для обыгрывания ситуаций, например: «Дождик, кап, кап, кап»; «Бегут ножки по дорожке, топ, топ».

При составлении комплексно тематического планирования по всем образовательным областям мы учитывали возраст детей, совместная деятельность проводится по подгруппам. Так же, были разработаны консультации в форме папок передвижек: «Учить цвета легко и весело», «Рисование нетрадиционными методами», «Рисование пальчиками», тем самым повышала ответственность родителей за качественное развитие ребенка.

В результате проделанной работы, можно сделать вывод, что дети стали эмоционально отзывчивы: проявляют положительные эмоции в процессе самостоятельной деятельности, проявляет эмоциональную отзывчивость на произведения изобразительного искусства, на красоту окружающих предметов (игрушки) и объектов природы (растения, животные).

ЦЕНТР ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЯ КАК ЭЛЕМЕНТ ЭКОЛОГИЧЕСКИ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ В ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ ДЕТСКОГО САДА

О.В. Григорян

Е.В. Дудина

Центр развития ребенка – детский сад №38

Красносельского района

Санкт - Петербурга

В связи с введением Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования вопрос организации предметно-развивающей среды дошкольной организации на сегодняшний день является актуальным. В данном документе четко определены следующие требования к развивающей предметно-пространственной среде: она должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, вариативной,

полифункциональной, доступной и безопасной. Организация образовательного пространства и разнообразие материалов должны обеспечивать эмоциональное благополучие, двигательную, игровую, познавательную, творческую и исследовательскую активность (экспериментирование с доступными детям материалами) всех воспитанников.

Предметно-развивающая среда организуется так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно заниматься любимым делом. Размещение оборудования по секторам (центрам развития) позволяет детям объединиться подгруппами по общим интересам: конструирование, театральная-игровая деятельность, экспериментирование и другие. Но хотелось бы остановиться на одном из центров развития - это центр экспериментирования.

Большое значение в работе с детьми раннего возраста имеет использование опытно-исследовательской деятельности. Во-первых, элементарное экспериментирование является важнейшим средством удовлетворения естественной детской любознательности и пытливости. Во-вторых, проведение опытов рассматривается как элемент развивающего обучения, поскольку опытно-исследовательская деятельность предполагает активное познание ребенком окружающей действительности.

У детей раннего возраста формируются первичные представления о богатстве и многообразии предметного мира, назначении и функциях предметов ближайшего окружения, поэтому в первой младшей группе обязательно создается центр экспериментирования. Он должен располагаться в группе, так, чтобы легко можно было проводить уборку. Для ознакомления со свойствами природных материалов в центре экспериментирования должен быть стол с емкостями для воды и песка и рабочей поверхностью из пластика. Все необходимые для экспериментирования предметы можно разместить в коробку, контейнер или на полку. Для проведения элементарных опытов должны быть в наличии непромокаемые фартуки, надувные игрушки.

Манипулирование, а затем и экспериментирование с предметами природы сопровождается эмоциональными проявлениями ребенка, что способствует появлению у малыша интереса к этой деятельности. Благодаря возникновению интереса ребенок проходит путь от знакомства с природой к ее пониманию.

В раннем возрасте при ознакомлении с неживой природой внимание детей обращают на свойства природных материалов - воды и песка. Игры с водой вызывают положительные эмоции, способствуют внутренней раскованности ребенка. Поэтому для игр с водой нужен набор резиновых и пластмассовых игрушек, небольшие надувные игрушки.

При знакомстве детей со свойствами воды целесообразно обратить их внимание на то, что вода жидкая и ее можно переливать. Для этого используется следующее оборудование: мельница, воронки, мерные стаканы, лейки, поролоновые губки, пластиковые бутылочки разного размера и с разными диаметрами горлышка, кружки и мерные ложки с разным количеством и расположением отверстий.

При проведении игр с водой внимание малышей можно обратить на то, что вода может быть чистой и грязной, принимать цвет разведенной в ней краски. Для этого необходимы прозрачные пластмассовые стаканчики для окрашивания воды. В зимнее время окрашенную воду можно использовать на прогулке для рисования на снегу.

Кроме того, организуя опыты с водой хорошо использовать емкости для замораживания воды. Впоследствии, из замороженных цветных льдинок дети с большим удовольствием выкладывают разные узоры.

Организуя игры - экспериментирование с водой можно привлечь внимание детей не только на свойства воды, но и на свойства некоторых предметов (тонут - не тонут). Для этого детям предлагаются игры с предметами, которые не тонут: шарики для пинг-понга, мелкие пластиковые игрушки, полые внутри и сачки для их вылавливания. А также игры с предметами, которые тонут (например, с камешками).

При ознакомлении детей с неживой природой обязательно обращают внимание на свойства сухого и мокрого песка. Для того чтобы малыши обратили внимание на то, что сухой песок рассыпается, организуются игры - экспериментирование с мельницей и воронками. А также широко используются ведра, совочки и сита для пересыпания и просеивания сухого песка. В процессе экспериментирования с песком используются мелкие предметы или пластмассовые игрушки для закапывания и откапывания, в результате этих действий развивается мелкая моторика рук.

Для ознакомления со свойствами мокрого песка можно использовать ведра, совочки, грабли и формочки. При этом акцентируется внимание детей на том, что мокрый песок в отличие от сухого не рассыпается. При знакомстве детей со свойствами мокрого песка организуются игры со штампиками. Печатание штампиками способствует развитию мелкой моторики рук, стимулирует положительное эмоциональное отношение к играм с песком. Печатать можно не только штампиками, но и природным материалом (шишками, ракушками), ладонями (пальцами), формочками, донышками от пластиковых бутылок и другим бросовым материалом.

В центре экспериментирования может быть коллекция различных природных объектов неживой природы. Материал коллекции должен быть внешне привлекательным, предметы - целыми, неповрежденными, чистыми. Разместить их можно в полимерных лоточках с прозрачными крышками. Материалы можно систематизировать по принадлежности к объектам живой и неживой природы или по сенсорным признакам (цвет, форма, величина).

В коллекции могут быть камни разных размеров и с разной фактурой поверхности, разнообразные ракушки.

А также объекты живой природы (растительного происхождения): жёлуди, каштаны, различные шишки, орехи, кора с разной поверхностью (гладкой и шероховатой), разнообразная крупа. При рассмотрении и сортировке природных объектов у малышей развиваются сенсорные способности, наблюдательность.

Работа с детьми раннего возраста направлена на создание условий, необходимых для сенсорного развития в ходе ознакомления с явлениями и объектами окружающего мира. В процессе формирования у детей элементарных обследовательских действий рекомендуется сочетать показ предмета с активным действием ребёнка по его обследованию (ощупывание). Для этого может быть использована дидактическая игра «Угадай на ощупь». Также возможно использование предметных игр с фруктами и овощами (например, «Чудесный мешочек»). В этих играх уточняются, конкретизируются и обогащаются представления о свойствах и качествах предметов, формируются умения обследовать их, дети овладевают сенсорными эталонами.

Обследование бумаги разного качества (картон, обычная цветная бумага, папиросная, бархатная и наждачная бумага, салфетки и т.д.) также способствует накоплению детьми разнообразных сенсорных впечатлений. Экспериментируя с бумагой, дети сминают, комкают, складывают, разворачивают, разрывают её, знакомятся с разнообразными свойствами этого материала. Организуя обследование бумаги разного качества можно привлечь внимание детей на то, что тонкая бумага мнётся и рвётся легко, а картон и наждачная бумага толстые, поэтому их смять и порвать трудно.

Таким образом, использование опытно-исследовательской деятельности в системе образовательного процесса в работе с детьми раннего возраста, а также грамотная организация предметно – развивающей среды играют важную роль в развитии у детей познавательного интереса к окружающему миру предметов, людей, природы.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО МАТЕРИАЛА ДЛЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО И НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКА

*И.Ю. Заика
детский сад №145
Адмиралтейского района
Санкт-Петербург*

Как часто в наше время звучат слова: «Русская душа, феномен русской души», но не менее часто «падение нравственности, деградация общества» и сегодня как никогда актуальны вопросы нравственного и эстетического воспитания дошкольников. По словам классика «Красота спасет мир». А именно музыка является одним из богатейших и действенных средств эстетического воспитания, она обладает большой силой эмоционального воздействия, воспитывает чувства человека, формирует вкусы. Ныне в обществе говорят все чаще и чаще о том, что доброта, сочувствие и сопереживание уходят в прошлое. Маленький ребенок, оказывается не защищенным от агрессивного влияния общества. Это осложняет задачу