

Учимся делать фон

Обычно дети рисуют на белой бумаге. Так отчётливее видно. Так быстрее. Но некоторые сюжеты требуют фона. И, надо сказать, на сделанном заранее фоне лучше смотрятся все детские работы. Многие дети делают фон кисточкой, к тому же обыкновенной, маленькой. Хотя есть простой и надёжный способ: делать фон ватой или кусочком поролона, смоченным в воде и краске.

Точечный рисунок

Детям нравится всё нетрадиционное. Рисование точками относится к необычным, в данном случае, приёмам. Для реализации можно взять фломастер, карандаш, поставить его перпендикулярно к белому листу бумаги и начать изображать. Но вот лучше всего получаются точечные рисунки красками. Вот как это делается. Спичка, очищенная от серы, туго заматывается небольшим кусочком ваты и окунается в густую краску. А дальше принцип нанесения точек такой же. Главное, сразу же заинтересовать ребёнка.

Поролоновые рисунки

Почему-то мы все склонны думать, что, если рисуем красками, то обязательно и кисточкой. Далеко не всегда. На помощь может прийти поролон. Советуем сделать из него самые разные разнообразные маленькие геометрические фигурки, а затем прикрепить их тонкой проволокой к палочке или карандашу (не заточенному). Орудие труда уже готово. Теперь его можно обмакнуть в краску и методом штампов рисовать красные треугольники, жёлтые кружки, зелёные квадраты (весь поролон в отличие от ваты хорошо моется). Вначале дети хаотично будут рисовать геометрические фигуры. А затем предложите сделать из них простейшие орнаменты – сначала из одного вида фигур, затем из двух, трёх.

Рисование мелками

Дошкольники любят разнообразие. Эти возможности предоставляют нам обыкновенные мелки, сангина, уголь. Гладкий асфальт, фарфор, керамическая плитка. Камни – вот то основание, на которое хорошо ложится мелок и уголь. Так, асфальт располагает к ёмкому изображению сюжетов. Их (если нет дождя) можно развивать на следующий день. А затем по сюжетам составлять рассказы. А на керамических плитках (которые порой в остатках хранятся где-нибудь в кладовой), мы рекомендуем изображать мелками или углём узоры, маленькие предметы. Большие камни (типа валунов) просятся украсить их под изображение головы животного или под пенёк. Смотря, что или кого по форме камень напоминает.

Метод волшебного рисунка

Реализуется этот метод так. Углом восковой свечи на белой бумаге рисуется изображение (ёлочка, домик, а может быть целый сюжет). Затем кистью, а лучше ватой или поролоном. Краска наносится сверху на всё изображение. Вследствие того, что краска не ложится на жирное изображение свечой – рисунок как бы появляется внезапно перед глазами ребят, проявляясь. Можно такой же эффект получить, рисуя вначале канцелярским клеем или кусочком хозяйственного мыла. При этом не последнюю роль играет подбор фона к предмету. К примеру, нарисованного свечой снеговика лучше закрасить голубой краской, а лодочку зелёной. Не нужно беспокоиться, если при рисовании начнут крошиться свечи или мыло. Это зависит от их качества.

Разрисовка маленьких камешков

Разумеется, чаще всего ребёнок изображает на плоскости, на бумаге, реже на асфальте, на плитках больших камней. Плоскостное изображение дома, деревьев, машин, животных на бумаге не так влечёт. Как создание объёмных собственных творений. В этой связи в идеале используются морские камешки. Они гладкие, маленькие и имеют различную форму. Сама форма камешка порой подскажет ребёнку. Какой образ в данном случае создать (а иногда взрослые помогут малышам). Один камешек лучше подрисовать под лягушку. Другой – под жучка, а из третьего выйдет замечательный грибок. На камешек наносится яркая густая краска – и образ готов. А лучше его закончить так: после того, как камешек высохнет, покрыть его бесцветным лаком. В этом случае блестит, ярко переливается объёмный жук или лягушка, сделанная детскими руками. Эта игрушка ещё не один раз будет участвовать в самостоятельных детских играх, и приносить немалую пользу её хозяину.

Метод пальцевой живописи

Вот ещё один из способов изображать окружающий мир: пальцами, ладонью, ступнёй ноги, а может быть. И подбородком, носом. Не все воспримут такое утверждение серьёзно. Где же грань между шалостью и рисованием? А почему мы должны рисовать только кисточкой или фломастером? Ведь рука или отдельные пальцы – это такое подспорье. Причём указательный палец правой руки слушается лучше, чем карандаш. Ну, а если карандаш сломался, кисточка вытерлась, фломастеры кончились – а рисовать хочется. Есть ещё одна причина: иногда тематика просто просит детскую ладошку или пальчик. Например, рисование дерева ребёнок лучше исполнит руками. Чем другими орудиями. Пальцем он выведет ствол и ветви. Затем (если осень) нанесёт на внутреннюю сторону руки жёлтую, зелёную, оранжевые краски и нарисует сверху багряно – красное дерево. Хорошо, если мы научим детей пользоваться пальцами рук рационально: не одним указательным пальцем, а всеми.