

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 83
Красносельского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

Решением Педагогического совета
Государственного бюджетного дошкольного
образовательно учреждения детского сада № 83
Красносельского района Санкт-Петербурга
протокол № 1 от 30.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом Государственного бюджетного
дошкольного образовательного учреждения
детского сада № 83 Красносельского района
Санкт-Петербурга
от «30» 08.2023 г. № 131-ФХД

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**Музыкального руководителя Скуратовой В.В.
группы дошкольного возраста
с 1,6 до 3 лет, с 3 до 4 лет, с 5 до 6 лет**

Срок реализации: 2023-2024 учебный год

Санкт-Петербург
2023 год

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

- 1.1 Пояснительная записка;
- 1.2 Цель рабочей программы;
- 1.3 Задачи рабочей программы, ожидаемые результаты рабочей программы (целевые ориентиры).
- 1.4 Формы работы по реализации основных задач (по видам музыкальной деятельности);
- 1.5 Структура музыкального занятия в разновозрастных группах;
- 1.6 Взаимосвязь с образовательными областями по ФГОС ДО;

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

- 2.1 Календарно-тематическое планирование группы раннего дошкольного возраста по музыкальной деятельности (1.6 - 3 лет);
- 2.2 Календарно-тематическое планирование группы среднего дошкольного возраста по музыкальной деятельности (3-4 лет);
- 2.3 Календарно-тематическое планирование подготовительной к школе группы по музыкальной деятельности (5-6 лет);

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

- 3.1 Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения рабочей программы музыкального руководителя; (диагностика – критерии, инструментарий – инструмент, подбор фонограмм)
- 3.2 Материально-техническое оснащение образовательного процесса (пианино, техника, атрибутика, декорации, музыкальные инструменты, ноутбук, принтер, баннеры для украшения зала, игрушки мягкие и резиновые)
- 3.3 План работы музыкального руководителя с воспитателями и специалистами детского сада;
- 3.4 План работы музыкального руководителя с родителями дошкольников по музыкальному воспитанию детей;
- 3.5 План музыкальных развлечений на 2023-2024 учебный год;
- 3.6 Циклограмма образовательной деятельности музыкального руководителя в 2023- 2024 году;
- 3.7 Методические пособия

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современная наука признает период детства как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств.

По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

Музыкальная культура дошкольника проявляется в эмоциональной отзывчивости на высокохудожественные произведения музыкального искусства. Система принципов подбора репертуара, разработанные методы формирования основ музыкальной культуры детей и рекомендуемые формы организации музыкальной деятельности направлены на развитие во взаимосвязи эмоциональной отзывчивости, мышления и воображения дошкольников, активизацию проявлений творчества. Музыкальная культура дошкольника формируется во всех видах музыкальной деятельности (восприятии, исполнительстве, творчестве, музыкально – образной деятельности) при овладении определенными знаниями, умениями и навыками.

Данная рабочая программа музыкального руководителя ГБДОУ детского сада №83 Красносельского района СПб составлена в соответствии нормативно - правовыми документами:

- Законом РФ «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ);
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 от 28 января 2021 года № 2 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";
- Уставом руководителя ГБДОУ детского сада №83 Красносельского района СПб;
- Образовательной программой дошкольного образования ГБДОУ детского сада №83 Красносельского района СПб

Рабочая программа по музыкальному развитию детей разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ГБДОУ, возрастных особенностей детей, в соответствии с Федеральными государственными требованиями к условиям реализации Основной образовательной программы дошкольного образования. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей первой младшей, средней, старшей, подготовительной к школе группы.

Принципы формирования программы

1. соответствие принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
2. сочетание принципов научной обоснованности и практической применимости;
3. соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности;
4. обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
5. построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми;
6. решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.

7. учет принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей
8. соответствие комплексно-тематическому принципу построения образовательного процесса.
9. принцип приоритетности эмоционально-чувственного развития, как основы духовно-нравственного воспитания.

1.2 ЦЕЛЬ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ.

Музыкально-художественная деятельность.

1. Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
2. Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
3. Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
4. Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

1.3 ЗАДАЧИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ, ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ (ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ)

ПЕРВАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА (с 1,6 до 3 лет)

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Слушание. Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание. Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение. Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

К концу года дети могут

- Узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий — низкий),
- Вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы.
- Двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки.
- Выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- Различать и называть музыкальные инструменты: погремушки, бубен

ВТОРАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА (от 3 до 4 лет)

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.

Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание.

Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.

Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение.

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество. Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения.

Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

Развитие танцевально-игрового творчества.

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

К концу года дети могут:

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

СТАРШАЯ ГРУППА (с 5 до 6 лет)

Продолжать развивать эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формировать музыкальную культуру на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; эмоциональную отзывчивость и творческую активность.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах.

Слушание

Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкального инструмента (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Создавать фонд любимых песен, тем самым развивая песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество

Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Формировать умение сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Формировать танцевальное творчество.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить импровизировать образы сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях. Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве. Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера; самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; придумывать простейшие танцевальные движения. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах

Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; исполнять знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

К концу года дети могут

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); произведения по мелодии, вступлению.
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента. Ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки.
- Самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами.

Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне. С продвижением вперед и в кружении. Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу

Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

1.5 СТРУКТУРА МУЗЫКАЛЬНОГО ЗАНЯТИЯ В РАЗНОВОЗРАСТНЫХ ГРУППАХ

Музыкальная образовательная деятельность состоит из 3 частей:

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть.

Восприятие музыки.

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем. В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть.

Игра или пляска.

Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

1.6 ВЗАИМОСВЯЗЬ С ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ОБЛАСТЯМИ ПО ФГОС ДО

ОО ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ - развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни через музыкальное воспитание.

ОО СОЦИАЛЬНО - КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ - формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Использование музыкальных произведений для формирования представлений о труде, профессиях, людях труда, желание трудиться. Устанавливать взаимоотношения со взрослыми и сверстниками в процессе трудовой деятельности.

ОО ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ - расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.

ОО РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ - развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

ОО ХУДОЖЕСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ - развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.

2.1 Календарно–тематическое планирование группы ясельного возраста по музыкальной деятельности (1,6 - 3 года);

Сентябрь, октябрь, ноябрь

Слушание

Учить детей слушать мелодию веселого, подвижного характера, откликаться на музыку веселую, плясовую. Приобщать детей к слушанию простых песен. Учить детей слушать музыку контрастного характера: спокойную и бодрую и т.д.

С 1.6 – 2 лет

«Ладушки-ладошки» Иорданского, «Лошадка» муз.Тиличевой

С 2 -3 лет

«Наша погремушка» муз.Арсеева,сл.Черницкой, «Пляска с платочком» муз.Тиличевой сл.Грантовской, «Полянка» р.н.м. обр.Фрида , «Осенью» «Весною» муз.Майкопара, «Вот как мы умеем» муз Тиличевой

Пение и подпевание

Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.

Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню.

Побуждать малышей включаться в исполнение песен, повторять нараспев последние слова каждого куплета.

С 1.6 – 2 лет

«Водичка», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Шибицкой; «Колыбельная», муз. М. Красева, сл. М. Чарной;

С 2 -3 лет

«Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Дождик», рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой;

Музыкально-ритмические движения

Побуждать детей передавать ритм ходьбы и бега. Ходить и бегать за воспитателем стайкой.

Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя.

Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием.

Добиваться свободных. Естественных движений рук, высокого подъема ног. Развивать внимание детей. Приобщать детей к элементарным игровым действиям. Вызвать у детей желание играть в прятки

С 1.6 – 2 лет

«Марш и бег», муз. Р. Рустамова; «Постучим палочками», рус. нар. мелодия;

Образные упражнения

«Лошадка», муз. Е. Тиличевой; «Птичка летает», «Птичка клюет», муз. Г.Фрида;

«Цыплята и курочка», муз. А. Филиппенко.

Игры с пением

«Идет коза рогатая», «Петушок» р.н.игры муз Гречанинова

Инсценирование рус.нар сказок

«Курочка ряба»

С 2 -3 лет

«Вот как мы умеем» муз.Тиличевой сл.Френкель, «Ходим –бегаем» муз.Тиличевой

«Пляска» Приглашение» Жубинской

Игры с пением

«Игра с мишкой» муз.Финаровского

Инсценирование песен.

«Кошка и котенок» муз.Красевой сл.Высоцкой

Декабрь, январь февраль

Слушание.

Учить детей малышей слушать песню, понимать ее содержание. Учить малышей слушать песни бодрого характера, понимать и эмоционально реагировать на их содержание. Учить малышей слушать веселые, подвижные песни.

1,6 до 2 лет

«Курочки и цыплята» муз. Тиличевой,

«Серенькая кошечка» Витлин, «Весело-грустно» муз. Бетховена,

С 2-3 лет

«Кошечка» (к игре Кошечка и котята) муз. Витлина сл. Найденовой,

«Лошадка» муз. Раухвергера, «Зима» муз. Красев,

Пение и подпевание.

Развивать умение подпевать фразы в песне вместе с педагогом. Развивать эмоциональную отзывчивость детей.

С 1,6 – 2 лет

«Воробей», рус. нар. мелодия; «Гули», «Баю-бай», «Пирожок» муз. Тиличеева.

«Елка» муз. Попатенко

С 2 – 3 лет

«Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Елочка», муз. Е.Тиличевой, сл. М. Булатова;

«Ладушки», рус. нар. мелодия;

Музыкально-ритмические движения.

Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве.

Ходить под музыку, осваивать подпрыгивание. Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием, менять свои движения с изменением характера музыки. Передавать танцевальный характер музыки. Передавать игровые действия, меняя движения на вторую часть музыки. Развивать способность детей воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, топать, выполнять «пружинки»). Учить детей ориентироваться в игровой ситуации. Заканчивать движения с окончанием музыки.

С 1,6 до 2 лет

«Бубен», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Барабан», муз. Г. Фрида; «Мишка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель, Маленький хоровод» ук.н.м. обр. Раухвергера

образные упражнения

«Идет мишка», муз. В. Ребикова; «Скачет зайка», рус. нар. мелодия, обр. А. Александрова;

Игры с пением

«Идет коза рогатая», «Петушок»

Инсценирование русских народных сказок

«Курочка Ряба»

Март, апрель, май

Слушание

Внимательно слушать песни веселого, бодрого характера, понимать их содержание

Учить детей слушать и различать по характеру контрастные пьесы. Приобщать детей к слушанию песен изобразительного характера.

С 1,6 до 2 лет

«Наша Таня», «Уронили Мишку», «Идет бычок» муз.Елисейевой-Шмидт

С 2 – 3 лет

«Цветики» муз.Красевой сл.Френкель, В лесу» (медведь, зайка) Витлин

«Дождик» обр. Фере, «Солнышко» Иорданский

Пение и подпевание

Развивать умение подпевать фразы в песне, подражая протяжному пению взрослого.

Учить детей петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание.

Учить детей петь протяжно с педагогом, правильно интонируя простейшие мелодии.

С 1,6-2 лет

«Едет паровоз», «Лиса», «Петушок», «Сорока», муз. С. Железнова

С 2-3 лет

«Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой;

«Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т.Волгиной.

Музыкально-ритмические движения

Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движения со сменой частей.

Формировать умение детей двигаться с флажками по кругу. Принимать активное участие в игровой

ситуации. Выполнять тихие и громкие хлопки в соответствии с динамическими оттенками музыки. Выполнять простейшие движения с платочком.

Учить детей ходить за воспитателем и убежать от воспитателя.

Учить детей менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения по тексту.

Побуждать детей принимать активное участие в игровой ситуации.

С 1,6 – 2 лет

«Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан, И. Плакиды.

Образные упражнения

«Зайчики и лисичка», муз. Б. Финоровского, сл. В. Антоновой;

«Птичка летает, птичка клюет» муз.Фрида

Игры с пением

«Прокати лошадка нас» муз.Агафонникова, «Прятки» муз.Ломовой

Инсценирование рус.н.сказок

«Чудесный мешочек»

С 2 – 3 лет

«Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель.

«Приседай» Роомэре «Пляска с куклами» сл. И муз. Н. Граник,

«Пружинки» р.н.м. обр. Агафонникова «Зайчики и лисичка» Г. Финаровского

«Догонялки» р.н.м. автор движений И. Плакида

2.2 Календарно–тематическое планирование группы младшего возраста по музыкальной деятельности (3-4 лет);

Сентябрь, октябрь, ноябрь

Слушание

Учить детей слушать мелодию подвижного характера, откликаться на музыку веселую, плясовую. Учить различать по тембру детские музыкальные инструменты. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым. Учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Побуждать детей передавать игровые образы. Обогащать слуховой опыт детей разным по высоте и тембру звучанием. Приобщать детей к слушанию простых песен.

«Осенью» муз. Майкопара, «Ласковая песенка» муз.Раухвергера, «Колыбельная» муз. Разоренова,

«Ладушки-ладошки» Иорданского, «На чем играю?» Тиличевой

Пение

Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова. Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню. Побуждать малышей включаться в исполнение песен, повторять нараспев последние слова каждого куплета.

Упражнения на развитие слуха и голоса

«Птица и птенчики» муз.Тиличевой

Песни

«Петушок» и «Ладушки» рус. нар. Песни, «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н.Лобачева;

«Жучка» Попатенко, «Лошадка» Раухвергера

Песенное творчество

«Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные;

Музыкально-ритмические движения

Побуждать детей передавать ритм ходьбы и бега вместе с воспитателем. Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя. Побуждать детей передавать простые игровые действия.

Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым. Учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Побуждать детей передавать игровые образы. Слышать и реагировать на изменение динамических оттенков в произведении. Танцевать в парах. Выполнять танцевальные движения, двигаясь по кругу. Приобщать детей к элементарным игровым действиям.

Игровые упражнения, ходьба и бег

«Марш» муз.Тиличевой , «Шагаем как физкультурники» муз.Ломовой

«Ходим-бегаем» Тиличева,

«Побежали» Тиличевой

Этюды-драматизации

«Зайцы и лиса» муз.Вихаревой, «Птички летают» муз.Банниковой

Игры

« Где же наши ручки?» муз.Ломовой, «Солнышко и дождик» муз Раухвергера,

Пляски и хороводы

«Маленький хоровод» обр. Раухвергера , «Пляска с погремушками» муз.Антоновой

«Пляска с листочками» муз.Китаевой

Развитие танцевально-игрового творчества

«Пляска» муз.Рустамова,

«Мышки и кот» Т.Бабаджан

Музыкально-дидактические игры

«Птица и птенчики», «Да-да-да» Тиличевой

«Тихо-громко» Тиличевой

Декабрь, январь февраль

Слушание.

Учить малышей слушать песню, понимать ее содержание. Совершенствовать ритмическое восприятие. Учить малышей слушать веселые, подвижные песни, понимать их содержание. На музыкальное заключение прищелкивать языком и подражать гудку машины. Учить малышей слушать песни бодрого характера, понимать и эмоционально реагировать на их содержание. Продолжать развивать звуковысотный и ритмический слух детей.

«Мишка с куклой пляшут полечку» муз.Качурбиной, «Зима» Красев

«Лесные картинки» муз.Слонова

Пение.

Развивать умение подпевать повторяющиеся фразы. Развивать эмоциональную отзывчивость детей. Развивать умение подпевать фразы в песне вместе с педагогом, подстраиваясь к его голосу и инструменту

Вызвать активность детей при подпевании. Постепенно приучать к сольному пению.

Упражнения на развитие слуха и голоса

«Качели» муз.Тиличевой,

«Маме улыбаемся» муз.Агафонникова

Песни

«Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой, «Как на ёлке у ребят» муз. Петровой ,«Дед Мороз» муз.Филиппенко , «Спи, мой мишка!» Тиличевой, «Вот так, хорошо!» Попатенко,

Песенное творчество

«Ах, ты котенька коток» рус.н.колыбельная

Музыкально-ритмические движения.

Выполнять плясовые движения в кругу Учить выполнять притопы, «фонарики», «пружинки». Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве Ходить под музыку, осваивать подпрыгивание. Передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения по

тексту песни. Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием, ритмично ударять по бубну и двигаться с ним, отмечая двухчастную форму пьесы. Передавать разный характер музыки образно-игровыми движениями.

Игровые упражнения, ходьба и бег

«Марш и бег» муз.Александрова, «Птички летают», муз. Л. Банниковой; ; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Мы идём» муз. Рустамова», «Приседай» обр. Роомере

Этюды-драматизации.

«Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой;

Хороводы и пляски.

«Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; «Маленький хоровод» обр. Раухвергера

Характерные танцы.

«Танец снежинок», муз. Бекмана; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия;

Развитие танцевально-игрового творчества.

«Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличеевой;

Музыкально-дидактические игры

«Птицы и птенчики», «Веселые матрешки»

«Кто как идет?», «Веселые дудочки». «Громко - тихо», «Узнай свой инструмент»,

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

Март, апрель, май

Слушание

Эмоционально откликаться на контрастные произведения, познакомиться с песней ласкового характера.

Приобщать детей к слушанию песен изобразительного характера. Формировать ритмический слух детей.

Учить детей слушать и различать по характеру контрастные пьесы, запоминать их и узнавать.

«Солнышко» муз. Попатенко «Маму поздравляют малыши» муз. Ю.Слонова

«Дождик» обр. Фере, «Умывальная» муз.АН. Александрова

«В лесу» (медведь, заяка, кукушка) муз.Витлина

Пение.

Развивать умение подпевать фразы в песне, подражая протяжному пению взрослого. Учить детей петь с педагогом, правильно интонируя простейшие мелодии. Выполнять движения по тексту песни. Познакомить с муз. инструментом-дудочка. Петь звукоподражания песни вместе с педагогом. Подпевать педагогу, подстраиваясь к его голосу и инструменту.

Упражнения на развитие слуха и голоса.

«Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой

Песни. «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н.Лобачева; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество. «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная

Музыкально-ритмические движения

Учить детей менять движения с изменением характера музыки или содержания песни. Побуждать детей принимать активное участие в игровой ситуации. Двигаться в соответствии с характером и текстом песни, начинать движение после музыкального вступления. Выполнять простейшие движения с платочком. Передавать игровые действия, меняя движения на вторую часть музыки. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движения со сменой частей. Передавать образные движения, ритмично двигаясь. Принимать активное участие в игровой ситуации.

Игровые упражнения, ходьба и бег

«Ноги и ножки» Агафонников, «Топотушки», муз. М. Раухвергера; перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

Этюды-драматизации.

«Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

Хороводы и пляски.

«Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.

Характерные танцы.

«Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина.

Развитие танцевально-игрового творчества.

«Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Игры.

«Где погремушки?», муз. А. Александрова; «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова

Музыкально-дидактические игры

«Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя».

«Кто как идет?», «Веселые дудочки». Развитие тембрового и динамического слуха. «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики». «Узнай и спой песню по картинке».

2.3 Календарно–тематическое планирование группы старшего возраста по музыкальной деятельности (5-6 лет);

сентябрь, октябрь, ноябрь

Слушание музыки.

Формировать умение определять жанр и характер музыкального произведения, различать средства музыкальной выразительности.

Продолжать знакомиться с творчеством великих композиторов П. Чайковского, Д. Шостаковича. Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты. Предложить детям узнать название пьесы и инструмент, который ее исполняет. Пусть дети расскажут о том, что они слышали, о чем рассказывает музыка. Вслушаться в необыкновенно красивую, певучую мелодию и «поющие» подголоски. Услышать в пьесе 3-х частность. Учить определять характер пьесы. Определить характер каждой части и предложить детям подвигаться под эту музыку, «нарисовать» ее. Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З.Петровой;

Пение

Интонировать мелодию в заданном диапазоне. Вырабатывать напевное звучание. Формировать умение петь с динамическими оттенками, не форсируя звук, правильно брать дыхание, четко пропевать слова, передавать в пении характер песни. Совершенствовать навыки сольного и коллективного пения; пения с сопровождением и без него. Формировать звуковысотное восприятие: различать три звука разной высоты (звуки мажорного и минорного трезвучия), петь весело, задорно. Упражнять детей в чистом интонировании интервалов. Учить петь выразительно. Закреплять у детей умение точно определять и интонировать поступенное движение мелодии сверху вниз и снизу-вверх. Петь песню ласково, мягко, с нежностью в голосе. Вырабатывать правильное дыхание, напевность. Упражнять детей в различении звуков по высоте (в пределах квинты, кварты (вверх-вниз); в умении удерживать интонацию на одном звуке. Учить петь песню эмоционально, передавая спокойный, сдержанный характер. Закреплять у детей умение воспринимать и передавать грустный, лирический характер песни. Петь её напевно, в умеренном

темпе. Начинать петь сразу после вступления, правильно брать дыхание и удерживать его до конца музыкальной фразы. Учить детей воспринимать веселый, радостный характер песни, петь лёгким звуком в оживлённом темпе. Брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Правильно произносить гласные звуки в словах. Учить исполнять песню весело, легко, звонко, упруго, без форсирования звука. Остро и легко проговаривать затакт и опираться на 1-ю долю такта. Развивать у детей ладовое чувство, умение на тонике закончить мелодию, спетую взрослым, формировать первоначальные навыки песенной импровизации на предлагаемый текст.

Развивать самостоятельность, инициативу у детей.

Упражнения на развитие слуха и голоса.

«Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е.Тиличевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова;

Песни.

«К нам гости пришли», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пасовой;

Песенное творчество

«Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева;

Музыкально- ритмические движения

Формировать умение точно соотносить движения с музыкой, ориентироваться в пространстве. Отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения.

Улавливать особенности образного характера музыки и передавать его в движении. Учить бегать высоко, поднимая ноги. Улавливать особенности образного характера музыки и передавать его в движении. Учить бегать высоко, поднимая ноги. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Определять характер музыки, более точно передавать его в движении.

Игровые упражнения, ходьба, бег

«Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Бодрый шаг и бег» муз. Н. Надененко, «Марш» муз. М. Иорданского, «Марш» муз. Н. Богословского, «Марш» муз. М. Робера, «Спокойная ходьба» муз Т. Ломовой, «Пружинка» (р. н. м.) обр. Т. Ломовой, «Шаг с высоким подъемом ног и поскоки» муз Т. Ломовой, «Пружинки» под рус. нар. Мелодию.

Упражнения с предметами.

«Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой

Танцы и пляски, хороводы.

Закреплять умение самостоятельно начинать и заканчивать движения в соответствии с музыкой. Слышать музыкальные фразы, отмечая конец каждой притопами. Способствовать развитию танцевального творчества.

Познакомить с русским хороводом. Передавать в движении содержание текста песни, особенности игрового образа

«Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова.

«Пляска с притопами» (укр. н. м.), обр. Н. Метлова; «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; «Маленький хоровод» обр. Раухвергера, «Парный танец» муз. Ан. Александрова

Характерные танцы.

«Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра.

Хороводы.

«Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной;

Музыкальные игры.

Воспитывать доброжелательность, искренность, радушие. Слышать окончание музыкальной фразы. Передавать словами и хлопками ритмический рисунок мелодии. Вырабатывать у детей выдержку. Продолжать учить легкому, ритмичному и стремительному бегу. Закреплять навык самостоятельно реагировать на изменение характера музыки. Начинать движение точно после вступления. Продолжать учить спокойному, хороводному шагу и бегу. Слышать начало и окончание музыки, смену музыкальных фраз. Самостоятельно отмечать в движениях сильную долю такта. Проявлять выдержку.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц в разных игровых ситуациях. Двигаться в соответствии с плясовым характером музыки и передавать содержание текста песни. Уметь расширять и сужать круг. Отрабатывать дробный шаг.

«Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Ищи игрушку, «Игра с бубном» М. Красева

Игры с пением.

«Колпачок», «Ворон», рус. нар. Песни, «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой;

Песенное творчество.

«Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»

Развитие танцевально-игрового творчества.

«Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой;

Музыкально-дидактические игры

Развивать музыкальный слух детей (тембровый, мелодический, звуковысотный, динамический), чувство ритма. Знакомить детей с длительностями. Закреплять у детей представление о характере музыки. Прохлопать ритмический рисунок. Совершенствовать восприятие звуков (3,4,5), последовательно идущих вверх или вниз. Различать интервалы от октавы до примы.

«Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки».

«Громко, тихо запоем», «Лесенка», «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин»,

Инсценировки и музыкальные спектакли.

«Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского;

Игра на детских музыкальных инструментах.

Осваивать навыки игры на простейших музыкальных инструментах, обучать точно передавать мелодию и ритмический рисунок. Совершенствовать навыки и умения детей. Учить играть индивидуально и в ансамбле

Предложить назвать музыкальные инструменты, которые помогли бы передать характер пьесы. Воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию звонкими и глухими хлопками. Самостоятельно подобрать ударные инструменты. Партию металлофона играть на трех звуках.

Исполнять пьесу ансамблем ударных инструментов, смешанным составом.

«Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р.Рустамова

«Дождик» А. Холминоват (колокольчики, треугольник)

Декабрь, январь, февраль

Слушание музыки

Формировать умение различать характер музыки, форму произведения, выделять выразительные средства. Продолжать знакомить с жизнью и творчеством известных композиторов. Учить различать жанры музыкальных произведений. Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Самостоятельно определить настроение песни и обсудить историю, о которой рассказывается в песне. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку задорного характера, побуждать детей высказываться о музыке. Учить детей различать яркие интонации, средства выразительности музыки: регистр, характер звуковедения (плавный или отрывистый), динамику.

Уметь рассказывать о характере музыки. Обратить внимание на очень выразительные эпизоды со скрипкой (соло).

Формировать тембровое восприятие на примерах инструментальных оркестровых произведений.

«Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Детская полька», муз. М.Глинки; «Зима» А. Вивальди

Пение

Совершенствовать умение эмоционально передавать характер песни, чисто интонировать мелодию, правильно артикулировать, чисто произносить слова. Совершенствовать умение петь сольно и в ансамбле. Формировать умение слышать пение товарищей. Расширять диапазон голоса. Упражнять детей в точной передаче ритмического рисунка мелодии, отдельных музыкальных фраз хлопками, на металлофоне во время пения. Совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии (вверх-вниз). Уметь показать рукой (играть на металлофоне) движение мелодии вверх и вниз, чередование долгих и коротких звуков.

Учить петь, четко произнося слова, брать дыхание между музыкальными фразами. Упражнять в ускорении и замедлении пения. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни весёлого, шуточного, танцевального и игрового характера. Петь легким звуком, четко. Работать над артикуляцией и выразительностью пения. Исполнять песню легко, светло, подвижно. Работать над четкостью дикции и протяжным воспроизведением гласных. Отчётливо произносить согласные в конце слов. Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления. Правильно брать дыхание. Точно передавать мелодию, петь без напряжения, легко, естественно.

Петь выразительно, передавая праздничный, лирический, шуточный и задорный характер песен, следуя за изменением динамики и темпа.

Учить произносить все слова внятно, отчётливо; понимать значение слов.

Упражнения на развитие слуха и голоса.

«Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е.Тиличеевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой; «Паровоз», «Барабан», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н.Найденовой.

Песни.

«Голубые санки», муз. М.Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.

«Елочка» муз. Л. Бекман, «Голубые санки» муз.М. Иорданского «Дед Мороз» муз.С.

Погореловского, «Елочная» муз Р. Козловского

Песенное творчество

«Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки

Музыкально-ритмические движения

Закреплять умение легко, ритмично и выразительно двигаться под музыку, четко и точно выполнять танцевальные движения, творчески использовать знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх. Знакомить с общим характером русской пляски. Чувствовать акценты и смену частей музыки. Естественно и непринужденно, плавно исполнять движение руками, отмечая акценты в музыке. Изменять движения в связи со строением музыкального произведения: легко скакать с ноги на ногу, ритмично выполнять выбрасывание ног. Двигаться в соответствии с лёгким подвижным характером музыки, ритмично выполнять лёгкий бег, двигаясь враспынную и в разных направлениях. Менять характер бега: точно переходить с неторопливого бега к стремительному, лёгкому. Передавать в движении лёгкий танцевальный характер музыки. Выполнять более сложный ритмический рисунок. Закреплять движения подскока в парах. Различать и передавать в движении ярко выраженные в музыке ритмические акценты. Работать над улучшением качества лёгкого бега, кружения и притопов.

Продолжать знакомить детей с народной музыкой плясового характера. Воспитывать выдержку, начинать движение в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Учить правильно выполнять разные плясовые движения. Двигаться по кругу. Совершенствовать координацию движений. Следить за чёткостью и ритмичностью движений. Выразительно выполнять кружение. Улучшать качество лёгкого бега, уметь бежать, соединившись цепочкой. Самостоятельно переходить от одних движений к другим, отмечая сильную долю такта. Совершенствовать навык свободной ориентировки в пространстве. Передавать в движении характерные особенности образа Петрушек. Учить детей самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Слышать и отмечать в движении музыкальные фразы, акценты.

В легких танцевальных поскоках выразить характер музыки. Ритмично хлопать в ладоши. Слышать 2-х частную форму музыки. Передавать ритмический рисунок хлопками и при топами. Чувствовать развитие музыкальной фразы. Выполнять движения в соответствии с характером песен, самостоятельно двигаться после вступления. Работать над выразительностью исполнения песен и движений к ним. Упражнять в спокойном шаге, в точной передаче ритмического рисунка хлопками.

Упражнения.

«Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара.

Упражнения с предметами.

«Вальс», муз. Ф. Бургмюллера. «Качание рук» п.н.м. обр. В. Иванникова, «Кто лучше скачет» муз. Т. Ломовой, «Упражнение с лентами» укр. н.м обр. Р. Рустамова
«Бег с лентами» (Экосез) А. Жилина, «Полька» муз. Ю. Слонова

Танцы и пляски.

«Задорный танец» муз. В. Золотарёва, «Зеркало» р.н.м. обр. М. Раухвергера, «Новогодний хоровод» Т. Попатенко «К нам приходит Новый год» Герчик

Характерные танцы.

«Танец бусинок» муз. Т. Ломовой, «Пляска Петрушек» хар.н.м., «Танец Снегурочки и Снежинок» муз. Р. Глиэр, «Хлопушки» муз. Н. Кизельваттер, «Танец Гномов» муз. Ф. Черчеля

Хороводы.
«Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Новогодний хоровод» муз. Т. Попатенко, «К нам приходит Новый год» муз. Герчик

Музыкальные игры

Самостоятельно менять движения со сменой 2-х частной формы музыки. Слышать начало и окончание звучания музыки. Выразительно передавать содержание музыки. Быстро реагировать на смену регистра сменой движений. Упражнять в поскоке, лёгком беге и простом шаге. Воспитывать выдержку, умение подчиняться правилам игры, укреплять доброжелательные взаимоотношения. Менять движения в зависимости от изменения характера музыки. Скакать в разных направлениях, не задевая друг друга. Образно передавать в движении содержание музыки. Быстро реагировать на динамические изменения. Передавать характер песни. Действовать в соответствии с её содержанием. Способствовать развитию танцевально-игрового творчества. Передавать в движении содержание текста песни.

«Игра с погремушками» муз. Майкапара, «Ловушка» р.н.м. обр. А. Сидельникова

«Найди себе пару» муз. Попатенко, «Лётчики на аэродроме» муз. Раухвергера

«Хоровод в лесу» муз. М. Иорданского «Как на тоненький ледок» р.н.п. обр. А. Рубца

Музыкально-дидактические игры

Развивать музыкальный слух детей, развивать чувство ритма. Узнавать песни о елке, петь их; узнавать музыкальные инструменты; совершенствовать умение воспроизводить ритмический рисунок. Развивать звуковысотное восприятие у детей: учить различать звуки в пределах октавы (ре1 – ре2).

Формировать тембровый слух детей: упражнять в различении звучания семи музыкальных инструментов. Совершенствовать звуковысотный слух.

Узнавать музыкальные инструменты; совершенствовать умение воспроизводить ритмический рисунок.

«Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «Определи по ритму», «На чем играю?»

Инсценировки и музыкальные спектакли.

«Моя любимая кукла», автор Т. Коренева;

Развитие танцевально-игрового творчества

«Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева;

Игра на детских музыкальных инструментах

Осваивать навык совместной игры на простейших музыкальных инструментах. Развивать активность и самостоятельность. Воспроизвести равномерную ритмическую пульсацию на различных ударных инструментах.

Обучать детей правильно воспроизводить ритмический рисунок, вовремя вступать со своей партией.

«Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Смелый пилот» Е, Тиличевой

Март, апрель, май

Слушание музыки

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную восприимчивость, расширять музыкальный кругозор. Предложить детям самостоятельно сопоставить настроение двух произведений.

Слушать весеннюю музыку. Предложить детям рассказать о ней, передать в творческом движении и рисунке. Вслушаться в красивую мелодичную музыку пьесы, определить ее настроение. Обратит внимание детей на то, что в этой музыке все голоса «поют», пусть они расскажут, что они услышали.

«Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова.

Пение

Закреплять певческие навыки, развивать эмоциональную отзывчивость на разнохарактерные песни. Формировать правильную артикуляцию, четкую дикцию в пении. Учить слышать, определять и называть жанровую основу песни: вальс, пляска. Контролировать качество собственного исполнения и товарищей. Слышать и называть вступление, заключение, запев, припев. Самостоятельно определять характер песни, высказываться о нём. Уточнять у детей умение различать высокие, средние, низкие звуки в пределах квинты.

Уметь интонировать мелодию в посупенном её движении вверх, а также чисто пропевать скачок на квинту и кварту вниз. Петь малую и большую секунды. Уметь точно воспроизводить ритмический рисунок, прохлопать, постучать, сыграть, спеть. Хорошо пропевать гласные на четвертях и половинных нотах, выделять смысловые гласные. Закреплять у детей умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления.

Петь легко, подвижно, естественно, без напряжения; выразительно, передавая характер песен в целом, а также смену темпа в запевах и припевах.

Продолжать учить правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Подводить детей к умению петь без музыкального сопровождения и без поддержки педагога отдельные фразы и маленькие песенки попевки. Продолжать развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизаций.

Подводить к умению придумывать мелодии на определенный жанр (колыбельную, плясовую, маршевую).

Упражнения на развитие слуха и голоса.

«Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Паровоз», «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н.Найденовой.

Песни.

«Цветики» муз. В. Красевой, «Барабан» муз. Е. Тиличеевой, «Весенняя песенка» муз.А. Филиппенко, «Березка» Е. Тиличеевой, «Гуси-гусенята», муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.

Песенное творчество

«Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки

Музыкально - ритмические движения

Совершенствование умения передавать в движении характер музыки и ее настроение, выполнять ритмично основные и танцевальные движения, разнообразные образно-игровые движения. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Формировать умение использовать накопленный опыт в создании собственных танцев. Передавать в движении (на шаге) простейший ритмический рисунок. Подводить к разучиванию переменного шага. Развивать ритмическую точность движений, подготавливать к исполнению плавных движений. Самостоятельно использовать знакомые движения в соответствии с характером музыки. Воспитывать вежливость в обращении с товарищами. В соответствии с четкой, подвижной музыкой выполнять пружинящий бег при построении врассыпную. Различать регистровые изменения второй часть музыки. Ударами в кубики передавать ритмический рисунок. Слышать музыкальные фразы, отмечать их в движении. Начинать в движении после музыкального вступления. Свободно ориентироваться в пространстве. Упражняться в игре на детских музыкальных инструментах. Продолжат учить свободно ориентироваться в пространстве. Учить детей передавать в движении ритмический рисунок мелодии. Двигаться легко, выразительно, в соответствии с задорным характером народного танца. Закреплять знакомые плясовые движения (элементы русской пляски).

В веселых энергичных, разнообразных движениях воспроизвести радость. Самостоятельно выполнять движения, отмечая сильную долю такта. Совершенствовать навык свободной ориентировки в пространстве.

Совершенствовать умение детей двигаться простым хороводным шагом, самостоятельно сужать и расширять круг. Учить выразительно передавать характер музыки. Учить детей внимательно следить за развитием музыкального предложения, вовремя вступать на свою фразу. Воспитывать выдержку. Передавать движением характер песен. Согласовывать движения с текстом песен. Упражнять в умении самостоятельно начинать движение и заканчивать его. Точно передавать ритмический рисунок песен. Совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с характером мелодии и текстом песни, слышать вступление и самостоятельно начинать движение. Упражнять в хороводном шаге, выразительно выполнять движения с платочком. Соблюдать правила игры. Выразительно передавать игровые образы. Учить детей внимательно следить за развитием музыкального предложения. Воспитывать внимание, выдержку. Двигаться в соответствии с плясовым характером музыки и передавать содержание текста песен. Уметь расширять и сужать круг. Отрабатывать дробный шаг и разнообразные знакомые плясовые движения. Действовать в соответствии с текстом песни.

Упражнения.

«Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С.Майкапара.

Упражнения с предметами.

«Полоскать платочки» (Ой, утушка, луговая» р.н.м. обр. Т. Ломовой), «Погремушки» Т. Вилькорейской, «Упражнение с кубиками» С. Соснина

Танцы и пляски.

«Учись плясать по-русски» муз.Л. Вишкарёва, «Русская пляска» р.н.м

Характерные танцы.

«Танец цирковых лошадок» муз.М. Красева

Хороводы.

«Хоровод цветов» муз. Ю. Слонова, «Как пошли наши подружки», «Со вьюном я хожу» «А я по лугу», «Земелюшка-чернозём» р.н.п обр. В. Агафонникова

Музыкально-дидактические игры

Продолжать совершенствовать музыкальный слух, музыкальную память, мышление. Упражнять детей в различении ритмических рисунков разных песен. Формировать динамический слух, упражнять детей в различении четырех динамических оттенков музыки. Совершенствовать у детей ритмическое восприятие, формировать ладовое восприятие. Формировать звуковысотное восприятие: упражнять в различении полного и неполного звукоряда, мажорного и минорного трезвучий, в восходящем и нисходящем движениях.

«Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик». «Звенящие колокольчики». «Наши песни».

Инсценировки и музыкальные спектакли.

«Полянка» (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества

«А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Совершенствовать навыки самостоятельного инструментального музицирования. Самостоятельно определять 3-х частную форму пьесы. Вместе с детьми подобрать инструменты. Воспроизвести равномерный ритм. Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами. Исполнять произведение в оркестровке. Добиваться от детей слаженности, четкости, выразительности.

«Гори, гори ясно» р.н.м. «Дон-Дон» р.н.п. обр. Р. Рустамова (металлофон)

«Шутка» И. Баха (треугольник, бубен, палочки) «Часики» С. Вольфензона

Июнь, июль, август

Слушание музыки.

Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера. Уметь самостоятельно узнавать музыкальные произведения по вступлению, называть их, высказываться о характере. Различать жанры музыкальных произведений. Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Предложить детям рассказать о музыке, передать в творческом движении и рисунке.

«Тревожная минута» С. Майкапара

«Раскаяние» «Утро» «Вечер» С. Прокофьева

«Первая потеря» Р. Шумана

Музыкально-ритмические движения.

Закреплять у детей навык определять характер музыки и передавать его в движении. Учить бегать легко, непринужденно.

Продолжать учить детей слышать и передавать в движении характер музыки. Менять движение со сменой частей, динамических оттенков, регистров. Свободно переходить от интенсивного энергичного движения к более спокойному и сдержанному. Приучать детей отмечать движением логические акценты музыкальных фраз. Упражнять в движении с мячом. Двигаться в соответствии с лёгким, подвижным характером музыки. Ритмично выполнять лёгкий бег, двигаясь в рассыпную и в разных направлениях. Передавать характер песни, действовать в соответствии с её содержанием. Закреплять умение самостоятельно начинать и заканчивать движения в соответствии с музыкой. Слышать музыкальные фразы, отмечая конец каждой притопами. Способствовать развитию танцевального творчества. Начинать движение после вступления, заканчивать чётко с окончанием звучания музыки. Движение передавать в характере музыки.

Развивать образность и выразительность движений. Способствовать накоплению музыкальных впечатлений. Воспитывать музыкальный вкус, самостоятельность в передаче игровых и танцевальных образов.

Развивать творческое воображение детей, умение действовать с воображаемыми предметами, чётко согласуя свои движения с музыкой. Добиваться плавных, мягких движений

рук. Различать не контрастные части музыки. Ритмично двигаться поскоками. Отмечать окончание музыки (взять игрушку). Реагировать на смену характера музыки. Самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.

Продолжать развивать у детей быструю реакцию на изменение характера музыки и способность передавать это движение. Совершенствовать выразительность движений. Воспитывать внимательность, ответственное отношение к выполнению правил дорожного движения. Выразительно передавать игровые образы. Действовать в соответствии с текстом песен.

«Росинки» С. Майкапара «Канава» р.н.м. обр. Р. Рустамова
«Упражнение с мячами» Т. Ломовой «Медвежата» Т. Ломовой
«Вальс» Ф. Бургмюллера (Упражнение с лентами)
«Хоровод в лесу» М. Иорданского
«Чеботуха» р.н.м. обр. В. Золотарёва «Весёлые лягушата» Ю. Литовко
«Пошла млада за водой» р.н.п. Обр. В. Агафонникова
«Кто скорее возьмёт игрушку» латв. н.м. «Займи домик» М. Магиденко
«Правила дорожного движения» Т. Ломовой «Ежик» А. Аверина
«Гори, гори ясно» р.н.м. Обр. С. Бодренкова
«Ежик и мышки» М. Красева «Цветы» Н. Бахутовой

Пение

Работать над расширением диапазона детского голоса. Способствовать выравниванию его звучания при переходе от высоких к низким звукам и наоборот (в пределах диапазона). Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных и интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы. Содействовать развитию у детей музыкальной памяти. Работать над точностью интонации при скачках мелодии на кварту и квинту. Продолжать учить детей различать и самостоятельно определять направление мелодии. Слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки в начале песни. Упражнять в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии (малая терция вниз). Учить детей самостоятельно найти песенную интонацию для окончания мелодии, спетой педагогом. Развивать ладотональный слух.

Развивать у детей самостоятельность в нахождении песенной интонации для окончания мелодии начатой педагогом. Расширять музыкально-практический опыт детей, ладотональный слух. Формировать первоначальные творческие проявления, используя вопросно-ответную форму при выполнении задания. Формировать у детей представления о танцевальной музыке – польке. Развивать чувство лада, умение найти свой вариант мелодии, сохранив характер польки и тональность мелодии.

«Чики-чики-чикалочки» р.н.п. обр. Е. Тиличевой
«Бубенчики» Е. Тиличевой «У кота-воркота» р.н.п.
«Дятел» Н. Леви «Барашеньки» р.н.п. обр. Н. Френкель
«Горошина» В. Карасёвой «Гуси» Т. Бырченко
«Самолёт» Т. Бырченко «Зайка, зайка, где бывал?» М. Скребковой
«Играй, сверчок» Т. Ломовой

Музыкально-дидактическая игра

Узнавать знакомые произведения, высказываться о них. Развивать слуховое внимание, динамический слух, чувства ритма. Различать высоту звуков, длительностей, расположение нот на нотном стане. Определять характер музыки, узнавать музыкальное произведение. Узнавать музыкальное произведение, называть произведение и композитора, определять характер и темп музыки, его жанр. Совершенствовать восприятие трёх звуков. Развивать восприятие звуков терции («фа-ля-до» второй октавы). Узнавать звуки на слух в любой последовательности.

«Буратино» «Какой инструмент у Кати»
«Музыкальный зонтик» «Удивительный светофор»
«Цветик-семицветик» «Три поросёнка»
«Пастушок» чешс.н.м. Обр. И. Берковича

Игра на детских музыкальных инструментах.

Предложить назвать музыкальные инструменты, которые помогли бы передать характер пьесы. Воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию звонкими и глухими хлопками. Самостоятельно подобрать ударные инструменты. Исполнять пьесу ансамблем ударных инструментов, смешанным составом.

«Петушок» р.н.п. Обр. М. Красева «Смелый наездник» Р. Шумана

Пальчиковые игры

Продолжать увеличивать объем памяти. Развивать артикуляционную моторику. «Лягушата», «Пальма», «Часы», «Сороконожка»

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения рабочей программы музыкального руководителя.

1. Сроки проведения и цели образовательного мониторинга:

Дата	Цель
Сентябрь (05.09 -26.09)	выявить исходный уровень музыкального развития ребенка; определить перспективы дальнейшей педагогической работы, индивидуальные проблемы и проявления, требующие проведения индивидуальной работы с воспитанником.
Январь (12.01-19.01)	Выявить промежуточный уровень усвоения программы, скорректировать работу в соответствии с возникающими трудностями у конкретных детей.
Май (15.05-24.05)	дать оценку освоения ребенком программы дошкольного образования и степени решения поставленных задач; определить перспективу дальнейшего проектирования педагогического процесса в конкретной возрастной группе.

2. Методы мониторинга: наблюдения за ребенком; беседы; музыкально - дидактические игры; игровые, индивидуальное прослушивание;

3. Предмет мониторинга: показатели развития ребенка, определенные на основе анализа раздела музыкального воспитания и развития ребенка, реализуемой в ГБДОУ программы дошкольного образования по музыкальному воспитанию и развитию.

4. Диагностический инструментарий:

- протоколы наблюдений за детьми;
- вопросники;
- диагностические задания (музыкально - дидактические игры)
- диагностические карты для заполнения показателей.

5. Используемые источники:

1. Тарасова К.В. Музыкальные способности и их диагностика в дошкольном детстве.
2. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей Москва 1988.
3. Ветлугина Н.К. Уровень музыкального развития детей.
4. Радынова О.П. Развитие музыкально – слуховых представлений.

6. Система оценки:

- **3 балла**– показатель проявляется ярко, это достижение ребенка; освоил деятельность на уровне самостоятельности.
- **2 балла** – показатель проявляется нестабильно, неустойчиво; предложенные задания выполняет с частичной помощью взрослого.
- **1 балл**– показатель почти не проявляется; деятельностью не владеет.

7. Критерии и показатели оценки:

МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ	
УРОВЕНЬ	ХАРАКТЕРИСТИКА
НИЗКИЙ	Слушает музыку внимательно, не всегда может назвать знакомые произведения. Высокие и низкие звуки различать не может. Поет неточно. Двигается

	несогласованно с музыкой.
СРЕДНИЙ	Узнает некоторые знакомые песни и пьесы, слушает заинтересованно. Различает высокие и низкие звуки с поправкой педагога. Поет песни с помощью педагога и с сопровождением. Двигается согласованно с музыкой в простейших движениях.
ВЫСОКИЙ	Активно проявляет свое отношение при слушании музыки, эмоционально откликается на контрастный характер. Поет с сопровождением, движется согласованно с музыкой, легко, подвижно.

МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ	
УРОВЕНЬ	ХАРАКТЕРИСТИКА
НИЗКИЙ	Слушает музыку внимательно, но не различает характер музыкальных произведений. Узнает знакомые произведения, различает звуки в пределах сексты, но порой с ошибками. Воспроизводит в хлопках несложный ритмический рисунок, слабо различает темповые, динамические оттенки. Поет, правильно интонируя, лишь с помощью педагога. Двигается, не всегда точно согласуя движения с музыкой. Исполняет простейшие мелодии, построенные в пределах терции, но допускает отдельные ошибки.
СРЕДНИЙ	Слушает музыку сосредоточенно, проявляет эмоциональное отношение к некоторым произведениям и отличает характер отдельных произведений, иногда ошибаясь. Поет активно, но не всегда чисто интонируя, с сопровождением. Двигается согласованно с музыкой, но недостаточно выразительно. Выполняет творческие задания, однако, не проявляет особой выдумки. Правильно исполняет простейшие мелодии (в пределах терции), исполняет несложные мелодии.
ВЫСОКИЙ	Эмоционально воспринимает музыкальные произведения, определяет характер и жанры незнакомых произведений, узнает знакомые по вступлению мелодии, высказывает о них свое суждение. Поет хорошо знакомые несложные песни без сопровождения и выразительно исполняет песни с сопровождением, проявляя индивидуальное своеобразие, выдумку. Точно, ритмично движется, проявляет самостоятельность, выразительно передавая музыкально-игровой образ и танцевальные движения. Хорошо выполняет творческие движения.

3.2 Материально-техническое оснащение образовательного процесса.

фортепиано «J.Riter» – 1	шарфики (органза) – 15 шт.;
магнитофон «Panasonic» - 1	платочки (вискоза) – 20 шт.;
музыкальный центр «LG» - 1	музыкальные инструменты:
ноутбук - 1	маракасы деревянные – 10 шт.;
принтер - 1	погремушки пластмассовые – 20 шт.;
баннеры - 3	погремушки мягкие (мякиши) – 20шт;
стулья детские – 60 шт.;	ложки деревянные – 50 шт.;
стул – 2 шт.;	колокольчики металлические – 10;
зеркало – 1 шт.;	бубны пластмассовые – 6 шт.
палас – 1 шт.;	шумовые инструменты (бубенчики) – 25 шт.;
домик деревянный	металлафоны – 4 шт.
дерево искусственное	ксилафоны – 7 шт.
Костюмы для взрослых:	трещётки – 2 шт.
«Лето», «Осень », «Весна», «Дед Мороз»,	наборы деревянных муз. инструментов – 3 шт.
«Снегурочка», «Снеговик», «Ёлка», «Баба	атрибуты:
Яга», «Леший», «Незнайка», «Клоун	листочки (ледерин) – 20 шт.;
Клёпа», «Принцесса», «Матрёшка»,	искусственные веточки деревьев – 50шт.
«Сказочница», «Гном», «Карлсон»,	грибочки (ламинированный картон) – 20 шт.;
«Фрекен Бок», «Водяной».	цветы деревянные плоскостные – 10 шт.

<p>Костюмы для детей: овощи (головной убор и накидка) -12 шт. фрукты (головной убор и накидка) -12 шт. шапочки зверей (мягкие) -20 шт; сарафаны матрёшек -10шт. Буратино и Мальвина. крылья бабочек – 8 штук (для старших) косоворотки (синие) - 16 шт. петрушки - 14 штук. накидки из органзы (белые, голубые, кремовые) - 12 штук. накидки 7 цветов радуги и сама радуга. Перелины зелёные ёлочек. Шарфы и шапочки снеговиков – 15 шт. Колпаки скоморохов -10 шт. Бескозырки – 30 штук. Тельняшки – 10 штук.</p>	<p>грибы пластиковые плоскостные – 10 шт. грибы объёмные из папьемаше – 6 шт. искусственные цветы – 50 шт. кораблики плоскостные большие – 10 шт. кораблики маленькие – 25 шт. солнышки на ладошки - 50 шт. крылья бабочек -15 шт. (для младших) ленты короткие на кольцах – 30 шт.; обручи пластмассовые – 30 шт.; султанчики спортивные – 20 шт; детские зонтики -15 шт; бубны пластмассовые – 6 шт. шумовые инструменты – 25 шт; набор деревянных музыкальных инструментов - 3 Игрушки: Куклы для яслей – 25 шт. Игрушки би-ба-бо Мягкие: мишка, зайчик, лисичка, кошечка, собачка, мышка, ёжик, корова, гусь, утка, лягушка. Резиновые игрушки: сова, лиса, петух, зайчик, лягушка.</p>
--	--

3.3 План работы музыкального руководителя с воспитателями и специалистами детского сада;

Содержание	Сроки исполнения	Возраст
Проведение диагностических и интегрированных занятий	сентябрь, январь, май	все возрастные группы
Помощь и участие в праздниках и развлечениях	в течение года	все возрастные группы
Использование рекомендаций логопеда в индивидуальном подходе к детям	в течение года	Старшая группа
Консультация: «Роль воспитателя на музыкальных занятиях»	октябрь	все возрастные группы
Подготовка к осенним праздникам (организационные моменты)	октябрь	все возрастные группы
Консультация: «Развитие речи при помощи развивающих музыкальных упражнений»	ноябрь	старшая группа
Подготовка к новогодним утренникам, индивидуальные консультации	декабрь	все возрастные группы
Консультация: «Как организовать слушание музыки в детьми в группе»	Январь	все возрастные группы
Подготовка к масленице, 8 Марта (организационные моменты)	февраль	Старшая группа
Консультация: « Музыкально-эстетическое воспитание личности»	март	все возрастные группы
Подготовка к весенним праздникам (организационные моменты)	апрель	Младшая группа
Консультация по подготовке петербургской весны	май	Старшая группа

Организация летнего праздника июнь- июль все возрастные группы

3.4 План работы музыкального руководителя с родителями дошкольников по музыкальному воспитанию детей 2023 -2024г

Месяц	Мероприятия
Сентябрь	Родительские собрания «Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей» Консультации: 1-ая младшая: 1. «Малыш и музыка». 2. «Чем мы занимаемся на музыкальных занятиях в первой младшей группе» 2-ая младшая: 1. Возрастные особенности музыкального развития ребёнка 3-4 лет 2. «Музыка» Старшая: 1. «Возрастные особенности музыкального развития ребенка 5-6 лет» 2. «Влияние музыки на психику ребенка»
Октябрь	Привлечение родителей к изготовлению атрибутов к осеннему празднику Консультации: 1-ая младшая: 1. «Пойте детям колыбельные» 2. «Воспитательное значение песни» 2-ая младшая 1. Уважаемые родители. 2. «Учимся петь вместе». Старшая: 1. «Как определить артистический талант» 2. «10 способов помочь ребенку открыть свой музыкальный талант и стать настоящим композитором»
Ноябрь	Консультации: 1-ая младшая: 1. «Музыкально - ритмические движения 2-3 года» 2-ая младшая: 1. «Музыкально – ритмические движения 4-5 лет» 2. «Зачем ребёнку нужны танцы?» Старшая: 1. «Музыкально-ритмические движения, как средство восприятия и познания музыки» 2. «Значение музыкально-ритмических движений в развитии музыкальных способностей детей»
Декабрь	Папка – раскладка « Рождение праздника в детском саду и Новогодний костюм» (все группы) Привлечение родителей к изготовлению новогодних костюмов
Январь	Консультации: 1-ая младшая: 1. «Музыкальные инструменты в вашем доме» 2-ая младшая: 1. «Использование музыкальных инструментов в самостоятельной деятельности» 2. «Музыкальные инструменты своими руками» Привлечение родителей к изготовлению дидактического материала Старшая: 1. «Музыкальные загадки и игры» 2. «Какой инструмент выбрать для обучения ребенка музыке»
Февраль	Индивидуальные консультации по коррективке музыкального обучения. Консультация «Охрана детского голоса» (все возрастные группы)
Март	Подготовка к празднику 8 марта (репетиции с родителями) Консультации: 1-ая младшая: «Слушаем музыку с ребёнком» 2-ая младшая 1. Рекомендации по слушанию музыки дома. 2. «Слушаем музыку с ребёнком» Старшая: «Как приучить ребенка слушать музыку в концертном зале?»
Апрель	День открытых дверей (посещение родителями музыкальных занятий). Консультации: 1-ая младшая: «Как приобщить детей к прекрасному»

	<p>2-ая младшая: «Музыкотерапия» Старшая: 1. «10 причин отдать ребенка в музыкальную школу» 2. «Поступаем в «музыкалку». Правила успеха</p>
Май	<p>Анкетирование родителей. Консультации: 1-ая младшая: «Музыкальное воспитание в семье» 2. «Музыка в общении с ребёнком» 2-ая младшая: 1. Игры, направленные на музыкальное развитие. 2. Памятка для родителей Старшая: «Музыкальное воспитание в семье»</p>

3.5 План музыкальных развлечений на 2023-2024 учебный год

ПЕРВАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА

Сентябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Встреча с белочкой в осеннем лесу». Сидит белка на тележке. 2. «Кто грибок найдет» 3. «Гости» (игра на инструментах) 4. «Ежик в осеннем лесу» (театр игрушек)
Октябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. «В огороде Заинька». Зайкина капуста. 2. «Лучшая игра» (игры с атрибутами) 3. «Как козел огород охранял» (театр игрушек) 4. «Что у Осени в корзинке»
Ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Кот и кошка». Про кота, Кот Василий. 2. «Утенок и его друзья». Утки беленькие грудки. 3. «Лисичкины друзья» (игры) 4. «Кукла Таня» (слушание музыки)
Декабрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Зайчик в гостях у ребят». Зайкин дом. 2. «Дом для Зайчика» (театр игрушек) 3. «Сказка про то, как Мишка готовился Н.Г. встречать» (вечер игр) 4. «Чудо елка»
Январь	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Подарки Дедушки Мороза» 2. «Птичья елка». Мороз и птичка. 3. «Игрушки с елки» (песни про игрушки) 4. «Зимние забавы» (игры с атрибутами)
Февраль	<ol style="list-style-type: none"> 1.» Как снеговик друзей искал» 2. «Аленушка и лошадка». Лошадка. 3. «Вкусная каша» 4. «Капризная внучка»
Март	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Приглашаем на пирог» (слушание музыки) 2. «Хозяюшка» 3. «Котенок и щенок». Про собачку. 4. «Верные друзья»
Апрель	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Приходи скорей Весна» (вечер речевых игр) 2. «Уточка и курочка». Про Петушка. 3. «Как мы лечили Петушка» (театр игрушек) 4. «Цыплячий переполох» (игра на музыкальных инструментах)
Май	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Весна в лесу». 2. «Майский день». 3. «Лягушачий концерт». Про зеленую лягушку. 4. «Сказка в гости приходи» (Показ театрализации старших детей)

ВТОРАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА

Сентябрь	«Гости с бабушкиного двора» «Кукла к нам пришла»
Октябрь	«Что у Осени в корзине» «Солнышко и дождик»
Ноябрь	«Магазин игрушек» «На чем играю»
Декабрь	«Сюрприз из яйца» «Кто поет»
Январь	«До свиданья, елочка» «Все мы любим зиму»
Февраль	«Кто в домике живет» Масленица
Март	«Кто нас крепко любит» «Весна – красна идет»
апрель	«Солнышко - ведрышко» «Я по улице хожу»
май	«Любимые музыкальные игрушки» День рождения детей
Июнь июль август	«На бабушкином дворе» «Здравствуй лето»

СТАРШАЯ ГРУППА

Сентябрь	1. Пролетело быстро лето. 2. Сбор грибов и ягод. 3. В гостях у лесного Гнома. 4. Яблоко. <i>Игра на музыкальных инструментах.</i>
Октябрь	1. Золотая осень. Слушание музыки. 2. Спор овощей. 3. Приключения дождика. Игры-хороводы. 4. Дидактические игры на различие характера музыки.
Ноябрь	1. Краски Осени. Итоги осеннего праздника. 2. Кто и как готовится к зиме. Вечер музыкальных загадок. 3. Дидактические игры на развитие ритмического слуха. 4. Кот, Петух и Лиса. Игра на музыкальных инструментах.
Декабрь	1. Теремок-холодок. Игра на музыкальных инструментах. 2. Зимнее настроение. Слушание музыки. 3. В гости к деду Морозу. 4. Елка.
Январь	1. До свиданья, елочка. <i>Вспоминаем новогодний праздник</i> 2. Птицы и животные зимой. 3. Морозята. Игра на детских музыкальных инструментах 4. Приключения Снежинки. Образно-игровые движения.
Февраль	1. Зимнее веселье. Зимние игры. 2. Дидактические игры на развитие тембрового слуха. <i>Музыка для военных.</i> 3. Парад на Красной площади. 4. Для мамочки моей.
Март	1. Масленица. 2. Кем быть. 3. Весенние месяцы. Слушание музыки. 4. Образно-игровые движения. Зоопарк.
Апрель	1. Веселые путешественники. 2. Космическое путешествие. 3. Весенние птицы. Слушание музыки.

	4.Дидактические игры на развитие звуковысотного слуха.
Май	1.Весенние цветы. Слушание музыки. 2. Как муравьишка дом солнышка искал. Космическое путешествие. 3. Детский оркестр. Концерт. 4.Мы в славном городе живем. По мотивам праздника «Весна в Петербурге»

3.6 Циклограмма образовательной деятельности музыкального руководителя в 2023 - 2024 г.

Циклограмма работы музыкального руководителя Скуратовой В.В.

ГБДОУ детского сада №83 Красносельского района Санкт-Петербурга на 2023 – 2024 учебный год

День недели	Время работы	Расписание занятий		Группы
Понедельник	08.00-13.30	08.00-08.35	Консультации для родителей	
		08.35-08.45	Подготовка к занятиям	
		08.45-08.55	Занятия группы № 1(2-3 лет)	ясли
		08.55-09.05	Проветривание	
		09.05-09.20	Занятия группы № 3	II младшая
		09.20-09.30	Проветривание	
		09.30-09.55	Занятия группы № 11	старшая
		09.55-10.10	Проветривание	
		10.10-10.30	Занятия группы № 13 (логопедия)	старшая
		10.30-12.30	Изучение инновационных технологий по музыкальному воспитанию посредством Интернет-ресурса.	
		12.30-13.00	Обед	
13.00-13.30	Работа с документами			
вторник	11.40-17.10	11.40-12.30	Работа с документами	
		12.30-13.00	Обед	
		13.00-14.30	Подготовка консультаций для педагогов, работа с методической литературой.	
		14.30-15.25	Создание наглядной информации для родителей	
		15.25-15.40	Подготовка к досугам	
		15.40-16.00	Досуг № 13 (лог)	
		16.10-16.20	Занятия группы № 1 (1,6–2 лет) в группе	ясли
		16.25-16.40	Досуг № 3	II младшая
		16.40-16.45	Проветривание	
16.45-17.10	Досуг № 11	старшая		
Среда	08.00-13.30	08.00-08.35	консультации для родителей	
		08.35-08.45	Подготовка к занятиям	
		08.45-08.55	Занятия группы № 1(2-3 лет)	ясли
		08.55-09.05	Проветривание	
		09.05-09.20	Занятия группы № 3	II младшая
		09.20-09.30	Проветривание	
		09.30-09.55	Занятия группы № 11	старшая
		09.55-10.10	Проветривание	
		10.10-10.30	Занятия группы № 13 (логопедия)	старшая
		10.30-12.30	Изучение инновационных технологий по музыкальному воспитанию посредством Интернет-ресурса.	
		12.30-13.00	Обед	
13.00-13.30	Работа с документами			
Четверг	11.00-16.30	10.30-12.30	Подготовка консультаций для педагогов, работа с методической литературой.	
		12.30-13.00	Обед	
		13.00-14.00	Работа с документами	
		14.00-15.00	Подготовка консультаций для педагогов, работа с методической литературой.	
		16.10-16.20	Занятия группы № 1 (1,6–2 лет) в группе	ясли
		16.20-16.30	Уборка оборудования	
Пятница	09.00-13.30	09.00-12.30	Изучение инновационных технологий по музыкальному воспитанию посредством Интернет-ресурса.	
		12.30-13.00	Обед	
		13.00-13.30	работа с документами	

3.7 Перечень методических пособий.

Музыкальный журнал «Колокольчик» с №1-57

Журналы «Музыкальный руководитель» (подписка)

Журналы «Справочник музыкального руководителя» (подписка)

НОТЫЕ СБОРНИКИ

Н.А.Метлов «Музыка – детям»

Г.Ф.Вихарева «Споем, попляшем, поиграем»

Г.И.Анисимова «Новые песенки»

А.А.Иванова «Детские праздники»

Н.Ветлугина «Музыка в детском саду» (сборники по возрастам)

М.А.Михайлова «Танцы, игры, упражнения»

Е.В.Горбина «Песенки-чудесенки»

Е.А.Гомонова «Музыкальный фейерверк»

Е.В.Горбина «В театре нашем для вас поем и пляшем»

С.Е.Юдина «Мы друзей зовем на праздник»

Л.А.Блохина «Начинаем наш концерт»

Н.В.Зарецкая «С танцами и песней встретим праздник вместе»

Е.В.Горбина «Здравствуй, сказка»

Г.П.Федорова «Пой, пляши, играй от души»

Г.В.Вихарева «Веселинка»

О.С.Боромыкова «Коррекция речи и движения»

Е.Соковина «Будем в армии служить»

С.И.Бекина «Играем и танцуем»

Н.Метлов «Праздничные утренники в детском саду»

Л.М.Абелян «Песни, игры, танцы, шутки для моей малютки»

Е.А.Гомонова «Веселые песенки для малышей»

Г.Ф.Вихарева «Пестрые страницы»

Г.Ф.Вихарева «Музыкальные сценарии»

Г.Ф.Вихарева «Песенка, звени!»

Г.П.Федорова «Весенний бал»

Г.П.Федорова «Поиграем, потанцуем»

Г.П.Федорова «Снежная фантазия»

Г.П.Федорова «Играем, танцуем, поем»

Г.П.Федорова «Танцы для детей»

Н.Ветлугина «Музыкальный букварь»

А.Белицкая «Здравствуй, елка»

Л.Феоктистова «Нам расти и закаляться»

А.И.Буренина «Ритмическая пластика»

Л.Феоктистова «Мамины помощники»

И.Пономарева «Песни для Катюшки»

Л.Сергеева «Новогодний карнавал»

Б.К.Нотчук «Это наша Родина»

О.Г.Зайцева «Маленьким артистам, танцорам, вокалистам»

С.Краснова «Музыкальный калейдоскоп»

Е.Соковина «Мамин праздник»

А.И.Буренина «Малыш встречает Новый год»

Т.М.Орлова «Учите детей петь 6-7 лет»

«Учите детей петь 3-5 лет»

С.И.Бекина «Музыка и движение 5-6 лет»

«Музыка и движение 6-7 лет»

Иллюстрации:

1. «Музыкальный букварь» Е. Тиличевой.

- 2.Комплект наглядных пособий «Вокально-хоровая работа в д/с»
- 3.Карточки для занятий в детском саду и дома.
4. Комплект сюжетных картин: « Осень», « Зима», « Весна », « Лето »
« День Победы», «Кто чей ребёнок»
5. Пособие «Четыре времени года» Н.В. Нищева

Сценарии

- М.Ю.Картушина «Праздники для детей и взрослых»
«Музыкальные сказки о зверятах»
«Развлечения для самых маленьких»
«Конспекты логоритмических занятий с 2-3 лет»
«Логоритмика для малышей 3-4 года»
«Вокально-хоровая работа в детском саду»
«Мы играем, рисуем и поем»
«Праздники в детском саду старший возраст»
«Праздники в детском саду младший возраст»
«Праздник победы»
«Праздник защитника отечества»
«Весенние детские праздники»
«Осенние детские праздники»
«Зимние детские праздники»
- С.Б.Ускова «Праздники умные и шумные»
- Т.Б.Ладыгина «Стихи к осенним праздникам»
«Стихи к весенним праздникам»
«Стихи к зимним праздникам»
- А.Н.Чусовская «Сценарии театрализованных развлечений»
- З.Я.Роот«Весенние и летние праздники для малышей»
«Новогодние праздники для малышей»
«Осенние праздники в детском саду»
«Праздники в детском саду»
- Е.А.Антипина «Осенние праздники в детском саду»
- Е.А.Никитина «До свиданья, детский»
«Новогодние праздники в детском саду»
«Осенние праздники в детском саду»
«Праздники-досуги в детском саду»
« Праздник 8 марта в детском саду»
«Музыкальные сценарии для детского сада»
- Н.Зарецкая «Сценарии праздников для детского сада»
- Н.Н.Топтыгина «Праздники для дошкольников»
- И.Ю.Рябцева «Приходите к нам на праздник»
- Т.З.Прописнова «Круглый год нас праздник ждет»
- И.Г.Галиченко «Танцуем, играем, всех приглашаем»
- Т.Н.Липатникова «Праздник начинается»
- Т.А.Лунева «Сценарии праздников»
- О.П.Власенко «Прощание с детским садом»
«Весну привечаем, весело встречаем»
- В.М.Петров «Зимние праздники, игры, забавы»
- Г.А.Лапшина «Праздники в детском саду»
- С.Ю.Антропова «Осень зимушку ведет»
- М.А.Михайлова «Детские праздники»
«Развитие музыкальных способностей у детей»
«Поем, играем, танцуем дома и в саду»

Игры

М.Ю.Гоголева «Игры и развлечения»

Э.В.Бутенко «Музыкальные игры 2-3 года»

И.Бодраченко «Музыкальные игры в детском саду 5-7 лет

Е.Д.Макшанцева «Детские забавы»

А.Н.Зими́на «Музыкально-дидактические игры и упражнения»

Н.Г.Кононова «Музыкально-дидактические игры для дошкольников»

О.В.Зайцева «Игры Для всей семьи»

Л.Н.Комиссарова «Наглядные средства в музыкальном воспитании»

дидактические игры:

«Поющая гусеница», «Сколько нас поёт», «Ножки и ладошки» - для разных возрастов

Средний возраст 4-5 лет.

«Вот так зайцы», «Три цветка», «День Рождения», «Солнышко и тучка» - на различие характера музыки

«Качели», «Птица и птенчики», «Курицы», «Угадай - ка» - на развитие звуковысотного слуха:

«Кто как идёт», «Весёлые дудочки». - на развитие ритмического слуха.

«Узнай свой инструмент» - на развитие тембрового слуха

«Громко – тихо» - на развитие динамического слуха

Старший возраст 5-6 лет.

«Узнай звучание» - на развитие динамического слуха

«Удивительный светофор», «Что делают в домике?» - на различие характера музыки

«Гармошка», «Лесенка», «Труба», «Кого встретил Колобок?» - на развитие звуковысотного слуха

«Петушок, курочка, цыплёнок», «Ритмическое лото»- на развитие ритмического слуха

«Угадай, на чём играю» - на развитие тембрового слуха

Подготовительный к школе возраст 6-7 лет.

«Бубенчики», «Высокая лесенка» - на развитие звуковысотного слуха

«Ритмическое лото», «Ритмослов», «Гусеница» на развитие ритмического слуха

«Музыкальные инструменты» - на развитие тембрового слуха

«Кто самый внимательный» - на развитие динамического слуха

«Цветик- семицветик», «Музыкальный словарь» - на развитие музыкальной памяти

«Снеговика и снежинки», «Танец цветов», «Собираемся на бал», «Танцевальная карусель»,

«Найди танец» - на различие характера музыки

Аудиодиски

«Ритмическая мозаика» А. Буренина -4 шт;

«Топ-хлоп, малыши» Т. Сауко, А. Буренина.

«Топ, топ, каблучок» И. Каплунова, И.Новоскольцева.- 2

«Танцевальная палитра» А. Буренина.

«Коммуникативные танцы» А. Буренина.