

КОНСПЕКТ тематического досуга «История создания фортепиано»

Для старших дошкольников и их родителей

Цель – приобщать детей к истории музыкальной культуры

Задачи

- оказывать посильную помощь родителям в воспитании гармоничной личности.
- Вызвать интерес у дошкольников к истории музыки, к истории создания музыкальных инструментов.
- Вызвать желание у дошкольников и их родителей быть активными участниками в преобразовании развивающей среды в детском саду.
- Расширять представления дошкольников о музыкальных инструментах (внешний вид, устройство, тембр звучания).

Дети с родителями рассаживаются свободно в зале перед экраном

МУЗ.РУК. Сегодня вы узнаете, как в нашей жизни появилось фортепиано. А скажите, задумывались ли вы когда-нибудь, что это, собственно, за инструмент - фортепиано, и почему оно занимает важное место в музыке?

Чтобы ответить на этот вопрос, попробуем отправиться в путешествие в далекое прошлое.

- СЛАЙД 1

«Название презентации»

- СЛАЙД 2

Давным- давно, много- много лет назад ([570 до н. э.](#)) в Древней Греции жил учёный Пифагор. Он изучал свойства различных материалов. И вот он создал не то прибор, не то музыкальный инструмент:

- СЛАЙД 3-4

прямоугольный ящик, на верхней части которого была нанесена шкала, а сверху крепилась только одна струна. Назвал он это устройство **монохорд**. Перемещая подвижную подставку по разным точкам шкалы, Пифагор получал звучание различных по высоте звуков. Монохорд и был «прадедушкой» фортепиано. Его начали совершенствовать, размещая на поверхности всё больше струн.

- СЛАЙД 5

Так появились **гусли**.

Струн становилось все больше и больше...

Затем придумали соединить клавиатуру и многострунный монохорд.

СЛАЙД 6

Так родился **клавикорд**.

Что за удивительный получился инструмент!

Играть на нем было легко – достаточно было легкого прикосновения, чтобы он зазвучал нежно, мягко.

Клавикорд был удобным и легким.

Его можно было поставить на стол, или держать на коленях.

Всем был хорош клавикорд...

Но его звучание было очень тихим, едва слышным в большом помещении.

И еще – невозможно было извлекать звуки разные по силе звучания.

Люди хотели, чтобы звучание музыкальных инструментов напоминало пение птиц,

интонацию голоса.

Но клавикорд не мог подражать этому.

Поэтому музыканты продолжали совершенствовать инструмент.

- *СЛАЙД 7- 8- 9*

Так появился **Клавесин** - первый клавишно-струнный инструмент

Клавесин звучал немного громче клавикорда.

Внешний вид клавесина стал богатым – мастера расписывали его красивыми узорами, резьбой, украшали инкрустацией.

Клавесины были разными по форме, но основных форм было две:

у одной струны располагались горизонтально (прототип рояля), у другой – вертикально (прототип пианино).

Как и клавикорд, клавесин имел недостаток - звук был почти одинаковой громкости.

Невозможно было извлекать громкие и тихие звуки.

И вот, в самом начале 18 века, итальянский мастер и коллекционер клавесинов

Бартоломео Кристофори, изобрел «клавесин с тихим и громким звуком» - так он сам назвал свой инструмент.

Он усовершенствовал механизм инструмента и обтянул молоточки кожей.

Все оценили его «улучшенный клавесин».

Никто даже не подозревал, что этот новый клавесин даст жизнь новому «королевскому» инструменту – **роялю**...

На «трон» взошел рояль (что значит «королевский»), а клавикорды и клавесины перестали изготавливать.

На рояле можно было играть тихо и громко.

Мастера стали улучшать звучание рояля.

Они делали струны, по которым ударяли молоточки, более толстыми и длинными, и еще больше натягивали их.

Но корпуса роялей ломались от сильного натяжения.

- *СЛАЙД 10*

Когда люди научились использовать металл, они сделали чугунную раму, на которую и натянули струны.

Рама выдерживала натяжение струн до 20-ти тонн!

- *СЛАЙД 11*

Изменились и молоточки – их стали покрывать войлоком.

- *СЛАЙД 12*

И рояль «запел» - звук стал громче, ярче.

- *СЛАЙД 13*

Позже изобрели педали для продления звука.

Педаль делает звук еще ярче, выразительнее.

Рояль был замечательным инструментом, но очень... большим!

Он помещался в больших залах.

А в небольших помещениях его нельзя было использовать...

- *СЛАЙД 14*

Тогда мастера принялись за создание фортепиано, удобного для домашнего музицирования – **пианино**.

Так что рояль и пианино – совсем близкие «родственники».

Их называют «фортепиано», потому, что сила звука может быть разной - от едва

слышного (пиано) до очень громкого (форте)!

На фортепиано можно исполнять и певучие мелодии, и многозвучные аккорды.

Чем отличается пианино от рояля? (ответы детей)

Музыкальный руководитель предлагает посмотреть видео, в котором пианист исполняет музыкальное произведение.

Музыкальный руководитель благодарит за внимание и прощается с детьми и их родителями

Список источников

- Медушевский В. В. Энциклопедический словарь юного музыканта М; Педагогика 1985 г.
- <https://www.youtube.com/watch?v=r15sTS56k-A> Энциклопедия для детей. Искусство. Аванта +. Москва, 2001 г.
- Гельберквит М. Рождение фортепиано – М.: Детская литература, 1984 г.
- Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах – М.: Всесоюзное издательство советских композиторов, 1986 г.
- Об истории создания фортепиано – <http://euro-piano.ru/reviews/>
- История изобретения фортепиано (рояля, пианино)/ источник: nastroika.nm.ru.-www.dudkaland.ru/st19.html
- <http://muzik.lenschool7.edusite.ru/p8aa1.html>
- <https://infourok.ru/beseda-dlya-detey-istoriya-sozdaniya-fortepiano-871120.html>
- <http://piano.ucoz.org/pianino2.jpg>
- http://rpp.nashaucheba.ru/pars_docs/refs/173/172519/img7.jpg