

**ПРИНЯТО**

Решением Педагогического совета  
Государственного бюджетного дошкольного  
образовательно учреждения детского сада № 83  
Красносельского района Санкт-Петербурга  
протокол № 1 от 30.08.2023г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом Государственного бюджетного  
дошкольного образовательного учреждения  
детского сада № 83 Красносельского района  
Санкт-Петербурга  
от «30» 08.2023 г. № 131-ФХД

**Рабочая программа  
музыкального руководителя Скуратовой Валентины Васильевны  
для детей с тяжёлым нарушением речи от 5 до 6 лет  
на 2023-2024 учебный год**

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1.</b>	<b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	<b>3</b>
1.1	Пояснительная записка.....	3
1.2	Характеристики детей с разными уровнями речевого развития по Р.Е.Левиной и Т.Б.Филичевой.....	4
1.3	Цель и задачи программы.....	6
1.4	Целевые ориентиры.....	7
<b>2.</b>	<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b> .....	<b>8</b>
2.1	Взаимодействие специалистов в работе по организации коррекционно-образовательной деятельности. Учитель – логопед.....	9
2.2	Планирование совместной деятельности музыкального руководителя и учителя-логопеда.....	10
2.3	Перспективное планирование лексических тем.....	12
2.4	Взаимодействие музыкального руководителя с воспитателем, психологом, инструктором по физкультуре.....	14
2.5	План работы с воспитателями и специалистами.....	17
2.6	Взаимодействие с родителями (законными представителями).....	19
2.7	Перспективное планирование музыкального руководителя.....	20
2.8	Оценка индивидуального развития обучающегося (диагностика).....	30
<b>3.</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	<b>33</b>
3.1	Условия реализации рабочей программы. Материально-техническое оснащение образовательного процесса.....	33
3.2	Методические пособия по музыкальному воспитанию.....	34
3.3	Сборники сценариев к праздникам, занятиям и развлечениям.....	34
3.4	Сборники музыкальных игр и развлечений.....	35
3.5	Аудиодиски.....	35

## 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### 1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации». Содержание Рабочей программы соответствует федеральным государственным требованиям, устанавливаемым в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», образовательным стандартам и требованиям; целям и задачам образовательной программы учреждения. В основе создания Рабочей программы учтены современные коррекционно-развивающие программы утвержденные Министерством Образования РФ, научно-методические рекомендации, инструктивные письма, представленные в библиографии.

В частности: *Примерная адаптированная основная образовательная программа для дошкольников с тяжёлыми нарушениями речи. Л.В.Лопатина;*

Рабочая программа коррекционно-развивающей работы в группе №13 разработана на основе адаптированной общеобразовательной программы ГБДОУ Рабочая программа разработана на период 2023 - 2024 учебного года

При разработке программы учитывался контингент детей группы.

Численный состав старшей группы 15 человек, в том числе 9 мальчиков и 6 девочек. Возрастной состав детей 2017-2018 года рождения. Набор детей в группу произведён на основе заключения ТПМПК 2022-2023 года. Основной контингент дошкольников в группе имеет тяжелое нарушение речи, III уровень речевого развития.

В ходе речевого обследования детей были получены следующие результаты:

ТНР (ОНР II уровень) – 5 человек; ТНР(ОНР III) - 10 человек.

детский сад №83.

### 1.2 Характеристики детей с разными уровнями речевого развития по Р.Е.Левиной и Т.Б.Филичевой

#### *Характеристика детей со II уровнем развития речи.*

- А) Зачатки общеупотребительной речи, наличие двух-, трех-, а иногда даже четырехсловной фразы.
- Б) Нарушение способов согласования и управления слов во фразе,
- В) Появление в самостоятельной речи простых предлогов или их лепетных вариантов, отсутствие сложных предлогов.
- Г) Недостаточность словообразовательных операций разной степени сложности, грубые ошибки в понимании и употреблении приставочных глаголов, относительных и притяжательных прилагательных, существительных со значением действующего лица.
- Д) Существенные затруднения в усвоении обобщающих и отвлеченных понятий, системы антонимов и синонимов.
- Е) Сохраняется многозначное употребление слов, разнообразные семантические замены. Характерным является использование слов в узком значении.
- Ж) Ограниченность словарного запаса проявляется в незнании многих слов, обозначающих части тела, части предмета, посуду, транспорт, детенышей животных и т. п. Заметны трудности в понимании и использовании в речи слов, обозначающих признаки предметов, форму, цвет, материал.
- З) Связная речь сводится к простому перечислению событий, действий или предметов.
- И) Звуковая сторона речи детей в полном объеме не сформирована и значительно отстает от возрастной нормы: наблюдаются множественные нарушения в произношении 16—20 звуков.
- К) Высказывания дошкольников малопонятны из-за выраженных нарушений слоговой структуры слов и их звуконаполняемости

#### *Характеристика детей с III уровнем развития речи.*

А) характерно наличие развернутой фразовой речи с выраженными элементами недоразвития лексики, грамматики и фонетики. Структура простых предложений может быть нарушена за счет пропуска или перестановки главных и второстепенных членов.

Б) существенные затруднения в употреблении некоторых простых и большинства сложных предлогов, в согласовании существительных с прилагательными и числительными в косвенных падежах.

В) недостаточная словообразовательная деятельность: употребление лишь простых уменьшительно-ласкательных форм существительных, отдельных притяжательных и относительных прилагательных, названий некоторых профессий, приставочных глаголов... Трудности адекватного объяснения значений слов. Стойкие и грубые нарушения при попытках образовать слова, выходящие за рамки повседневной речевой практики.

Г) неточное понимание и употребление обобщающих понятий, слов с абстрактным и переносным значением, незнание названий частей: тела человека (локоть, переносица, ноздри, веки), животных (копыта, вымя, грива, бивни), наименований профессий (машинист, балерина, плотник, столяр) и действий, связанных с ними (водит, исполняет, пилит, рубит, строгают), неточность употребления слов для обозначения животных, птиц, рыб, насекомых.

Д) тенденция к множественным лексическим заменам по различным типам: смешения по признакам внешнего сходства, замещения по значению функциональной нагрузки, видо-родовые смешения, замены в рамках одного ассоциативного поля.

Е) специфическое своеобразие связной речи, трудности программирования содержания развернутых высказываний и их языкового оформления, нарушение связности и последовательности рассказа, смысловые пропуски существенных элементов сюжетной линии, заметная фрагментарность изложения, нарушение временных и причинно-следственных связей в тексте, бедность и однообразие используемых языковых средств.

Ж) трудности в воспроизведении слов разной слоговой структуры и звуконаполняемости.

З) звуковая сторона речи характеризуется неточностью артикуляции некоторых звуков, нечеткостью дифференциации их на слух. Недостаточность фонематического восприятия: проблемы с выделением первого и последнего согласного, гласного звука в середине и конце слова, с подбором картинок или слов с заданным звуком, с определением наличия и места звука в слове....

### **1.3 Цель программы:**

- Всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями и социальная адаптация детей с ограниченными возможностями здоровья средствами музыкальной деятельности.

#### **Задачи программы:**

- Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
- Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных способностей.)
- Приобщать детей к русской народно - традиционной и мировой музыкальной культуре.
- Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- Развивать коммуникативные способности.
- Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
- Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
- Обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
- Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

#### **Коррекционные задачи программы:**

- Способствовать развитию и коррекции психических процессов;

- Способствовать развитию речевого дыхания, артикуляции
- Стимулировать собственную игровую, коммуникативную и речевую активность ребенка;
- Формировать произвольную регуляцию поведения;
- Развивать эмоциональную сферу личности, потребность самовыражения в процессе музыкальной деятельности;
- Выработать координацию при выполнении основных движений, движений пальцев рук и артикуляционных движений;
- Развитие произносительной стороны речи;
- Формировать представления об окружающем мире;
- Воспитывать культурные привычки в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

#### **1.4 Целевые ориентиры:**

- К целевым ориентирам дошкольного образования (на этапе завершения дошкольного образования) в соответствии с данной Программой относятся следующие социально-нормативные характеристики возможных достижений ребенка:
    - ребенок хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, проявляет инициативу в общении, умеет задавать вопросы, делать умозаключения, знает и умеет пересказывать сказки, рассказывать стихи, составлять рассказы по серии сюжетных картинок или по сюжетной картинке; у него сформированы элементарные навыки звукослового анализа, что обеспечивает формирование предпосылок грамотности;
    - ребенок любознателен; склонен наблюдать, экспериментировать; он обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире;
    - ребенок способен к принятию собственных решений с опорой на знания и умения в различных видах деятельности;
      - ребенок инициативен, самостоятелен в различных видах деятельности, способен выбрать себе занятия и партнеров по совместной деятельности;
      - ребенок активен, успешно взаимодействует со сверстниками и взрослыми; у ребенка сформировалось положительное отношение к самому себе, окружающим, к различным видам деятельности;
      - ребенок способен адекватно проявлять свои чувства, умеет радоваться успехам и сопереживать неудачам других, способен договариваться, старается разрешать конфликты;
      - ребенок обладает чувством собственного достоинства, чувством веры в себя;
      - ребенок обладает развитым воображением, которое реализует в разных видах деятельности;
      - ребенок умеет подчиняться правилам и социальным нормам, способен к волевым усилиям;
      - у ребенка развиты крупная и мелкая моторика, он подвижен и вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения, умеет управлять ими.
- Целевые ориентиры Программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования.

## **2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

Организация деятельности музыкального руководителя, воспитателей и других специалистов в течение года определяется поставленными задачами Рабочей программы. Логопедическое обследование проводится с 01 сентября по 31 мая.

Рабочая программа разработана на период 2023 - 2024 учебного года

При разработке программы учитывался контингент детей группы.

Численный состав старшей группы 15 человек, в том числе 9 мальчиков и 6 девочек. Возрастной состав детей 2017-2018 года рождения. Набор детей в группу произведён на основе

заключения ТПМПК 2022-2023 года. Основной контингент дошкольников в группе имеет тяжелое нарушение речи, III уровень речевого развития.

В ходе речевого обследования детей были получены следующие результаты: ТНР (ОНР III уровень) – 10 человек, ТНР (ОНР II) - 5 человек.

В группе 15 детей. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут.

## **2.1 Взаимодействие специалистов в работе по организации коррекционно-образовательной деятельности.**

Эффективность коррекционной воспитательно-образовательной работы определяется не только четкой организацией жизни детей в период их пребывания в детском саду, правильным распределением нагрузки в течение дня, но и координацией и преемственностью в работе всех субъектов коррекционного процесса.

## **ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ СОВМЕСТНОЙ РАБОТЫ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ И УЧИТЕЛЯ – ЛОГОПЕДА.**

1. Развитие слухового восприятия, музыкального слуха, фонематического восприятия;
2. Развитие основных компонентов звуковой культуры речи: интонации, ритмико-мелодической стороны;
3. Формирование правильного речевого и певческого дыхания, изменения силы и высоты голоса в зависимости от контекста;
4. Обогащение словаря дошкольников с ФФНР по разработанным учителем – логопедом лексическим темам;
5. Развитие навыков в области слушания музыки, пения, музыкально-ритмического движения, игры на детских инструментах.

## 2.2 ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ И УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА.

Лексическая тема	Звуки	Произносительная сторона речи: темп, ритм, дыхание, развитие артикуляционного аппарата	Пальчиковые игры, упражнения	Фонематические процессы	Музыкальный материал
<b>сентябрь</b>					
Здравствуй, детский сад. Игрушки.		Развитие слухового восприятия: «Солнышко и туча». Развитие чувства ритма: «Мы похлопаем в ладоши». Развитие силы голоса: «Осень».	«Листики»	Активизация слухового внимания «Лишний слог».	«Солнышко и туча» музыка Картушиной  «Давай поскокаем» муз.Ломовой
Осень. Фрукты – сад.		Упражнение на развитие чувства темпа «Карусели». Развитие чувства ритма «Приветствие». Развитие мимической моторики «Подарок».	«Апельсин»	Игра на развитие слухового внимания «Огород»	«Веселые поскоки » муз.Можжевелова  «Парная пляска» муз.Туманяна  «Бубенчики» муз.Теличевой
<b>октябрь</b>					
Осень. Овощи – огород.	У	Развитие чувства темпа «Лесенка». Развитие чувства ритма «Хлопки и хлопочки». Развитие артикуляционной моторики «Лошадка».	«Дождик»	Д/и «Угадай, чей голосок», «Звуковой ручеек». Различение настроения муз. произведения.	«Марш» муз.Красева  «Урожай собирай» Филиппенко
Осенний лес. Ягоды, грибы.	А	Развитие чувства ритма: упр. «Повтори за мной». Развитие чувства ритма «Мы потопаем немножко».	«Ботинки»	Игра на развитие слухового внимания «Быстро возьми».	«Марш» муз. Прокофьева  «Лиса по лесу ходила»р.н.п. Обр.Кикта
Осень. Демисезонная одежда.	А, У	Развитие чувства темпа «Читаем под музыку». Развитие чувства ритма «Флажки». Развитие артикуляционной моторики «Иголочка».	«Пальчики»	Развитие «Встречаем Осень»муз.Чермяниной «Осеннее размышление» муз.Л.Старченкогр слухового внимания, восприятия (выполнять движения в соответствии с характером музыки): «Передача платочка».	«Встречаем Осень» муз.Чермяниной  «Осеннее размышление» муз.Л.Старченког  «Осенний дождь» Вальс Петрова  «Подарки осени» муз. Сидоровой

Осень. Дикие птицы	И	Упражнение на развитие чувства темпа «Карусели». Развитие чувства ритма «Приветствие». Развитие мимической моторики «Подарок».	«Каркуша»	Учить определять настроение муз. произведения (веселое, грустное). Активизация слухового внимания «Найди звук».	Танец с листьями» муз.Гольцовой
<b>ноябрь</b>					
Дикие животные Части тела.	Н	Развитие чувства темпа: «Так Так». Развитие чувства ритма: «Мы похлопаем в ладоши». Развитие силы голоса «Осень».	«Гуси – Гуси»	Д/и «Угадай, чей голосок», «Звуковой ручеек». Различение настроения муз. произведения.	«Марш» муз.Люлли
Дикие животные и их детеныши. Подготовка к зиме.	М	Развитие чувства ритма «Кулачки и ладошки». Упражнение на развитие физиологического дыхания «Погудим».	«Зайчишка»	Игра «Кто голос подаёт?» Активизация слухового внимания «Где звук?».	«Экозес»муз.Шуберта «Детская полька» муз.Глинки «Наш дом» муз.Тиличевой «Зимняя песенка» муз. Сидоровой Хор-д «Новый год» Герчика
Ферма. Домашние животные и птицы. Части тела.	П	Физиологическое дыхание: вдох носом, выдох ртом продолжительный (Игра «Погреем руки») Развитие силы голоса «Тишина». Развитие артикуляционной моторики «Горка».	Мышка-кошка»	Развитие слухового внимания, восприятия (выполнять движения в соответствии с характером музыки): «Осенние месяцы».	«Маленький вальс» м.Леви  «Танец в кругу» Ломовой «Узнай по голосу» муз. Ребикова
Ферма. Домашние животные и птицы и их детеныши.	Т		«Три осенних братца»	Учить определять настроение муз. произведения (веселое, грустное). Активизация слухового внимания «Звуковой поезд».	
<b>декабрь</b>					
Времена года. Поздняя осень зима.	К	Развитие чувства ритма «Три притопа». Развитие силы голоса «Вьюга». Развивать интонационную выразительность речи «Узнай по интонации».	«Снежинки»	Музыкально-пластическая импровизация «Снежинки» Игра «Совушка» Слушание неречевых звуков: «Какие звуки ты слышишь на улице?»	«Марш» музБодренкова.  «Галоп» муз.Красева «Камаринская» муз.Чайковского «Антошка» обр.Кикты «Елочка» муз.Смирновой
Зима.	К – Т	Развитие чувства темпа «Лесенка». Упражнение на развитие физиологического дыхания «Птичий переполох».	«У кормушки»	Слуховое внимание: Игра «Чей голосок» (слушание и различение птичьих	Хоровод «Новый год» «Танец конфеток» фонограмма



Зимующие птицы		Развитие мимической моторики «Страшно одному».		голосов). Выделение заданного звука из ряда звуков, из ряда слогов.	«Пружинки» муз. Чичкова «Скоморохи» фонограмма «Мы в снежки играем»
Зима. Зимние забавы	П - Т	Физиологическое дыхание: вдох носом, выдох ртом продолжительный (Игра «Погреем руки»). Развитие силы голоса «Тишина». Развитие артикуляционной моторики «Горка».	«На саночках»	Музыкально-пластическая импровизация «Снежинки». Развитие слухового внимания: игра «Карусель». Учить определять настроение муз. произведения (веселое, грустное).	«Мы от ветра убежим»
Зима. Хвойные деревья. Новый год.	П –Т К Х	Физиологическое дыхание: вдох носом, выдох ртом продолжительный (Игра «Погреем руки»). Развитие силы голоса «Тишина». Развитие артикуляционной моторики «Горка».	«Елочка»	Музыкально-пластическая импровизация «Снежинки». Развитие слухового внимания: игра «Карусель». Учить определять настроение муз. произведения (веселое, грустное).	
<b>январь</b>					
Новогодние развлечения	К-Х	Различение и передача движением динамических оттенков музыки (бодро, спокойно): упр. «Мы шагаем». Развитие чувства ритма в движении, игра: «Шаг-бег». Развитие силы голоса «Слушаем сказку».	«Репка»	Активизация слухового внимания игра «Слова-песенки».	«Марш» со сменой ведущих «Танец» Затеplinского «Болезнь куклы», «Новая кукла» муз Чайковского
Зоопарк. Животные севера и жарких стран.	О	Развитие чувства ритма «Передай платок». Развитие силы голоса «Далеко и близко». Развитие артикуляционной моторики «Лопатка».	«Пингвины»	Игра на развитие слухового внимания «Внимательные звери», «Первый звук».	Дружат дети всей земли муз. Компанейца «Боковой галоп» муз Жилина
Мой дом. Строительные профессии и инструменты.	Х	Развитие и передача движением динамических оттенков музыки, развитие чувства ритма и движений.		Игра «Кто голос подаёт?» Активизация слухового внимания «Где звук?».	«Ливенская полька» р.н. танецобр. Иорданского «Песенка о ремонте» аудиозапись «Найди себе пару» обр. Попатенко
		Упражнение на развитие физиологического дыхания. Развивать интонационную выразительность речи	«Пальчики – Друзья»	Игра на развитие дыхания «Ветерок»	

		«Братцы-пальчики».			
<b>февраль</b>					
Мой дом. Квартира. Мебель.	П*	Развитие чувства темпа «Чайник и чашки». Развитие чувства ритма «Молоточки». Развитие артикуляционной моторики «Чашечка».	«В доме жалуется пол»	Игра на развитие слухового внимания: «Сядь-встань», «Чья песенка?».	«Марш» муз.Герчик  «Подскоки» муз.Леви
Мой дом. Посуда.	Т*	Игра на развитие силы голоса: «Выключи голос». Упражнение на развитие физиологического дыхания: вдох носом – выдох ртом (И.П.: стоя на коленях. 1 – руки вверх – вдох; 2 – руки согнуть к груди - выдох). Упр. на развитие чувства темпа: игра «Мчится поезд».	«Пылесос»	Активизация слухового внимания «Отличи звуки».	«Бравые солдаты»  «Кавалерийская» муз Кабалевского  «Антошка» р.н.п. обр. Кикты
Мой дом. Продукты питания.	К*	Развитие чувства темпа «Кто прошел?» Развитие силы голоса «Передай соседу». Развивать интонационную выразительность речи «Аты-баты». Развитие артикуляционной моторики «Часики».	«Огуречик»	Развитие слухового восприятия «Упражнение с флажками» (выполнение движений в соответствии с характером музыки). Активизация слухового внимания игра «Молоточек».	«Бравые солдаты» Муз.Чичкова  «Мамин праздник» муз.Гурьева  «Танец для мамы» фонограмма
День защитника отечества. Военные профессии, техника.	Ы	Упражнение на развитие чувства темпа: игра «Едет машина» (под бубен). Развивать интонационную выразительность речи «Выдели слово».	«Солдаты»	хор. игра «Хожу я по улице», п/и «Такси», «Светофор».	«Цветик семицветик» Фонограмма  «Ливенская полька»  «Кто скорее» муз.Шварца
<b>март</b>					
Весна. Мамин день. Семья.	Ы-И	Упражнение на развитие физиологического дыхания: «Сыграем на гармошке». Развивать интонационную выразительность речи «Братцы-пальчики».	« Пирог для мамы»	Пение: «Песня о маме». Слуховое внимание: игра «Угадай, чей голосок?».	«Праздничный марш» м.Леви  «Гопак» ук.н.м.
Я - человек. Части тела.	Л*	Развитие чувства темпа «Шагаем и читаем». Упражнение на развитие физиологического дыхания «Пузырь». Развивать интонационную выразительность речи «Считалка». Развитие мимической моторики «Дедушка сердится».	«Семья»	Слушание музыки, различение характера музыки (веселая, нежная, грустная, протяжная). Согласование движений с музыкой (подскоки, галоп, приседания и др.).	«Полька» муз.Рахманинова  «Скок-поскок»р.н.п.обр Левкодимова «Не расставайтесь со сказкой» муз.Смирновой  «Вечный огонь» муз.Филиппенко
		Учить детей воспринимать, различать темповые		Игра «Кто внимательный?»	

Весна. Деревья весной.	Л-Л*	(ритмич., динамич.) особенности музыки и передавать их при ходьбе, беге. Упражнение на развитие речевого дыхания «Ах, как пахнет!».	«Делай как я»	Игра «Четвёртый лишний»: -ложка, лук, лопата, лента; -селёдка, селезень, молоко, плита. Упражнение «Громче – тише».	«Экозез»муз.Шуберта
Весна. Приметы. Дикие животные весной.	В	Выполнение движений в различном темпе: упр. «Сноп, пенек, елочка». Упражнение на развитие речевого дыхания Выйди в кружок». Развитие артикуляционной моторики «Птенчик».	«Сосулька»	Упражнение-игра «Угадай, на чем играют» - развитие тембрового слуха детей. Д/игра для развития слухового внимания: «Солнце и дождик».	«Игра с цветными флажками» муз.Чичкова
<b>апрель</b>					
Весна. Перелетные птицы.	Ф-Ф*	Развитие чувства ритма «Кукушки на опушке». Упражнение на развитие речевого дыхания «Назови по порядку». Развивать интонационную выразительность речи «Цапля и утка».	«Подпевай-ка»	Музыкально-пластическая импровизация «Снежинки». Игра на развитие слух. внимания «Ветер и птицы». Слушание неречевых звуков: «Какие звуки ты слышишь на улице?»	«Марш» муз.Ломовой «Бег» муз Леви «Песня Жаворонка» муз.Чайковского «Эхо» муз.Тиличевой «Мы теперь ученики» муз.Струве «Мельница» муз.Тиличевой
День космонавтики.	Г	Развитие чувства ритма «Летающая тарелка». Упражнение на развитие речевого дыхания «Звуковая зарядка». Развитие артикуляционной моторики «Заборчик».	«Ракета»	Развитие слухового внимания (различение музыкальных инструментов по звучанию). Слухового внимания: «Игра в команде».	«Танец с обручами» фонограмма «Маленькая страна» фонограмма ИГРА «Узнай по голосу» Муз.Ребикова
Весна. Первоцветы. Рыбы.	Б	Учить детей воспринимать, различать темповые (ритмич., динамич.) особенности музыки и передавать их при ходьбе, беге. Упражнение на развитие речевого дыхания «Ах, как пахнет!».	«Цветы распускаются» (см. картотеку)	Игра «Кто внимательный?» Игра «Четвёртый лишний» Упражнение «Громче – тише».	
Времена года. Природа весной.	Д	Работа над интонационной выразительностью речи. Проговорить четверостишие, голосом выделяя главные по смыслу слова: Птица хочет пробудиться, запекает песню птица, потому что птице с песней пробуждаться интересней.	«Угадай цветок»	Развитие слухового внимания: игра «Жмурки с колокольчиком».	

май					
День победы.	Дефектенциация гласных и согласных звуков	Развитие физиологического дыхания: вдох носом- выдох ртом (И.П.: лежа на животе, руки согнуты в локтях, кисти возле плеч; 1 – выпрямить руки – вдох; 2 – вернуться в И.П. – выдох). Развитие силы голоса «Лесенка».	«Вышли танки на парад»	Учить определять настроение муз. произведения (веселое, грустное). Активизация слухового внимания «Звуковой поезд».	«Марш» муз. Тиличеевой «Шаг подскок» б.н.м. «Колыбельная» муз. Моцарта
Транспорт. ПДД.		Развивать чувство ритма в движении: упр. «Дружные ручки». Развитие чувства темпа «Имена». Упражнение на развитие речевого дыхания «Слоговая зарядка».			
Наш город				Игра «Кто что услышит». Игра «Слушай сигнал».	«Весна» фонограмма «Отличное настроение» муз. Старченко «Танец с игрушками» фонограмма
Насекомые		Выработка физиологического дыхания «Подуем на плечо». Развитие силы голоса «Ветер и ветерок». Развитие мимической моторики «Бабочка».			

### 2.3 Перспективное планирование логопеда лексических тем.

месяц	Дата проведения	Лексическая тема
Сентябрь	01-11	Мониторинг
	14-18	Здравствуй детский сад!
	21-26	Игрушки
	28-02	Осень. Фрукты - сад.
Октябрь	05-09	Осень. Овощи – огород.
	12-16	Осенний лес. Ягоды грибы.
	19-23	Осень. Демисезонная одежда.
	26-29	Осень. Дикие птицы.
Ноябрь	02-06	Дикие животные. Части тела.
	9-13	Дикие животные и их детеныши. Подготовка к зиме.
	16-20	Ферма. Домашние животные и птицы. Части тела.
	23-27	Ферма. Домашние животные и птицы и их детёныши.
Декабрь	30-04	Времена года. Поздняя осень - Зима.
	07-11	Зима. Зимующие птицы.
	14-18	Зима. Зимние забавы.
	21-25	Зима. Хвойные деревья.
Январь	28-31	Зима. Новый год.
	11-15	Новогодние развлечения
	118-22	Зоопарк. Животные севера и жарких стран.
Февраль	25-29	Мой дом. Строительные профессии и инструменты.
	01-05	Мой дом. Квартира. Мебель
	08-12	Мой дом. Посуда.
	15-19	Мой дом. Продукты питания.
Март	22-26	День Защитника Отечества. Военные профессии, техника.
	01-05	Весна. Мамин день. Семья
	09-12	Я – человек. Части тела.
	15-19	Весна. Деревья весной
Апрель	22-26	Весна. Приметы, дикие животные весной
	29-02	Весна. Перелетные птицы.
	05-09	День космонавтики.
	12-16	Весна. Первоцветы.
Май	19-23	Рыбы.
	26-30	Времена года. Природа весной.
	04-07	День Победы
	11-14	Транспорт. ПДД
	17-21	Наш город
	24-31	Насекомые

### 2.4 Взаимодействие музыкального руководителя с воспитателем:

- применение на фронтальных и подгрупповых занятиях по развитию речи дидактических игр и упражнений на развитие всех компонентов речи;
- знание и использование в работе с детьми артикуляционных упражнений и их комплексов, грамматических упражнений, технологий развития фразовой и связной речи;
- уточнение и обогащение детской лексики, акцентирование детского внимания на смысловой стороне слова или изречения во всех режимных моментах, сопровождение жизни детей в детском саду яркими эпитетами, образными сравнениями, метафорами, потешками, поговорками, стишками;

- развитие просодической стороны речи при ознакомлении с произведениями художественной литературы;
- учёт индивидуально-типологических особенностей детей с нарушениями речи, развитие восприятия, мнестических процессов, мотивации, доступных форм мышления;
- развитие познавательных интересов детей, расширение коммуникативных контактов с окружающими, усвоение норм и ценностей общения, принятых в обществе;
- создание доброжелательной обстановки в группе, снятие переживаний, связанных с речевой неполноценностью, укрепление веры в собственные силы, формирование интереса к звучащей речи;
- комментирование своей и детской деятельности (проговаривание вслух последующих действий, называние явлений, предметов и их частей);
- систематический контроль во всех режимных моментах за поставленными звуками и грамматической правильностью речи детей.

#### **Педагог-психолог:**

- развитие психических процессов, являющихся психологической основой речи: восприятия и ощущения, внимания и памяти, воображения, словесно-логического мышления;
- помощь в оречевлении своего эмоционального состояния и способов его улучшения;
- включение в занятия психогимнастики в качестве фона для развития просодических компонентов речи;
- формирование навыков общения в сказочных или придуманных сюжетах и инсценировках.

#### **Специалист по ФИЗО:**

- преодоление нарушений общей моторики, координации движений;
- формирование правильного физиологического дыхания и фонационного выдоха с помощью специальных гимнастик;
- включение в занятия элементов фонетической ритмики на закрепление навыков правильного произношения звуков;
- широкое использование текстовых игр и упражнений на согласование речи с движением;
- речевое сопровождение всех спортивных заданий и движений;
- развитие связности высказывания путём объяснения детьми правил игры, последовательности и способа выполнения упражнений;
- обучение пространственным ориентировкам в играх и упражнениях.

## **2.5 План работы музыкального руководителя с воспитателями и специалистами детского сада;**

Содержание	Сроки исполнения	Возраст
Проведение диагностических и интегрированных занятий	сентябрь, январь, май	все возрастные группы
Помощь и участие в праздниках и развлечениях	в течение года	все возрастные группы
Использование рекомендаций логопеда в индивидуальном подходе к детям	в течение года	Старшая группа
Консультация: «Роль воспитателя на музыкальных занятиях»	октябрь	все возрастные группы
Подготовка к осенним праздникам (организационные моменты)	октябрь	все возрастные группы
Консультация: «Развитие речи при помощи развивающих музыкальных упражнений»	ноябрь	старшая группа
Подготовка к новогодним утренникам, индивидуальные консультации	декабрь	все возрастные группы

Консультация: «Как организовать слушание музыки в детьми в группе»	Январь	все возрастные группы
Подготовка к масленице, 8 Марта (организационные моменты)	февраль	Старшая группа
Консультация: «Музыкально-эстетическое воспитание личности»	март	все возрастные группы
Подготовка к весенним праздникам (организационные моменты)	апрель	Младшая группа
Консультация по подготовке петербургской весны	май	Старшая группа

## 2.6 Взаимодействие с родителями (законными представителями).

- *Родительские собрания:*
  - сентябрь – ознакомление с итогами логопедического обследования, с перспективными планами подгрупповой и индивидуальной работы;
  - январь – ознакомление с итогами промежуточного мониторинга, -рекомендации по речевому поведению в семье, необходимостью систематического контроля за произношением вызванных звуков и аграмматизмами в речи, знакомство с положительным семейным опытом участия родителей в коррекционном процессе, - выяснение логопедических затруднений родителей;
  - май – подведение готовых итогов, рекомендации на лето.
- *Индивидуальные и подгрупповые консультации (очные и заочные по электронной почте):*
  - рекомендации по выполнению артикуляционных и дыхательных упражнений, грамматических заданий, исправлению нарушений слоговой структуры слова;
  - преодолению психологических проблем ребёнка;
  - обучение работе с логопедической тетрадью дома;
  - ознакомление родителей с приёмами звуко-слогового анализа и синтеза;
  - с этапами обучения грамоте детей-логопатов;
  - с формированием мотивации к исправлению речи.
- *Открытые просмотры занятий:*
  - родитель чётче осознаёт речевые и психологические проблемы своего ребёнка;
  - охотнее настраивается на сотрудничество;
  - вовлекается в коррекционно-образовательный процесс;
  - лучше усваивает игровые подходы в коррекционной работе и её необходимость;
  - уважительнее относится к нелёгкому труду учителя-логопеда;
- *Пропаганда логопедических знаний среди родителей:* ширмы, папки-передвижки, диски с рекомендациями по конкретной речевой проблеме, логопедическая библиотечка, детская логопедическая тетрадь (ознакомление с текущей работой логопеда и приёмами коррекции, постепенное воспитание школьных качеств);
- *Дни открытых дверей (для родителей вновь поступающих детей):*
  - ознакомление с системой преодоления речевых нарушений в детском саду на стендах и в индивидуальных беседах и экскурсиях по саду;
  - предоставление информации о программе ДОО;
  - консультирование по интересующим родителей вопросам.

## План работы музыкального руководителя с родителями дошкольников по музыкальному воспитанию детей 2023 -2024г

Месяц	Мероприятия
Сентябрь	Родительские собрания «Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей» Консультации: 1. «Возрастные особенности музыкального развития ребенка 5-6 лет»

	2. «Влияние музыки на психику ребенка»
Октябрь	Привлечение родителей к изготовлению атрибутов к осеннему празднику Консультации: 1. «Как определить артистический талант» 2. «10 способов помочь ребенку открыть свой музыкальный талант и стать настоящим композитором»
Ноябрь	Консультации: 1. «Музыкально-ритмические движения, как средство восприятия и познания музыки» 2. «Значение музыкально-ритмических движений в развитии музыкальных способностей детей»
Декабрь	Папка – раскладка « Рождение праздника в детском саду и Новогодний костюм» (все группы) Привлечение родителей к изготовлению новогодних костюмов
Январь	Консультации: 1. «Музыкальные загадки и игры» 2. «Какой инструмент выбрать для обучения ребенка музыке»
Февраль	Индивидуальные консультации по корректировке музыкального обучения. Консультация «Охрана детского голоса» (все возрастные группы)
Март	Подготовка к празднику 8 марта (репетиции с родителями) Консультации «Как приучить ребенка слушать музыку в концертном зале?»
Апрель	День открытых дверей (посещение родителями музыкальных занятий). Консультации: 1. «10 причин отдать ребенка в музыкальную школу» 2. «Поступаем в «музыкалку». Правила успеха
Май	Анкетирование родителей. Консультации: <b>Старшая</b> : «Музыкальное воспитание в семье»

### План музыкальных развлечений на 2023-2024 учебный год

Сентябрь	1. Пролетело быстро лето. 2. Сбор грибов и ягод. 3. В гостях у лесного Гнома. 4. Яблоко. <i>Игра на музыкальных инструментах.</i>
Октябрь	1. Золотая осень. Слушание музыки. 2. Спор овощей. 3. Приключения дождика. Игры-хороводы. 4. Дидактические игры на различие характера музыки.
Ноябрь	1. Краски Осени. Итоги осеннего праздника. 2. Кто и как готовится к зиме. Вечер музыкальных загадок. 3. Дидактические игры на развитие ритмического слуха. 4. Кот, Петух и Лиса. <i>Игра на музыкальных инструментах.</i>
Декабрь	1. Теремок-холодок. <i>Игра на музыкальных инструментах.</i> 2. Зимнее настроение. Слушание музыки. 3. В гости к деду Морозу. 4. Елка.
Январь	1. До свиданья, елочка. <i>Вспоминаем новогодний праздник</i> 2. Птицы и животные зимой. 3. Морозята. <i>Игра на детских музыкальных инструментах</i> 4. Приключения Снежинки. <i>Образно-игровые движения.</i>
Февраль	1. Зимнее веселье. Зимние игры. 2. Дидактические игры на развитие тембрового слуха. <i>Музыка для военных.</i> 3. Парад на Красной площади.



	4.Для мамочки моей.
Март	1.Масленица. 2. Кем быть. 3.Весенние месяцы. Слушание музыки. 4. Образно-игровые движения. Зоопарк.
Апрель	1. Веселые путешественники. 2. Космическое путешествие. 3.Весенние птицы. Слушание музыки. 4.Дидактические игры на развитие звуковысотного слуха.
Май	1.Весенние цветы. Слушание музыки. 2. Как муравьишка дом солнышка искал. Космическое путешествие. 3. Детский оркестр. Концерт. 4.Мы в славном городе живем. По мотивам праздника «Весна в Петербурге»

## 2.7 Перспективное планирование музыкального руководителя. сентябрь, октябрь, ноябрь

### Слушание музыки.

Формировать умение определять жанр и характер музыкального произведения, различать средства музыкальной выразительности.

Продолжать знакомиться с творчеством великих композиторов (П. Чайковского, Д. Шостаковича, С. Прокофьева). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты. Предложить детям узнать название пьесы и инструмент, который ее исполняет. Пусть дети расскажут о том, что они услышали, о чем рассказывает музыка. Вслушаться в необыкновенно красивую, певучую мелодию и «поющие» подголоски. Услышать в пьесе 3-х частность. Учить определять характер пьесы. Определить характер каждой части и предложить детям подвигаться под эту музыку, «нарисовать» ее. Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

«Марш» Д. Шостаковича      «Листопад» Т. Попатенко  
«Марш» С. Прокофьева      «Зима» П. Чайковского  
«Осенняя песнь» П. Чайковского   «Парень с гармошкой» Г. Свиридова

### Музыкально - ритмические движения

Формировать умение точно соотносить движения с музыкой, ориентироваться в пространстве. Отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения.

Улавливать особенности образного характера музыки и передавать его в движении. Учить бегать высоко поднимая ноги. Улавливать особенности образного характера музыки и передавать его в движении. Учить бегать высоко поднимая ноги. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Определять характер музыки, более точно передавать его в движении.

### Хороводы

Закреплять умение самостоятельно начинать и заканчивать движения в соответствии с музыкой. Слышать музыкальные фразы, отмечая конец каждой притопами. Способствовать развитию танцевального творчества.

Познакомить с русским хороводом. Передавать в движении содержание текста песни, особенности игрового образа.

### Игры

Воспитывать доброжелательность, искренность, радушие. Слышать окончание музыкальной фразы. Передавать словами и хлопками ритмический рисунок мелодии. Выбатывать у детей выдержку. Продолжать учить легкому, ритмичному и стремительному бегу. Закреплять навык самостоятельно реагировать на изменение характера музыки. Начинать движение точно после

вступления. Продолжать учить спокойному, хороводному шагу и бегу. Слышать начало и окончание музыки, смену музыкальных фраз. Самостоятельно отмечать в движениях сильную долю такта. Проявлять выдержку.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц в разных игровых ситуациях. Двигаться в соответствии с плясовым характером музыки и передавать содержание текста песни. Уметь расширять и сужать круг. Отрабатывать дробный шаг.

«Бодрый шаг и бег» Н. Надененко	«Марш» М. Иорданского,
«Марш» Н. Богословско	«Марш» М. Робера
«Спокойная ходьба» Т. Ломовой	«Пружинка» (р. н. м.) обр. Т. Ломовой
«Шаг с высоким подъемом ног и поскоки» Т. Ломовой,	
«Бег» Т. Ломовой	«Лошадка» Е. Тиличеевой;
«Пляска с притопами» (укр. н. м.), обр. Н. Метлова;	
«Дружные пары» И. Штрауса	«Парный танец» Ан. Александрова
«Матрешки» Б. Мокроусова	«Чеботуха» р.н.м. в обр. В. Золотарёва.
«К нам гости пришли» Александрова	«Урожайная» А. Филиппенко
«Ловишка» Й. Гайдна	«Не выпустим» Т. Ломовой
«Будь ловким» Н. Ладухина	«Игра с бубном» М. Красева
«Колпачок» р.н.м.	«Ворон» р.н.м.

### **Пение**

Интонировать мелодию в заданном диапазоне. Вырабатывать напевное звучание. Формировать умение петь с динамическими оттенками, не форсируя звук, правильно брать дыхание, четко пропевать слова, передавать в пении характер песни. Совершенствовать навыки сольного и коллективного пения; пения с сопровождением и без него. Формировать звуковысотное восприятие: различать три звука разной высоты (звуки мажорного и минорного трезвучия), петь весело, задорно. Упражнять детей в чистом интонировании интервалов. Учить петь выразительно. Закреплять у детей умение точно определять и интонировать поступенное движение мелодии сверху вниз и снизу вверх. Петь песню ласково, мягко, с нежностью в голосе. Вырабатывать правильное дыхание, напевность. Упражнять детей в различении звуков по высоте (в пределах квинты, кварты (вверх-вниз); в умении удерживать интонацию на одном звуке. Учить петь песню эмоционально, передавая спокойный, сдержанный характер. Закреплять у детей умение воспринимать и передавать грустный, лирический характер песни. Петь её напевно, в умеренном темпе. Начинать петь сразу после вступления, правильно брать дыхание и удерживать его до конца музыкальной фразы. Учить детей воспринимать веселый, радостный характер песни, петь лёгким звуком в оживлённом темпе. Брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Правильно произносить гласные звуки в словах. Учить исполнять песню весело, легко, звонко, упруго, без форсирования звука. Остро и легко проговаривать затакт и опираться на 1-ю долю такта. Развивать у детей ладовое чувство, умение на тонике закончить мелодию, спетую взрослым, формировать первоначальные навыки песенной импровизации на предлагаемый текст.

Развивать самостоятельность, инициативу у детей.

«Сшили кошке к празднику сапожки»	«Дождик» Е. Железновой
«Зайка» В. Карасевой	«Лесенка» Е. Тиличеевой
«У кота-воркота» р.н.м.	«Эхо» Е. Тиличеевой
«Солнышко-ведрышко» В. Карасёвой	«Журавли» А. Лившиц
«Листопад» Т. Попатенко	«К нам гости пришли» Ан. Александрова
«Огородная-хороводная» Б. Можжевелова	«Лифт» Т. Бырченко
«Колыбельная» р.н.п	«Марш» М. Красева

### **Музыкально-дидактическая игра**

Развивать музыкальный слух детей (тембровый, мелодический, звуковысотный, динамический), чувство ритма. Знакомить детей с длительностями. Закреплять у детей представление о характере

музыки. Прохлопать ритмический рисунок. Совершенствовать восприятие звуков (3,4,5), последовательно идущих вверх или вниз. Различать интервалы от октавы до примы.

«Повтори звуки» «Музыкальное лото»  
«Ритмические полосы» «Музыкальные загадки»  
«Лесенка» «Музыкальная шкатулка»

### **Игра на детских музыкальных инструментах.**

Осваивать навыки игры на простейших музыкальных инструментах, обучать точно передавать мелодию и ритмический рисунок. Совершенствовать навыки и умения детей. Учить играть индивидуально и в ансамбле

Предложить назвать музыкальные инструменты, которые помогли бы передать характер пьесы. Воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию звонкими и глухими хлопками. Самостоятельно подобрать ударные инструменты. Партию металлофона играть на трех звуках.

Исполнять пьесу ансамблем ударных инструментов, смешанным составом.

«Дождик» А. Холминоват (колокольчики, треугольник)  
«Небо синее» Е. Тиличевой  
«Смелый наездник» Р. Шумана ( ударные инструменты)

### **Пальчиковые игры**

Активизировать высшую психическую деятельность через развитие всех видов внимания. Увеличить объём памяти.

«Мой зонтик» «Пугало» «Апельсин»  
«Левая и правая» «Кукла» «Погремушка»  
«Помощники» Е. Железновой

## **Декабрь, январь, февраль**

### **Слушание музыки**

Формировать умение различать характер музыки, форму произведения, выделять выразительные средства. Продолжать знакомить с жизнью и творчеством известных композиторов. Учить различать жанры музыкальных произведений. Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Самостоятельно определить настроение песни и обсудить историю, о которой рассказывается в песне. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку задорного характера, побуждать детей высказываться о музыке. Учить детей различать яркие интонации, средства выразительности музыки: регистр, характер звуковедения (плавный или отрывистый), динамику. Уметь рассказывать о характере музыки. Обратит внимание на очень выразительные эпизоды со скрипкой (соло).

Формировать тембровое восприятие на примерах инструментальных оркестровых произведений.

«Полька» Д. Львова-Компанейца «Детская полька» М. Глинки  
«Кто придумал песенку» Д. Львова-Компанейца  
«Дед Мороз» Н. Елисеева «Зима» А. Вивальди  
«Новогодняя сказка» В. Кикта

### **Музыкально-ритмические движения**

Закреплять умение легко, ритмично и выразительно двигаться под музыку, четко и точно выполнять танцевальные движения, творчески использовать знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх. Знакомить с общим характером русской пляски. Чувствовать акценты и смену частей музыки. Естественно и непринужденно, плавно исполнять движение руками, отмечая акценты в музыке. Изменять движения в связи со строением музыкального произведения: легко скакать с ноги на ногу, ритмично выполнять выбрасывание ног. Двигаться в соответствии с лёгким подвижным характером музыки, ритмично выполнять лёгкий бег, двигаясь враспынную и в разных направлениях. Менять характер бега: точно переходить с неторопливого бега к стремительному, лёгкому. Передавать в движении лёгкий танцевальный характер музыки. Выполнять более сложный ритмический рисунок. Закреплять движения подскока в парах. Различать и передавать в движении ярко выраженные в музыке ритмические акценты. Работать над улучшением качества лёгкого бега, кружения и притопов.

Продолжать знакомить детей с народной музыкой плясового характера. Воспитывать выдержку, начинать движение в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Учить правильно выполнять разные плясовые движения. Двигаться по кругу. Совершенствовать координацию движений. Следить за чёткостью и ритмичностью движений. Выразительно выполнять кружение. Улучшать качество лёгкого бега, уметь бежать, соединившись цепочкой. Самостоятельно переходить от одних движений к другим, отмечая сильную долю такта. Совершенствовать навык свободной ориентировки в пространстве. Передавать в движении характерные особенности образа Петрушек. Учить детей самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Слышать и отмечать в движении музыкальные фразы, акценты.

В легких танцевальных поскоках выразить характер музыки. Ритмично хлопать в ладоши. Слышать 2-х частную форму музыки. Передавать ритмический рисунок хлопками и при топами. Чувствовать развитие музыкальной фразы. Выполнять движения в соответствии с характером песен, самостоятельно двигаться после вступления. Работать над выразительностью исполнения песен и движений к ним. Упражнять в спокойном шаге, в точной передаче ритмического рисунка хлопками.

Совершенствовать у детей умение передавать весёлый танцевальный характер песни. Самостоятельно начинать движение после вступления. Петь естественным голосом, подвижным лёгким звуком.

### **Игры с пением**

Самостоятельно менять движения со сменой 2-х частной формы музыки. Слышать начало и окончание звучания музыки. Выразительно передавать содержание музыки. Быстро реагировать на смену регистра сменой движений. Упражнять в поскоке, лёгком беге и простом шаге. Воспитывать выдержку, умение подчиняться правилам игры, укреплять доброжелательные взаимоотношения. Менять движения в зависимости от изменения характера музыки. Скакать в разных направлениях, не задевая друг друга. Образно передавать в движении содержание музыки. Быстро реагировать на динамические изменения. Передавать характер песни. Действовать в соответствии с её содержанием. Способствовать развитию танцевально-игрового творчества. Передавать в движении содержание текста песни.

«Качание рук» п.н.м. обр. В. Иванникова «Кто лучше скачет»Т. Ломовой  
«Упражнение с лентами» укр. н.м обр. Р. Рустамова  
«Бег с лентами» (Экосез)А. Жилина «Полька» Ю. Слонова  
«Задорный танец» В. Золотарёва «Зеркало» р.н.м. обр. М. Раухвергера  
«Танец бусинок» Т. Ломовой «Пляска Петрушек» хар.н.м.  
«Танец Снегурочки и Снежинок» Р. Глиэр «Хлопушки» Н. Кизельваттер  
«Танец Гномов» Ф. Черчеля «Новогодняя хороводная» С. Шайдар  
«Новогодний хоровод» Т. Попатенко «К нам приходит Новый год» Герчик  
«Игра с погремушками Майкапара «Ловушка» р.н.м. обр. А. Сидельникова  
«Найди себе пару» Попатенко «Лётчики на аэродроме»Раухвергера  
«Хоровод в лесу» М. Иорданского  
«Как на тоненький ледок» р.н.п. обр. А. Рубца

### **Пение**

Совершенствовать умение эмоционально передавать характер песни, чисто интонировать мелодию, правильно артикулировать, чисто произносить слова. Совершенствовать умение петь сольно и в ансамбле. Формировать умение слышать пение товарищей. Расширять диапазон голоса. Упражнять детей в точной передаче ритмического рисунка мелодии, отдельных музыкальных фраз хлопками, на металлофоне во время пения. Совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии (вверх-вниз). Уметь показать рукой (играть на металлофоне) движение мелодии вверх и вниз, чередование долгих и коротких звуков.

Учить петь, четко произнося слова, брать дыхание между музыкальными фразами. Упражнять в ускорении и замедлении пения. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни весёлого, шуточного, танцевального и игрового характера. Петь легким звуком, четко. Работать над

артикуляцией и выразительностью пения. Исполнять песню легко, светло, подвижно. Работать над четкостью дикции и протяжным воспроизведением гласных. Отчётливо произносить согласные в конце слов. Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления. Правильно брать дыхание. Точно передавать мелодию, петь без напряжения, легко, естественно.

Петь выразительно, передавая праздничный, лирический, шуточный и задорный характер песен, следуя за изменением динамики и темпа.

Учить произносить все слова внятно, отчётливо; понимать значение слов.

«Андрей-воробей» р.н.п. обр. Ю. Слонова

«Кормушка» О. Боромыковой «Бубенчики», «Гармошка». Тиличевой

«Считалочка» И. Арсеев «Едет, едет паровоз» Г. Эрнесакса

«Елочка» Л. Бекман «Голубые санки» М. Иорданского

«Дед Мороз» С. Погореловского «Елочная» Р. Козловского

«Мама» Л. Баколова «Где был, Иванушка» Н. Метлова

«Зайка, зайка, где бывал?» М. Скребковой

«Дили-дили! Бом-бом!» укр.н.м. обр. Е. Макшанцевой

«Мишка» «Козёл» «Бычок» Е. Железновой

### **Музыкально-дидактическая игра**

Развивать музыкальный слух детей, развивать чувство ритма. Узнавать песни о елке, петь их; узнавать музыкальные инструменты; совершенствовать умение воспроизводить ритмический рисунок. Развивать звуковысотное восприятие у детей: учить различать звуки в пределах октавы (ре1 – ре2).

Формировать тембровый слух детей: упражнять в различении звучания семи музыкальных инструментов. Совершенствовать звуковысотный слух.

Узнавать музыкальные инструменты; совершенствовать умение воспроизводить ритмический рисунок.

«Музыкальная елка» «Мама и детки»

«На чём играю?» «Сколько нас поет?»

«Музыкальный домик»

### **Игра на детских музыкальных инструментах**

Осваивать навык совместной игры на простейших музыкальных инструментах. Развивать активность и самостоятельность. Воспроизвести равномерную ритмическую пульсацию на различных ударных инструментах.

Обучать детей правильно воспроизводить ритмический рисунок, вовремя вступать со своей партией.

«Смелый пилот» Е, Тиличевой

«Жил у нашей бабушки чёрный баран» р.н.п. обр. Ф. Агафонникова

«Полька» А. Абелян

### **Пальчиковые игры**

Развивать мелкую моторику рук, улучшать двигательную координацию детей, преодолевать зажатость, скованность. Развивать память у детей.

«Поросята» «Медвежата» «На диване» «Автобус» Е. Железновой

## **Март, апрель, май**

### **Слушание музыки**

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную восприимчивость, расширять музыкальный кругозор. Предложить детям самостоятельно сопоставить настроение двух произведений.

Слушать весеннюю музыку. Предложить детям рассказать о ней, передать в творческом движении и рисунке. Вслушаться в красивую мелодичную музыку пьесы, определить ее настроение. Обратит внимание детей на то, что в этой музыке все голоса «поют», пусть они расскажут, что они услышали.

«Музыка» Г. Струве «Утренняя молитва» П. Чайковского

«Жаворонок» М. Глинки «Мотылёк» С. Майкапара  
«Пляска птиц» Н. Римского-Корсакова

### **Музыкально- Ритмические движения**

Совершенствование умения передавать в движении характер музыки и ее настроение, выполнять ритмично основные и танцевальные движения, разнообразные образно-игровые движения. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Формировать умение использовать накопленный опыт в создании собственных танцев. Передавать в движении (на шаге) простейший ритмический рисунок. Подводить к разучиванию переменного шага. Развивать ритмическую точность движений, подготавливать к исполнению плавных движений. Самостоятельно использовать знакомые движения в соответствии с характером музыки. Воспитывать вежливость в обращении с товарищами. В соответствии с чёткой, подвижной музыкой выполнять пружинящий бег при построении в рассыпную. Различать регистровые изменения второй часть музыки. Ударами в кубики передавать ритмический рисунок. Слышать музыкальные фразы, отмечать их в движении. Начинать в движении после музыкального вступления. Свободно ориентироваться в пространстве. Упражняться в игре на детских музыкальных инструментах. Продолжат учить свободно ориентироваться в пространстве. Учить детей передавать в движении ритмический рисунок мелодии. Двигаться легко, выразительно, в соответствии с задорным характером народного танца. Закреплять знакомые плясовые движения (элементы русской пляски).

В веселых энергичных, разнообразных движениях воспроизвести радость. Самостоятельно выполнять движения, отмечая сильную долю такта. Совершенствовать навык свободной ориентировки в пространстве.

Совершенствовать умение детей двигаться простым хороводным шагом, самостоятельно сужать и расширять круг. Учить выразительно передавать характер музыки. Учить детей внимательно следить за развитием музыкального предложения, вовремя вступать на свою фразу. Воспитывать выдержку. Передавать движением характер песен. Согласовывать движения с текстом песен. Упражнять в умении самостоятельно начинать движение и заканчивать его. Точно передавать ритмический рисунок песен. Совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с характером мелодии и текстом песни, слышать вступление и самостоятельно начинать движение. Упражнять в хороводном шаге, выразительно выполнять движения с платочком. Соблюдать правила игры. Выразительно передавать игровые образы. Учить детей внимательно следить за развитием музыкального предложения. Воспитывать внимание, выдержку. Двигаться в соответствии с плясовым характером музыки и передавать содержание текста песен. Уметь расширять и сужать круг. Отрабатывать дробный шаг и разнообразные знакомые плясовые движения. Действовать в соответствии с текстом песни.

«Учись плясать по-русски» Л. Вишкарёва  
«Полоскать платочки» (Ой, утушка, луговая» р.н.м. обр. Т. Ломовой)  
«Петушок» р.н.м. обр. Т. Ломовой «Передача платочка» Т. Ломовой  
«Упражнение с кубиками» С. Соснина «Русская пляска» р.н.м  
«Насмешливая кукушка» австр.н.п. обр. Ю. Слонова  
«Кадриль с ложками» р.н.м обр. Е. Туманян  
«Танец цирковых лошадок» М. Красева «Хоровод цветов» Ю. Слонова  
«Как пошли наши подружки» «Со вьюном я хожу» «А я по лугу» «Землюшка-чернозём»  
р.н.п обр. В. Агафонникова  
«Ай да, берёзка» Т. Попатенко «Игра со звоночками» С. Ржавской  
«Кот и мыши» Т. Ломовой «Погремушки» Т. Вилькорейской.  
«Ворон» рус. нар. приб. В обр. Е. Тиличевой  
«Две тетери» р.н.м. обр. В. Агафонникова  
«Кот Васька» Г, Лобачёва

## **Пение**

Закреплять певческие навыки, развивать эмоциональную отзывчивость на разнохарактерные песни. Формировать правильную артикуляцию, четкую дикцию в пении. Учить слышать, определять и называть жанровую основу песни: вальс, пляска. Контролировать качество собственного исполнения и товарищей. Слышать и называть вступление, заключение, запев, припев. Самостоятельно определять характер песни, высказываться о нём. Уточнять у детей умение различать высокие, средние, низкие звуки в пределах квинты.

Уметь интонировать мелодию в посаженном её движении вверх, а так же чисто пропевать скачок на квинту и кварту вниз. Петь малую и большую секунды. Уметь точно воспроизводить ритмический рисунок, прохлопать, постучать, сыграть, спеть. Хорошо пропевать гласные на четвертях и половинных нотах, выделять смысловые гласные. Закреплять у детей умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления.

Петь легко, подвижно, естественно, без напряжения; выразительно, передавая характер песен в целом, а так же смену темпа в запева и припеве.

Продолжать учить правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Подводить детей к умению петь без музыкального сопровождения и без поддержки педагога отдельные фразы и маленькие песенки попевки. Продолжать развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизаций.

Подводить к умению придумывать мелодии на определенный жанр (колыбельную, плясовую, маршевую).

«Ну-ка, зайка, попляши» А. Филиппенко

«Паровоз» «Петрушка» В. Красевой

«Куда летишь, кукушечка?» р.н.п. обр. В. Агафоникова

«Цветики» В. Красевой «Барабан» Е. Тиличевой

«Весенняя песенка» А. Филиппенко «Березка» Е. Тиличевой

«Ландыш» М. Красева «Птичий дом» Ю. Слонова

«Курица» Е. Железновой «Где был, Иванушка» Н. Метлова

«Гуси» Т. Бырченко «Марш», «Колыбельная» В. Агафонникова

«Плачет бедный воробей» (минор) «Выйди, солнышко, скорей» (мажор)

## **Музыкально-дидактическая игра**

Продолжать совершенствовать музыкальный слух, музыкальную память, мышление. Упражнять детей в различении ритмических рисунков разных песен. Формировать динамический слух, упражнять детей в различении четырех динамических оттенков музыки. Совершенствовать у детей ритмическое восприятие, формировать ладовое восприятие. Формировать звуковысотное восприятие: упражнять в различении полного и неполного звукоряда, мажорного и минорного трезвучий, в восходящем и нисходящем движениях.

«Ритмическое домино» «Кто самый внимательный» Г. Левкодимова

«Телеграфист» «Солнышко и тучка» «Бубенчики»

«Музыкальные лесенки» Е. Тиличевой

«Музыкальное солнышко»

## **Игра на детских музыкальных инструментах.**

Совершенствовать навыки самостоятельного инструментального музицирования. Самостоятельно определять 3-х частную форму пьесы. Вместе с детьми подобрать инструменты. Воспроизвести равномерный ритм. Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами. Исполнять произведение в оркестровке. Добиваться от детей слаженности, четкости, выразительности.

«Гори, гори ясно» р.н.м. «Дон-Дон» р.н.п. обр. Р. Рустамова (металлофон)

«Шутка» И. Баха (треугольник, бубен, палочки) «Часики» С. Вольфензона

## **Пальчиковые игры**

Развивать зрительное, слуховое внимание. Развивать тактильно-кинестетическое и костно-мышечное чувство. Увеличивать объем памяти.

РЕПЕРТУАР:

«Цветочек» «Лютики-ромашки» «Весна»  
 «Рыбки» «Краб» «Метро» «Червячки» Е. Железновой

## 2.8 Оценка индивидуального развития обучающегося (диагностика)

Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения рабочей программы музыкального руководителя.

### Сроки проведения и цели образовательного мониторинга:

Дата	Цель
<b>Сентябрь (05.09 -26.09)</b>	выявить исходный уровень музыкального развития ребенка; определить перспективы дальнейшей педагогической работы, индивидуальные проблемы и проявления, требующие проведения индивидуальной работы с воспитанником.
<b>Январь (12.01-19.01)</b>	Выявить промежуточный уровень усвоения программы, скорректировать работу в соответствии с возникающими трудностями у конкретных детей.
<b>Май (15.05-24.05)</b>	дать оценку освоения ребенком программы дошкольного образования и степени решения поставленных задач; определить перспективу дальнейшего проектирования педагогического процесса в конкретной возрастной группе.

- 1. Методы мониторинга:** наблюдения за ребенком; беседы; музыкально - дидактические игры; игровые, индивидуальное прослушивание;
- 2. Предмет мониторинга:** показатели развития ребенка, определенные на основе анализа раздела музыкального воспитания и развития ребенка, реализуемой в ГБДОУ программы дошкольного образования по музыкальному воспитанию и развитию.
- 3. Диагностический инструментарий:**
  - протоколы наблюдений за детьми;
  - вопросники;
  - диагностические задания (музыкально - дидактические игры)
  - диагностические карты для заполнения показателей.
- 4. Используемые источники:**
  1. Тарасова К.В. Музыкальные способности и их диагностика в дошкольном детстве.
  2. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей Москва 1988.
  3. Ветлугина Н.К. Уровень музыкального развития детей.
  4. Радынова О.П. Развитие музыкально – слуховых представлений.
- 5. Система оценки:**
  - **3 балла**– показатель проявляется ярко, это достижение ребенка; освоил деятельность на уровне самостоятельности.
  - **2 балла** – показатель проявляется нестабильно, неустойчиво; предложенные задания выполняет с частичной помощью взрослого.
  - **1 балл**– показатель почти не проявляется; деятельностью не владеет.
- 6. Критерии и показатели оценки:**

МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ	
УРОВЕНЬ	ХАРАКТЕРИСТИКА
<b>НИЗКИЙ</b>	Слушает музыку внимательно, но не различает характер музыкальных произведений. Узнает знакомые произведения, различает звуки в пределах сексты, но порой с ошибками. Воспроизводит в хлопках несложный ритмический рисунок, слабо различает темповые, динамические оттенки. Поет, правильно интонируя, лишь с помощью педагога. Двигается, не всегда точно согласуя движения с музыкой. Исполняет простейшие мелодии, построенные в пределах терции, но допускает отдельные ошибки.
<b>СРЕДНИЙ</b>	Слушает музыку сосредоточенно, проявляет эмоциональное отношение к некоторым произведениям и отличает характер отдельных произведений, иногда ошибаясь. Поет активно, но не всегда чисто интонируя, с сопровождением. Двигается согласованно с музыкой, но недостаточно выразительно. Выполняет творческие задания, однако, не проявляет особой выдумки. Правильно исполняет простейшие мелодии (в пределах терции), исполняет несложные мелодии.



<b>ВЫСОКИЙ</b>	Эмоционально воспринимает музыкальные произведения, определяет характер и жанры незнакомых произведений, узнает знакомые по вступлению мелодии, высказывает о них свое суждение. Поет хорошо знакомые несложные песни без сопровождения и выразительно исполняет песни с сопровождением, проявляя индивидуальное своеобразие, выдумку. Точно, ритмично двигается, проявляет самостоятельность, выразительно передавая музыкально-игровой образ и танцевальные движения. Хорошо выполняет творческие движения.
----------------	---

### 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### Условия реализации рабочей программы

Для успешной реализации Рабочей программы необходимо создание предметно-развивающей среды: оснащение музыкального зала и групп необходимым оборудованием, дидактическими материалами и наглядными пособиями.

#### 3.1 Материально-техническое оснащение образовательного процесса.

фортепиано «J.Riter» – 1  
магнитофон «Panasonic» - 1  
музыкальный центр «LG» - 1  
ноутбук - 1  
принтер - 1  
баннеры - 3  
стулья детские – 60 шт.;  
стул – 2 шт.;  
стол - 2 шт.  
шкафы для пособий 6 шт  
зеркало – 1 шт;  
палас – 1 шт;  
металлофоны - 6  
ксилофоны - 10  
треугольники - 6  
набор деревянных музыкальных инструментов - 3  
ленты короткие на кольцах – 30 шт.;  
обручи пластмассовые – 30 шт.;  
султанчики спортивные – 20 шт;  
шарфики (органза) – 15 шт.;  
платочки (вискоза) – 20 шт.;  
маракасы деревянные – 10 шт.;  
погремушки пластмассовые – 20 шт.;  
погремушки мягкие (мякиши) – 20шт;  
ложки деревянные – 50 шт.;  
колокольчики металлические – 10;  
листочки (ледерин) – 20 шт.;  
искусственные веточки деревьев – 50шт.  
грибочки (ламинированный картон) – 20 шт.;  
искусственные цветы – 50 шт.  
детские зонтики -15 шт;  
бубны пластмассовые – 6 шт.  
шумовые инструменты – 25 шт;  
Шапочки зверей (мягкие) -20 шт;

#### 3.2 Перечень методических пособий.

Музыкальный журнал «Колокольчик» с №1-57  
Журналы «Музыкальный руководитель» (подписка)  
Журналы «Справочник музыкального руководителя» (подписка)

## НОТЫЕ СБОРНИКИ

- Н.А.Метлов «Музыка – детям»  
Г.Ф.Вихарева «Споем, попляшем, поиграем»  
Г.И.Анисимова «Новые песенки»  
А.А.Иванова «Детские праздники»  
Н.Ветлугина «Музыка в детском саду» (сборники по возрастам)  
М.А.Михайлова «Танцы, игры, упражнения»  
Е.В.Горбина «Песенки-чудесенки»  
Е.А.Гомонова «Музыкальный фейерверк»  
Е.В.Горбина «В театре нашем для вас поем и пляшем»  
С.Е.Юдина «Мы друзей зовем на праздник»  
Л.А.Блохина «Начинаем наш концерт»  
Н.В.Зарецкая «С танцами и песней встретим праздник вместе»  
Е.В.Горбина «Здравствуй, сказка»  
Г.П.Федорова «Пой, пляши, играй от души»  
Г.В.Вихарева «Веселинка»  
О.С.Боромыкова «Коррекция речи и движения»  
Е.Соковина «Будем в армии служить»  
С.И.Бекина «Играем и танцуем»  
Н.Метлов «Праздничные утренники в детском саду»  
Л.М.Абелян «Песни, игры, танцы, шутки для моей малютки»  
Е.А.Гомонова «Веселые песенки для малышей»  
Г.Ф.Вихарева «Пестрые страницы»  
Г.Ф.Вихарева «Музыкальные сценарии»  
Г.Ф.Вихарева «Песенка, звени!»  
Г.П.Федорова «Весенний бал»  
Г.П.Федорова «Поиграем, потанцуем»  
Г.П.Федорова «Снежная фантазия»  
Г.П.Федорова «Играем, танцуем, поем»  
Г.П.Федорова «Танцы для детей»  
Н.Ветлугина «Музыкальный букварь»  
А.Белицкая «Здравствуй, елка»  
Л.Феоктистова «Нам расти и закаляться»  
А.И.Буренина «Ритмическая пластика»  
Л.Феоктистова «Мамины помощники»  
И.Пономарева «Песни для Катюшки»  
Л.Сергеева «Новогодний карнавал»  
Б.К.Нотчук «Это наша Родина»  
О.Г.Зайцева «Маленьким артистам, танцорам, вокалистам»  
С.Краснова «Музыкальный калейдоскоп»  
Е.Соковина «Мамин праздник»  
А.И.Буренина «Малыш встречает Новый год»  
Т.М.Орлова «Учите детей петь 6-7 лет»  
«Учите детей петь 3-5 лет»  
С.И.Бекина «Музыка и движение 5-6 лет»  
«Музыка и движение 6-7 лет»

### **3.3 Сборники сценариев к праздникам, занятиям и развлечениям.**

- М.Ю.Картушина «Праздники для детей и взрослых»  
«Музыкальные сказки о зверятах»  
«Развлечения для самых маленьких»  
«Конспекты логоритмических занятий с 2-3 лет»  
«Логоритмика для малышей 3-4 года»

«Вокально-хоровая работа в детском саду»  
«Мы играем, рисуем и поем»  
«Праздники в детском саду старший возраст»  
«Праздники в детском саду младший возраст»  
«Праздник победы»  
«Праздник защитника отечества»  
«Весенние детские праздники»  
«Осенние детские праздники»  
«Зимние детские праздники»

С.Б.Ускова «Праздники умные и шумные»

Т.Б.Ладыгина «Стихи к осенним праздникам»

«Стихи к весенним праздникам»

«Стихи к зимним праздникам»

А.Н.Чусовская «Сценарии театрализованных развлечений»

З.Я.Роот «Весенние и летние праздники для малышей»

«Новогодние праздники для малышей»

«Осенние праздники в детском саду»

«Праздники в детском саду»

Е.А.Антипина «Осенние праздники в детском саду»

Е.А.Никитина «До свиданья, детский»

«Новогодние праздники в детском саду»

«Осенние праздники в детском саду»

«Праздники-досуги в детском саду»

« Праздник 8 марта в детском саду»

«Музыкальные сценарии для детского сада»

Н.Зарецкая «Сценарии праздников для детского сада»

Н.Н.Топтыгина «Праздники для дошкольников»

И.Ю.Рябцева «Приходите к нам на праздник»

Т.З.Прописнова «Круглый год нас праздник ждет»

И.Г.Галиченко «Танцуем, играем, всех приглашаем»

Т.Н.Липатникова «Праздник начинается»

Т.А.Лунева «Сценарии праздников»

О.П.Власенко «Прощание с детским садом»

«Весну привечаем, весело встречаем»

В.М.Петров «Зимние праздники, игры, забавы»

Г.А.Лапшина «Праздники в детском саду»

С.Ю.Антропова «Осень зимушку ведет»

М.А.Михайлова «Детские праздники»

«Развитие музыкальных способностей у детей»

«Поем, играем, танцуем дома и в саду»

### **3.4 Сборники музыкальных игр и развлечений.**

М.Ю.Гоголева «Игры и развлечения»

Э.В.Бутенко «Музыкальные игры 2-3 года»

И.Бодраченко «Музыкальные игры в детском саду 5-7 лет

Е.Д.Макшанцева «Детские забавы»

А.Н.Зими́на «Музыкально-дидактические игры и упражнения»

Н.Г.Кононова «Музыкально-дидактические игры для дошкольников»

О.В.Зайцева «Игры Для всей семьи»

Л.Н.Комиссарова «Наглядные средства в музыкальном воспитании»

### **3.5 Аудиодиски**

« Ритмическая мозаика» А. Буренина -4 шт;

«Топ-хлоп, малыши» Т. Сауко, А. Буренина.

«Топ, топ, каблучок» И. Каплунова, И.Новоскольцева.- 2  
«Танцевальная палитра» А. Буренина.  
«Коммуникативные танцы» А. Буренина.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ГБДОУ ДЕТСКИЙ САД № 83 КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА СПБ**, Вершинина  
Наталья Владимировна, ЗАВЕДУЮЩЕЙ

**31.08.23** 12.35  
(MSK)

Сертификат 018E30DB006AAFE9045EFE27546E50638