

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 83  
Красносельского района Санкт-Петербурга

**ПРИНЯТО**

Решением Педагогического совета  
Государственного бюджетного дошкольного  
образовательно учреждения детского сада № 83  
Красносельского района Санкт-Петербурга  
протокол № 1 от 30.08.2023г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом Государственного бюджетного  
дошкольного образовательного учреждения  
детского сада № 83 Красносельского района  
Санкт-Петербурга  
от «30» 08.2023 г. № 131-ФХД

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Музыкального руководителя Стефчук Р.Г.**

**в группе компенсирующей направленности для детей с ТНР  
(тяжёлыми нарушениями речи),  
старшего и подготовительного дошкольного возраста (6-7 лет)**

**на 2023-2024 учебный год**

Санкт-Петербург  
2023 год

## **СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

**по музыкальному развитию в группе компенсирующей направленности для детей с ТНР (тяжёлыми нарушениями речи), старшего и подготовительного дошкольного возраста (6-7 лет)**

### **I. Целевой раздел**

- 1.1. Обоснование актуальности рабочей программы по разделу «Музыкальное развитие» с точки зрения современного развития дошкольного образования.
- 1.2. Нормативно-правовые документы, на основании которых разработана данная рабочая программа.
- 1.3. Цели и задачи программы в образовательной области «Музыкальное развитие».
- 1.4. Теоретические основы программы. Обоснование специфики отбора содержания программы.
- 1.5. Возрастные и индивидуальные особенности детей. Условия реализации рабочей программы, раскрывающие особенности организации педагогического процесса.
- 1.6. Целевые ориентиры освоения программы в образовательной области «Музыкальное развитие».

### **II. Содержательный раздел**

- 2.1. Формы, способы, методы и средства реализации раздела «Музыкальное развитие» рабочей программы.
- 2.2. Отличительные особенности работы с детьми в группах компенсирующей направленности с ТНР.
- 2.3. Связь с другими образовательными областями.
- 2.4. Учебный план реализации раздела «Музыкальное развитие» рабочей программы дошкольного образовательного учреждения.
- 2.5. Содержание работы по музыкальному развитию детей с ТНР подготовительного к школе возраста (6-7 лет).
- 2.6. Перспективное планирование музыкальных занятий с детьми с ТНР подготовительного к школе возраста (6-7 лет).
- 2.7. Формы организации совместной деятельности с воспитанниками и подготовительного к школе возраста с ТНР и родителями.
- 2.8. Итоги освоения образовательной области «Музыка» детьми с ТНР подготовительного к школе возраста (6-7 лет).

### **III. Организационный раздел**

- 3.1. Перспективный план работы с родителями в 2023 - 2024 учебном году
- 3.2. Перспективный план работы с воспитателями в 2023 - 2024 учебном году
- 3.3. Взаимосвязь работы логопеда и музыкального руководителя.
- 3.4. Организация развивающей предметно-пространственной среды.
- 3.5. Инструментарий определения эффективности освоения детьми содержания предлагаемой рабочей программы.
- 3.6. План музыкальных развлечений на 2023-2024 учебный год.
- 3.7. Учебно-методическое обеспечение рабочей программы.
- 3.8. График работы музыкального руководителя.

## **I. Целевой раздел**

### **1.1. Обоснование актуальности рабочей программы по разделу «Музыкальное развитие» с точки зрения современного развития дошкольного образования**

Проблема разработки программы музыкального воспитания для детей с общим недоразвитием речи в настоящее время весьма актуальна. В последние годы отмечается увеличение количества детей, имеющих речевые нарушения. У всех детей с ОНР отмечается нарушение звукопроизношения, недоразвитие фонематического слуха, отставание в формировании словарного запаса и грамматического строя. Как известно, у таких детей практически всегда имеет место нарушение моторики: артикуляционной, мелкой и зачастую даже общей. Кроме речевых нарушений у детей наблюдаются нарушения и других видов деятельности, отмечается нарушение некоторых психических процессов: памяти, внимания, восприятия, ориентировки в пространстве и т. д. Сочетания перечисленных проблем речи ребенка служит серьезным препятствием для освоения различных программ для дошкольников общего типа, в том числе и музыкальных. Поэтому возникла необходимость разработки адаптированной музыкальной программы для детей с общим недоразвитием речи.

Понимая значимость совершенствования процесса музыкального развития детей дошкольного возраста в условиях ДОО, в целях наилучшей реализации коррекционно-развивающей направленности музыкального развития дошкольников с ТНР (ОНР) – тяжёлыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи), разработана «Рабочая программа музыкального развития в группе компенсирующей направленности для детей с ТНР (тяжёлыми нарушениями речи) старшего и подготовительного дошкольного возраста (5-6 лет и 6-7 лет)».

Рабочая программа спроектирована с учётом Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО), особенностей образовательного учреждения, региона, образовательных потребностей и запросов воспитанников. Содержание рабочей программы отражает реальные условия музыкального зала, возрастные и индивидуальные особенности развития воспитанников.

Программа определяет цель, задачи, планируемые результаты (целевые ориентиры), содержание и организацию педагогического процесса музыкального развития в группе компенсирующей направленности для детей с тяжёлыми нарушениями речи (ТНР) старшего и подготовительного к школе возраста (5-6 лет и 6-7 лет).

### **1.2. Нормативно-правовые документы, на основании которых разработана данная рабочая программа.**

Рабочая программа разработана на основе Адаптированной образовательной программы дошкольного образования детей с тяжёлыми нарушениями речи государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 83 Красносельского района Санкт-Петербурга и на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон № 27 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки № 1155 от 17 октября 2013 г.);
- Конвенция ООН о правах ребёнка;
- Всемирная декларация об обеспечении выживания, защиты и развития детей;
- Декларация прав ребёнка;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 от 28 января 2021 года №2 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- Устав ГБДОУ детского сада №83 Красносельского района (утвержден).

Содержание коррекционно-развивающей работы по музыкальному развитию дошкольников 5-7 лет в данной программе полностью соответствует содержанию образовательной области «Музыкальное развитие»,

### **1.3. Цели и задачи программы в образовательной области «Музыкальное развитие»**

**Цель** - приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей средствами музыки. Создание условий для устранения речевых недостатков у дошкольников старшего и подготовительного возраста с общим недоразвитием речи и выравнивание их речевого и психофизического развития через осознанное восприятие музыкальных произведений и музыкально-ритмических, игровых упражнений.

Для достижения цели по реализации обязательной части адаптированной образовательной программы дошкольного учреждения для групп компенсирующей направленности ставятся следующие **задачи**:

#### **Музыкальные задачи.**

- Формировать основы музыкальной культуры дошкольников.
- Устранять дефекты звукопроизношения (воспитание артикуляционных навыков, звукопроизношения, слоговой структуры) через развитие музыкальных способности детей во всех доступных им видах музыкальной деятельности;
- Расширять и обогащать лексический запас старших дошкольников с ОНР, через освоение музыкальных форм и музыкально-выразительных средств музыки.
- Развивать детское музыкально-художественное творчество, при этом способствуя реализации самостоятельности в творчестве и потребности в самовыражении.
- Развивать музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память.
- Формировать песенный, музыкальный вкус.
- Воспитывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.
- Воспитывать интерес к музыкально-художественной деятельности и к музыкальному искусству в целом.

#### **Коррекционные задачи.**

- Оздоровление психики, воспитание уверенности в себе, своих силах;
- Нормализация психических процессов и свойств: памяти, внимания, мышления;
- Развитие двигательного аппарата: координации движений, развитие дыхания, мелкой моторики, ориентировки в пространстве;
- Активизация словаря ребенка, исправление речевых недостатков при помощи певческой деятельности.
- Выбор оптимальных для развития ребёнка с ОНР коррекционных программ/методик, методов и приёмов обучения в соответствии с его особыми образовательными потребностями;
- Организация и проведение специалистами индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих занятий, необходимых для преодоления нарушений развития и трудностей обучения;
- Системное воздействие на образовательно-познавательную деятельность ребёнка в динамике образовательного процесса, направленное на формирование предпосылок универсальных учебных действий и коррекцию отклонений в развитии;
- Развитие эмоционально-волевой и личностной сфер ребёнка;
- Социальная защита ребёнка в случаях неблагоприятных условий жизни при психотравмирующих обстоятельствах;
- Снятие симптомов тревожности, снятие психического напряжения с помощью элементов игровой терапии.

#### **Общеобразовательные задачи.**

Поскольку полноценное формирование личности ребёнка не может состояться без всестороннего развития, и так как подавляющее большинство детей с ТНР выпускаются из специальных групп в общеобразовательные школы, в процессе музыкального развития детей решаются следующие общеобразовательные задачи.

1. Охрана жизни и укрепление здоровья ребёнка.
2. Создание условий для целесообразной двигательной активности детей.

3. Непрерывное совершенствование двигательных умений и навыков с учётом возрастных особенностей (психологических, физических и физиологических).
4. Формирование правильной осанки.
5. Формирование широкого круга игровых действий.
6. Воспитание интереса к активной двигательной деятельности и потребности в ней.
7. Ежедневное использование таких форм работы по музыкальному развитию детей, как утренняя гимнастика, подвижные игры, пальчиковые игры.

Работа по музыкальному развитию детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет) с ТНР предполагает решение как **общеобразовательных**, так и коррекционных – **специальных задач**, направленных на устранение недостатков в сенсорной, аффективно-волевой, интеллектуальной сферах, обусловленных особенностями речевого дефекта. При этом музыкальный руководитель направляет своё внимание не только на коррекцию имеющихся отклонений в физическом и умственном развитии детей, на обогащение их представлений об окружающем, но и на дальнейшее развитие и совершенствование деятельности сохранных анализаторов. Этим создаётся основа для благоприятного развития компенсаторных возможностей ребёнка, что в итоге влияет на эффективное овладение речью.

#### **Специальные задачи (коррекционные)**

Наряду с первоочередными задачами ДОО общей основой воспитания и обучения в детском саду является **овладение речью**. Овладение родным языком является одним из самых важных приобретений ребёнка в дошкольном детстве. В связи с этим музыкальное развитие детей с речевой патологией должно учитывать характерные особенности детей с данным диагнозом.

Исходя из этого, в процессе непосредственно образовательной деятельности по физической культуре решаются следующие специальные задачи.

**Развитие речевого дыхания.** Невозможно успешно работать над речью, если не развито речевое и физиологическое дыхание. Речь образуется на выдохе. Выдох формируется посредством упражнений дыхательной («Дуем на снежинку (пушинку, пёрышко...»), («Нюхаем цветочек», «Насос» и др.) и фонетической гимнастики («Ветер дует: у-у-у», «Мама укладывает дочку: а-а-а»).

**Развитие речевого и фонематического слуха.** Большую роль в решении этой задачи играют подвижные игры. В качестве примера можно привести игру «Цветные домики». (Дети делятся на две команды: «Гласные звуки», «Согласные звуки». По первому сигналу педагога дети разбегаются по залу, произнося гласные или согласные звуки (по согласованию с логопедом), по второму сигналу должны собраться возле «домиков» - обручей или кубиков заранее оговоренного цвета. Игру можно усложнить: дети «превращаются» в твёрдые и мягкие, звонкие и глухие согласные.)

**Развитие звукопроизношения.** При планировании совместной педагогической деятельности логопед определяет (обычно на неделю) дежурный звук, который необходимо отработать с детьми во время образовательной деятельности. С этой целью используются игры «Придумай слово на определённый звук», «Назови пять имён девочек на определённый звук» и др., а также чистоговорки, стихи, потешки, речёвки и др.

**Развитие выразительных движений.** Осуществляется с помощью игровых упражнений, приёмов имитации и подражания («Покажите, как ходит медвежонок, ползёт змея, летает бабочка» и др.) с упражнениями артикуляционной гимнастики.

**Развитие общей и мелкой моторики.** Происходит с помощью общеизвестных общеразвивающих упражнений (ОРУ) и запланированного педагогом объёма основных движений. Для развития мелкой моторики можно использовать: пальчиковую гимнастику и пальчиковые игры; самомассаж ладоней в игровой форме, движения с предметами (обручами, кольцами, косичками (из бросового материала – нестандартное пособие), флажками, платочками и др.).

**Развитие ориентировки в пространстве.** Все дети с речевой патологией входят в группу риска по дисграфии – нарушению правильного письма.

Следовательно, эта задача является одной из главных в работе специалистов. Необходимо формировать у детей пространственные представления так, чтобы они уверенно ориентировались не только в частях своего тела (правая рука, левая нога и др.), но и в пределах музыкального зала, в рассыпную, в круг, из круга, в пары, лицом друг к другу в парах, по кругу в парах лицом в круг, данные перестроения используются в танцах. Игры на ориентировку в пространстве, игры с элементами строевых упражнений и др.

**Развитие коммуникативных функций.** Для решения этой задачи следует нацеливать детей на совместные двигательные действия, воспитывая культуру поведения и положительные взаимоотношения. Коллективное исполнение в оркестре, в хоре, подвижные игры («Здравствуйте», «Дружба» и др.), игры на воспитание культуры поведения и общения («Едем в автобусе», «Прогулка по парку» и др.) способствуют её реализации. С целью нормализации эмоционального статуса и снятия тревожности применяются упражнения на расслабление («Шарик», «Деревянные и тряпочные куклы», «Шалтай-болтай» и др.).

#### **1.4. Теоретические основы программы. Обоснование специфики отбора содержания программы.**

**Основной формой работы,** в соответствии с рабочей программой, является игровая деятельность. Музыкальные занятия носят игровой и развивающий характер, содержат разнообразные подвижные игры и игровые упражнения различной интенсивности и направленности.

В соответствии со спецификой группы, коррекционное направление работы в ней является приоритетным. В связи с этим музыкальный руководитель, как и все педагоги и специалисты, работающие с детьми данной группы, следит за речью детей и закрепляет речевые навыки, сформированные учителем-логопедом.

##### **Принципы формирования программы**

1. соответствие принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
2. сочетание принципов научной обоснованности и практической применимости;
3. соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности;
4. обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
5. построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми;
6. решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.
7. учет принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей
8. соответствие комплексно-тематическому принципу построения образовательного процесса.
9. принцип приоритетности эмоционально-чувственного развития, как основы духовно-нравственного воспитания.

#### **1.5. Возрастные и индивидуальные особенности детей.**

##### **Возрастные особенности психофизического развития детей 6-7 лет с ТНР.**

Возрастные и индивидуальные особенности развития ребенка в музыкальной деятельности **6-7 лет.**

Эмоциональная отзывчивость на музыку детей в старшем дошкольном возрасте ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается и в

умении ребенка осуществлять элементарный музыкальный анализ произведения, определять средства музыкальной выразительности, которые вызывают яркие эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания.

Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

В процессе активного восприятия музыки ребенком реализуется его естественная потребность превратить внутреннюю насыщенность музыкой в продукт собственного творчества. Эмоциональные впечатления и опыт восприятия музыки дети переносят на исполнительскую деятельность, они много импровизируют в пении, танцах, в играх. У детей 6—7 лет еще более укрепляется голосовой аппарат, расширяется и выравнивается диапазон, появляется большая напевность, звонкость. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

Культура восприятия слушания позволяет ребенку 7-го года жизни стать полноценным зрителем-слушателем доступных его возрасту концертов, музыкальных спектаклей.

Характеристика детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи)

Дети с тяжелыми нарушениями речи – это особая категория детей с отклонениями в развитии, у которых сохранен слух, первично не нарушен интеллект, но есть значительные речевые нарушения, влияющие на становление психики. У детей с тяжелыми нарушениями речи речевые нарушения затрагивают различные компоненты речи: звукопроизношение (снижение внятности речи, дефекты звуков), фонематический слух (недостаточное овладение звуковым составом слова), лексико-грамматический строй (бедность словарного запаса, неумение согласовывать слова в предложении). Такие нарушения называют общим недоразвитием речи.

#### **Характеристика детей с III уровнем речевого развития:**

На фоне сравнительно развернутой речи наблюдается неточное знание и неточное употребление многих обиходных слов. В активном словаре преобладают существительные и глаголы, реже употребляются слова, характеризующие качества, признаки, состояния предметов и действий, а также способы действий. При использовании простых предлогов дети допускают большое количество ошибок и почти не используют сложные предлоги. Отмечается незнание и неточное употребление некоторых слов детьми: слова могут заменяться другими, обозначающими сходный предмет или действие (кресло — диван, вязать — плести) или близкими по звуковому составу (смола — зола). Словарный запас детей ограничен, поэтому часто отмечается неточный выбор слов. Замены слов происходят как по смысловому, так и по звуковому признаку. Наречия используются редко. Дети употребляют местоимения разных разрядов, простые предлоги (особенно для выражения пространственных отношений — в, к, на, под и др.). Временные, причинные, разделительные отношения с помощью предлогов выражаются значительно реже. Редко используются предлоги, выражающие обстоятельства, характеристику действия или состояния, свойства предметов или способ действия (около, между, через, сквозь и др.). Предлоги могут опускаться или заменяться. У детей третьего уровня речевого развития недостаточно сформированы грамматические формы. Они допускают ошибки в падежных окончаниях, в употреблении временных и видовых форм глаголов, в согласовании и управлении. Способами словообразования дети почти не пользуются. Большое количество ошибок допускается при словоизменении, из-за чего нарушается синтаксическая связь слов в предложениях. Словообразование у детей сформировано недостаточно. Отмечаются трудности подбора однокоренных слов.

В активной речи дети используют преимущественно простые предложения. Большие затруднения (а часто и полное неумение) отмечаются у детей при распространении предложений и при построении сложносочиненных и сложноподчиненных предложений. Во фразовой речи детей обнаруживаются отдельные аграмматизмы, часто отсутствует правильная связь слов в предложениях, выражающих временные, пространственные и причинно-следственные отношения.

У детей с третьим уровнем речевого развития сохраняются недостатки произношения звуков и нарушения звуко-слоговой структуры слова, что создает значительные трудности в овладении детьми звуковым анализом и синтезом. Понимание обиходной речи детьми в основном хорошее, но иногда обнаруживается незнание отдельных слов и выражений, смешение смысловых значений слов, близких по звучанию, недифференцированность грамматических форм. Возникают ошибки в понимании речи, связанные с недостаточным различением форм числа, рода и падежа существительных и прилагательных, временных форм глагола, оттенков значений однокоренных слов, а также тех выражений, которые отражают причинно-следственные, временные, пространственные отношения.

#### **Характеристика детей с IV уровнем речевого развития:**

У детей данного уровня речевого развития наблюдаются затруднения в воспроизведении слов сложного слогового состава и их звуконаполняемости, это ярко проявляется при необходимости усвоения новой лексики, сложной по звуко- слоговой структуре и морфологической организации.

Также типичным является несколько вялая артикуляция звуков, недостаточная выразительность речи и нечеткая дикция. Незавершенность формирования звуко-слоговой структуры, смешение звуков, низкий уровень дифференцированного восприятия фонем являются важным показателем того, что процесс фонемообразования у этих детей еще не завершен.

Наряду с недостатками фонетико-фонематического характера для этих детей характерны отдельные нарушения смысловой стороны речи. Так, при, казалось бы, достаточно разнообразном предметном словаре, дети могут неточно знать и понимать слова, редко встречающиеся в повседневной речевой практике. В самостоятельных высказываниях могут смешиваться видовые и родовые понятия.

Характер лексических ошибок проявляется в замене слов, близких по ситуации, в смешении признаков. Недостаточность лексического строя языка проявляется и в специфических словообразовательных ошибках. Правильно образуя слова, наиболее употребляемые в речевой практике, эти дети по-прежнему затрудняются в продуцировании более редких вариантов.

Отмеченное недоразвитие словообразовательных процессов препятствует своевременному формированию навыков группировки однокоренных слов, подбора родственных слов и анализа их состава, что впоследствии может оказать негативное воздействие на качество овладения русским языком в процессе школьного обучения.

#### **Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей, воспитывающихся в группе**

Группу посещают дети 6-7 лет с тяжелым нарушением речи (общее недоразвитие речи, III,IV уровень речевого развития). Дети с тяжелыми нарушениями речи – это особая категория детей с отклонениями в развитии, у которых сохранен слух, первично не нарушен интеллект, но есть значительные речевые нарушения, влияющие на становление психики. У детей с тяжелыми нарушениями речи речевые нарушения затрагивают различные компоненты речи: звукопроизношение (снижение внятности речи, дефекты звуков), фонематический слух (недостаточное овладение звуковым составом слова), лексико грамматический строй (бедность словарного запаса, неумение согласовывать слова в предложении). Такие нарушения называют общим недоразвитием речи.

У детей данной категории наблюдается поражение центральной нервной системы (или проявления перинатальной энцефалопатии), что обуславливает частое сочетание у них стойкого речевого расстройства с различными особенностями психической деятельности.

#### **Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей, воспитывающихся в группе № 9**

Численный состав подготовительной группы 15 человек, в том числе 9 мальчиков и 6 девочек. Возрастной состав детей 2016-2017 года рождения. Набор детей в группу произведён на основе заключения ТПМПК 2022-2023 года. Основной контингент дошкольников в группе имеет тяжелое нарушение речи, III уровень речевого развития.

В ходе речевого обследования детей были получены следующие результаты: ТНР (ОНР III уровень) – 10 человек; ТНР (ОНР IV) - 5 человек.



Общее недоразвитие речи – системное нарушение, которое характеризуется нарушениями звукопроизношения, фонематического восприятия, слоговой структуры, звуконаполняемости слов, грамматического строя речи. У детей данной группы плохо развит словарный запас, страдает связная речь; наблюдаются отклонения в общей и артикуляционной моторике. Речевой дефект отрицательно влияет на развитие нервно-психической и познавательной деятельности, поэтому часто у детей с ТНР наблюдается задержка темпа психического развития, что проявляется в незрелости высших психических функций.

Первичная патология речи тормозит формирование потенциально сохранных умственных способностей, препятствуя нормальному функционированию речевого интеллекта. ТНР сказывается на формировании интеллектуальной, сенсорной и волевой сфер. Связь между речевыми нарушениями и другими сторонами психического развития обуславливает наличие вторичных дефектов. Так, обладая полноценными предпосылками для овладения мыслительными операциями (сравнения, классификации, анализа, синтеза), дети отстают в развитии словесно-логического мышления, с трудом овладевают мыслительными операциями. Дети отличаются недостаточной устойчивостью и объемом внимания, ограниченными возможностями его распределения. У таких детей снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания. Они забывают сложные инструкции, элементы и последовательность заданий. Запоминание словесных инструкций у детей с ТНР значительно снижено, они быстро устают, нуждаются в дополнительном побуждении, затрудняются в выборе тактики. У детей данной категории имеются нарушения общения, проявляющиеся в незрелости мотивационно-потребностной сферы. Затруднения процесса межличностного взаимодействия детей создают серьезные проблемы на пути их развития и обучения. Дети с ТНР отстают от нормально развивающихся сверстников в воспроизведении двигательного задания по пространственно-временным параметрам, нарушают последовательность элементов действия, пропускают его составные части.

У детей данной группы наблюдаются нарушения звукопроизношения (свистящих, шипящих, сонорных звуков). Словарь ниже возрастной нормы. Лексико-грамматический строй речи недостаточно сформирован. Связная речь недостаточно сформирована. Недостаточно развита слуховая память и воображение. Внимание легко привлекается, но неустойчивое, не всегда легко переключаются с одного вида деятельности на другой. Испытывают затруднения в понимании количественных отношений, представления о числе и натуральном ряде чисел (не всегда соотносят предмет с количеством, с цифрой). Имеют затруднения в ориентировке, на листе бумаги, т.к. путают стороны «лево – право». Временные представления недостаточно сформированы. Интерес к конструктивной деятельности снижен. Наибольшие трудности выявляются при выполнении движений по словесной инструкции. Отмечается недостаточная координация движений во всех видах моторики - общей, мимической, мелкой и артикуляционной.

### **Особенности психоречевого развития детей с общим недоразвитием речи.**

Речь и мышление тесно связаны и с точки зрения психологии представляют собой единый речемыслительный комплекс. Речь является инструментом мышления, вне языковой деятельности мысли не существует. Любая мыслительная операция в той или иной мере опосредована речью. Обладая полноценными предпосылками для овладения мыслительными операциями, доступными по возрасту, дети отстают в развитии словесно-логического мышления, с трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением и обобщением. У части детей отмечается соматическая ослабленность, им присуще и некоторое отставание в развитии двигательной сферы – недостаточная координация движений, снижение скорости и ловкости их выполнения. Наибольшие трудности возникают при выполнении движений по словесной инструкции. Часто встречается недостаточная координация пальцев кисти руки, недоразвитие мелкой моторики. У детей с тяжелыми речевыми расстройствами отмечаются отклонения в эмоционально-волевой сфере. Детям присущи нестойкость интересов, пониженная наблюдательность, сниженная мотивация, негативизм, неуверенность в себе, повышенная раздражительность, агрессивность, обидчивость, трудности в общении с окружающими, в налаживании контактов со своими

сверстниками. У детей с тяжелыми нарушениями речи отмечаются трудности формирования саморегуляции и самоконтроля. Неполюценная по тем или иным причинам речевая деятельность оказывает негативное влияние на формирование психической сферы ребенка и становление его личностных качеств. В первую очередь дефекты речевой функции приводят к нарушенному или задержанному развитию высших психических функций, опосредованных речью: вербальной памяти, смыслового запоминания, слухового внимания, словесно-логического мышления. Это отражается как на продуктивности мыслительных операций, так и на темпе развития познавательной деятельности (В.К.Воробьева, Р.И.Мартынова, Т.А.Ткаченко, Т.Б.Филичева, Г.В.Чиркина). Кроме того, речевой дефект накладывает определенный отпечаток на формирование личности ребенка, затрудняет его общение со взрослыми и сверстниками (Ю.Ф.Гаркуша, Н.С.Жукова, Е.М. Мастюкова и др.) Недоразвитие речи, особенно лексико-грамматической ее стороны, значительным образом сказывается на процессе становления ведущей деятельности ребенка.

Характеристика нарушения речевого развития детей с дизартрическим компонентом

Дизартрия – нарушение произношения, обусловленное недостаточной иннервацией речевого аппарата при поражениях заднеобных и подкорковых отделов головного мозга. Основными отличительными признаками дизартрии от других нарушений произношения является то, что в этом случае страдает не произношение отдельных звуков, а вся произносительная сторона речи. У детей – дизартриков отмечается ограниченная подвижность речевой и мимической мускулатуры. Речь такого ребенка характеризуется нечетким, смазанным звукопроизношением; голос у него тихий, слабый, а иногда, наоборот, резкий; ритм дыхания нарушен; речь теряет свою плавность, темп речи может быть ускоренным или замедленным.

Классификация дизартрии очень сложная и объемная. Таким образом, нарушение речевого деятельности у детей с ТНР носит многоаспектный характер, требующий выработки единой стратегии, методической и организационной преемственности в решении воспитательно-коррекционных задач. Эффективность коррекционно - воспитательной работы определяется четкой организацией детей в период их пребывания в детском саду, правильным распределением нагрузки в течение дня, координацией и преемственностью в работе всех субъектов коррекционного процесса: логопеда, родителей, воспитателей и других специалистов. Определение приоритетных направлений и установление преемственных связей в коррекционной деятельности участников образовательного процесса с учетом структуры дефекта детей с ТНР.

Музыкотерапия в коррекции речевых нарушений дошкольников Музыка, как наиболее доступный детскому восприятию вид искусства, является мощным стимулом коммуникации и интеграции. Действуя на многие сферы жизнедеятельности через три основных фактора: вибрационный, физиологический и психологический, она позволяет установить равновесие в деятельности нервной системы, совершенствовать дыхательную функцию, регулировать движения, корректировать темпераменты. Для детей актуально снятие психоэмоционального и мышечного напряжения, развитие чувства темпа и ритма, мыслительных способностей, вербальных и невербальных коммуникативных навыков, растормаживание речевой функции. Дети с речевыми нарушениями часто не контролируют своё дыхание, расходуя его в процессе высказывания нерационально, имеют быстрый темп речи, говорят на вдохе. У них слабо развито музыкально-ритмическое чувство, слуховое восприятие, интонационная, ритмическая, мелодическая сторона речи, двигательная и эмоционально-волевая сфера. Поэтому в целях социализации и коррекции данной категории дошкольников, для нормализации эмоционального состояния, двигательных и речевых расстройств на музыкальных занятиях используются:

- Логоритмика (тесная связь слова, музыки и движения), в процессе которой активизируется словарный запас, отрабатываются поставленные звуки, закрепляется лексический материал, развивается мышечная активность.

- Музыкально-ритмические движения и речевые игры со словом (развитие координации движений, метроритмического и темпового восприятия).

- Пение (активизация речи, развитие речевого и певческого дыхания, голоса, звукообразования, артикуляции, интонации);

- Игра на музыкальных инструментах (развитие чувства темпа и ритма, мелкой моторики, координации движений, самоконтроля).

-Музыкально-игровая деятельность (в соответствии с психофизическим развитием дошкольников нарушенное дыхание при выполнении двигательных заданий у детей с ТНР легко ребенком речитатива или песни с движением).

-Музыкальные упражнения для развития творческой инициативы (поисковая творческая активность детей в певческих, двигательных и инструментальных импровизациях является залогом психологической устойчивости, обогащает и расширяет эмоциональные переживания).

-Пальчиковая гимнастика с пением (координация движений, развитие мелкой моторики, речи и мышления).

### **Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей, воспитывающихся в группе № 14**

Дети с тяжелыми нарушениями речи - это особая категория детей с ограниченными возможностями здоровья, у которых сохранен слух и зрение, первично не нарушен интеллект, но есть значительные речевые нарушения, влияющие на становление психики. У детей с ТНР речевые нарушения затрагивают различные компоненты речевой системы. Такие нарушения называют общим недоразвитием речи. Нередко у детей данной категории в анамнезе наблюдается поражение центральной нервной системы (или проявления перинатальной энцефалопатии), что обуславливает частое сочетание у них стойкого речевого расстройства с различными особенностями психической деятельности.

Группу компенсирующей направленности № 14 в 2023-2024 учебном году посещают 16 детей (7 мальчиков и 9 девочек). Из них 5 детей с IV уровнем речевого развития, 5 детей с III-IV уровнем речевого развития и 6 детей с III уровнем речевого развития. Первичная патология речи может тормозить формирование потенциально сохранных умственных способностей, препятствуя нормальному функционированию речевого интеллекта. ТНР сказывается на формировании интеллектуальной, сенсорной и волевой сфер. Связь между речевыми нарушениями и другими сторонами психического развития обуславливает наличие вторичных дефектов. Обладая полноценными предпосылками для овладения мыслительными операциями (сравнения, обобщения, классификации, анализа, синтеза), дети отстают в развитии словесно-логического мышления. У детей с общим недоразвитием речи объем и устойчивость внимания недостаточны, возможности его распределения ограничены, снижена вербальная память. Запоминание словесных инструкций у детей с данной речевой патологией снижено, они затрудняются в выполнении сложных инструкций, забывают элементы и последовательность заданий. Дети быстро утомляются, нуждаются в дополнительном побуждении, затрудняются в выборе тактики. У детей с ТНР имеются нарушения общения, проявляющиеся в незрелости эмоционально-волевой сферы. Затруднения процесса межличностного взаимодействия детей создают серьезные проблемы на пути их развития и обучения.

У детей данной группы наблюдаются нарушения звукопроизношения (свистящих, шипящих, сонорных звуков). Наряду со звукопроизношением нарушен и просодический компонент речи - темп, ритм, интонационная выразительность. Импрессивный словарь может быть в пределах возрастной нормы или несколько снижен, экспрессивный словарь ниже возрастной нормы. Лексико-грамматический строй речи нарушен, связная речь недостаточно развита. Снижена слуховая память и воображение. Внимание легко привлекается, но неустойчивое, затруднен процесс переключаемости с одного вида деятельности на другой. Дети испытывают затруднения в понимании количественных, пространственных и временных отношений. Интерес к конструктивной деятельности снижен. Отмечается недостаточная координация движений во всех видах моторики - общей, мелкой, мимической и артикуляционной.

### **Музыкотерапия в коррекции речевых нарушений дошкольников**

Музыка, как наиболее доступный детскому восприятию вид искусства, является мощным стимулом коммуникации и интеграции. Действуя на многие сферы жизнедеятельности через три

основных фактора: вибрационный, физиологический и психологический, она позволяет установить равновесие в деятельности нервной системы, совершенствовать дыхательную функцию, регулировать движения, корректировать темпераменты. Для детей актуально снятие психоэмоционального и мышечного напряжения, развитие чувства темпа и ритма, мыслительных способностей, вербальных и невербальных коммуникативных навыков, релаксация речевой функции.

Дети с речевыми нарушениями часто не контролируют своё дыхание, расходуя его в процессе высказывания нерационально, имеют быстрый темп речи, говорят на вдохе. У них слабо развито музыкально-ритмическое чувство, слуховое восприятие, интонационная, ритмическая, мелодическая сторона речи, двигательная и эмоционально-волевая сфера.

Поэтому в целях социализации и коррекции данной категории дошкольников, для нормализации эмоционального состояния, двигательных и речевых расстройств на музыкальных занятиях используются:

- Логоритмика (тесная связь слова, музыки и движения), в процессе которой активизируется словарный запас, отрабатываются поставленные звуки, закрепляется лексический материал, развивается мышечная активность.

- Музыкально-ритмические движения и речевые игры со словом (развитие координации движений, метроритмического и темпового восприятия).

- Пение (активизация речи, развитие речевого и певческого дыхания, голоса, звукообразования, артикуляции, интонации);

- Игра на музыкальных инструментах (развитие чувства темпа и ритма, мелкой моторики, координации движений, самоконтроля).

- Музыкально-игровая деятельность (в соответствии с психофизическим развитием дошкольников нарушенное дыхание при выполнении двигательных заданий у детей с ТНР легко поддается коррекции в игре при исполнении ребенком речитатива или песни с движением).

- Музыкальные упражнения для развития творческой инициативы (поисковая творческая активность детей в певческих, двигательных и инструментальных импровизациях является залогом психологической устойчивости, обогащает и расширяет эмоциональные переживания).

- Пальчиковая гимнастика с пением (координация движений, развитие мелкой моторики, речи и мышления)

## **Условия реализации рабочей программы, раскрывающие особенности организации педагогического процесса.**

### **Условия, необходимые для реализации данной программы:**

- Знание логопедического диагноза каждого ребенка и учет этих особенностей при планировании работы, индивидуальный подход к каждому ребенку;
- Взаимосвязь музыкального руководителя, воспитателя и учителя-логопеда, работающих в данной группе;
- Тщательный отбор репертуара для каждого вида деятельности. Репертуар должен быть доступным и разноплановым по содержанию, удобный для произношения текст, несложные запоминающиеся мелодии, темп медленный или средний, несложный аккомпанемент.

### **Программа реализуется:**

- в непосредственно образовательной деятельности, совместной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов, где ребёнок осваивает, закрепляет и апробирует полученные умения;
- в самостоятельной деятельности детей, где ребёнок может выбрать деятельность по интересам, взаимодействовать со сверстниками на равноправных позициях, решать проблемные ситуации и др.;
- во взаимодействии с семьями детей.

## **1.6. Целевые ориентиры освоения программы в образовательной области «Музыкальное развитие»**

### **Подготовительная группа (6-7 лет)**

#### ***СЛУШАНИЕ:***

Формировать умение вслушиваться, осмысливать музыку и собственные чувства, и переживания в процессе восприятия музыки, определять средства музыкальной выразительности, создающие образ.

Продолжать учить различать и правильно называть песню, танец, марш; определять части произведения. Знакомить детей с вокальной, инструментальной, оркестровой музыкой.

Прививать любовь к слушанию произведений русских, советских и зарубежных композиторов-классиков (М. Глинка, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, С. Рахманинов, В. Моцарт, Р. Шуман, Л. Бетховен, Д. Шостакович, С. Прокофьев, Д. Кабалевский).

#### ***ПЕНИЕ:***

Совершенствовать сформированные ранее певческие навыки (навыки звукообразования, певческого дыхания, дикции, чистоты вокального интонирования, сольного ансамблевого пения). Добиваться выразительного исполнения песен различного характера в диапазоне от «до» первой октавы до «ре» второй октавы.

Развивать умение самостоятельно начинать и заканчивать песню.

Учить самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный и самостоятельно придуманный текст.

#### ***МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:***

Учить самостоятельно придумывать и находить интересные танцевальные движения на предложенную музыку, импровизировать под музыку различного характера, передавать в движении образы животных.

#### ***ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ:***

Воспитывать потребность в музицировании и чувство радости и удовлетворения от исполнения на слух знакомой мелодии.

Продолжать развивать умение играть в ансамбле, небольшие попевки, русские народные песни, произведения композиторов-классиков.

**Срок реализации программы – 1 учебный год (с 1 сентября по 1 июля).**

## II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Проектирование образовательного процесса в соответствии с контингентом воспитанников, их индивидуальными и возрастными особенностями

### ***2.1. Формы, способы, методы и средства реализации раздела «Музыкальное развитие» рабочей программы***

Оптимальное сочетание различных видов ежедневных занятий с упражнениями и подвижными играми помогает обеспечить рациональную двигательную активность детей. Необходимо предусмотреть такое соотношение всех форм работы по музыкальному развитию в течение года, квартала, месяца, дня, которое способствует решению образовательных, оздоровительных, воспитательных задач в сочетании с развитием музыкальных способностей, совершенствованием функциональной деятельности детского организма.

Для решения образовательных, воспитательных и специальных задач музыкального развития детей с ТНР используются различные его **формы**, учитывающие особенности развития наших детей.

### **Формы реализации раздела «Музыкальное развитие»**

Регламентированная музыкальная деятельность

1. Музыкальные занятия — основная форма организации воспитания, обучения, развития детей, в которой одновременно участвуют все дети того или иного возраста. Они коллективно поют, играют, пляшут. Объединенные общими переживаниями, стремлением выполнить общее дело, ребята чувствуют, что успех и неудача каждого — успех и неудача всего коллектива. Такая форма организации детской музыкальной деятельности является наиболее эффективной.

Музыкальные занятия состоят из трех частей:

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель – настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Слушание музыки.

Цель – приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно - музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель – развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

Музыкальная коррекционно-развивающая деятельность подчинена целям коррекционно-развивающего воспитания. На музыкальных занятиях осуществляется музыкальное и эстетическое воспитание с учетом психологического, речевого, физического развития, используются элементы психогимнастики, музыкотерапии и логоритмики.

3. Заключительная часть

Игра или пляска.

Музыкальные способности ребенка дошкольного возраста проявляются в совместной деятельности со взрослым и другими детьми. Педагог правильным подходом, последовательностью методических приемов влияет на индивидуальное развитие каждого опосредованно через весь детский коллектив. Занятия проводятся в соответствии с программой планомерно по всем видам музыкальной деятельности. Любое занятие связано с предыдущими и последующими. На занятиях происходит различная смена деятельности: дети поют, танцуют, играют, слушают музыку.

2. Утренники и досуги.

Как форма организации детской музыкальной деятельности, праздники и развлечения сочетаются с другими видами — театрально-игровой, художественно-словесной, изобразительной и помогают решать важные нравственно-эстетические задачи воспитания.

Нерегламентированная музыкальная деятельность

1. Музыка в повседневной жизни детского сада. Сопровождая подвижные игры, различные занятия, прогулки, утреннюю гимнастику, музыка создает определенное настроение, объединяет общими переживаниями, дисциплинирует детей.

2. Самостоятельная музыкальная деятельность детей. Самостоятельная музыкальная деятельность возникает непосредственно по инициативе детей. Каждый ребенок старается по-своему выразить то, с чем познакомился на музыкальном занятии, он настойчиво, с интересом повторяет элемент пляски или подбирает мелодию на музыкальном инструменте и т. д. Такие упражнения становятся как бы продолжением занятий, их можно рассматривать как элементы самообучения. Устанавливается связь с занятиями, особенно в том случае, если, обучая ребенка, педагог развивает у него навык самостоятельного действия.

Коррекция нарушений речи проводится с учётом ведущей деятельности. У детей дошкольного возраста с ТНР она осуществляется в процессе игровой деятельности, которая становится средством развития аналитико-синтетической деятельности, моторики, сенсорной сферы, обогащения словаря, усвоения языковых закономерностей, формирования личности ребёнка. С этой целью используются следующие методы.

### Методы музыкального развития

Наглядные:	Словесные:	Практические:
- наглядно-зрительные приемы (показ танцевальных движений, использование наглядных пособий, имитация, зрительные ориентиры); - наглядно-слуховые приемы (музыка, песни); - тактильно-мышечные приемы (непосредственная помощь воспитателя)	- объяснения, пояснения, указания; - подача команд, распоряжений, сигналов; - вопросы к детям; - образный сюжетный рассказ, беседа; - словесная инструкция	- повторение задания без изменения и с изменениями; - проведение упражнений в образно - игровой форме;

### Средства музыкального развития

(по видам музыкальной деятельности)

#### СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ.

Этот вид деятельности является ведущим, т. к. он лежит в основе всех видов деятельности (пения, музыкально- ритмических движений, игры на детские музыкальные инструменты). Перед тем, как разучивается песня, она сначала прослушивается, ребенок должен разобраться в ее содержании, запомнить мелодию. То же самое происходит и при разучивании танца, игры.

Слушание музыки оказывает огромное влияние в решении коррекционных задач. Оно расширяет кругозор, влияет на развитие речи, вызывает у ребенка эмоциональный отклик, помогает быстрее найти дорогу к его сердцу и уму, чем слова, которые он не всегда правильно воспринимает в силу своего диагноза. Работая над развитием восприятия, желательно использовать не только музыку, но и другие виды искусства: поэзию, живопись, можно «нарисовать» музыку. Можно предложить детям подвигаться под музыку, чтобы они почувствовали ее характер, передали свое отношение к ней, ведь словами его выразить им очень трудно. В работе по восприятию музыки очень важен правильный и грамотный подбор музыкального репертуара. Музыкальные произведения должны быть доступны и понятны по содержанию, не следует перегружать восприятие детей, давать для слушания много музыкальных произведений, лучше пусть это будет небольшой ряд музыкальных пьес, но ярких и доступных для запоминания. Из -за недостаточные развития внимания и памяти дети довольно быстро забывают музыкальные произведения, наблюдаются проблемы с запоминанием названий произведений, фамилий композиторов. Поэтому следует многократно повторять, неоднократно

возвращаться к старому репертуару, меняя методические приемы и ставя другие задачи к уже знакомым произведениям. Целесообразно подбирать музыкальный репертуар по слушанию музыки, руководствуясь планами учителя - логопеда. Так, например, при работе над темой «Игрушки», музыкальный руководитель может послушать «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла» П. И. Чайковского, тем самым дополняя работу логопеда и воспитателей, но ставя перед собой уже музыкальные задачи (развитие музыкального мышления, памяти, развитие речи и т. д.).

**ДЕТСКАЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ** (Пение, музыкально – ритмическая деятельность, игра на детских музыкальных инструментах).

Пение – один из важнейших видов музыкальной деятельности в логопедических группах.

Помимо воспитательных задач пение решает и коррекционные задачи. Оно способствует развитию психических процессов, таких, как внимание, память, мышление, расширяет кругозор, нормализует деятельность речевого аппарата (дыхательного, артикуляционного, голосообразовательного), способствует развитию речи за счет расширения словаря и улучшения звукопроизношения.

Пение помогает исправлять ряд речевых недостатков: невнятное произношение, проглатывание окончаний слов, особенно твердых, способствует автоматизации звука, закреплению правильного произношения. При проведении занятий с детьми по пению нужно обязательно согласовывать работу музыкального руководителя и логопеда.

Кроме упражнений на развитие слуха и голоса и распевок, в программе большое внимание уделяется слоговым распевам, которые помогают развитию артикуляционного аппарата, правильного звукообразования и закрепления в речи гласных и согласных звуков.

Большое внимание следует уделять подбору песен для детей с нарушением речи:

- Доступное содержание;
- Удобный для произношения текст, в котором отсутствуют или редко встречаются трудные звукосочетания, но много гласных звуков;
- Несложная, запоминающаяся мелодия с повторами, с ясной ладовой основой, без больших скачков;
- Нисходящая мелодия песен. Она удобнее, т. к. дыхание в начале пения более сильное, качество звучания голоса будет лучше;
- Фразы не очень длинные;
- Темп песен медленный или средний, постепенно переходящий в более быстрый и отрывистый;
- Несложный аккомпанемент, не заглушающий мелодию;
- Коррекционная направленность песен, позволяющая закрепить правильное звукопроизношение, способствующая развитию памяти и выработке правильного дыхания;
- Разноплановость песен по характеру и содержанию.

Очень важна при разучивании песни трехэтапность.

1 этап.

1. Выразительное исполнение песни педагогом, рассказ о ее характере, содержании, объяснение значения трудных слов и выражений.
2. Высказывание детей о характере песни с целью проверки их знаний и памяти.
3. Повторное исполнение для закрепления первоначальных впечатлений.

2 этап.

1. Вопросы о характере и содержании песни после прослушивания.
2. Привлечение внимания к мелодии песни, отдельным оборотам.
3. Повторить отдельный оборот или мелодию чистополоющим детям.
4. Пение в медленном темпе, проговаривание слов песни, отработка отдельных оборотов, скачков (можно в виде распевок) перед песней.
5. Пение акапелла, пропевание мелодии без слов, по фразам, предложениям, прохлопывание ритмического рисунка песни.
6. Игровые приемы (показ игрушки, картинки).
7. Работа над выразительностью исполнения песни.

3 этап.



1. Закрепление и повторение песни, пение цепочкой.
2. Угадывание по мелодии, сыгранной на фортепиано, металлофоне.
3. Пение с запевалами, по подгруппам с целью проверки усвоения песни.
4. Музыкально – дидактические игры («Музыкальный телефон», «Волшебный кубик», «Угадай мелодию» и т. д.).

Работа по пению не должна ограничиваться одной узкой задачей - правильной постановкой звуков. Она должна отличаться одним важным аспектом – развитием эмоциональной сферы ребенка, затрагивая его чувства и переживания.

### **МУЗЫКАЛЬНО - РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ**

Этот вид деятельности представлен как упражнениями, плясками и играми, так и специальными коррекционными упражнениями и играми: упражнения на развитие внимание, на координацию речи и движения, на развитие ритма и темпа, на развитие мелкой моторики.

### **ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ.**

В ходе обучения игре на музыкальных инструментах решаются следующие коррекционные задачи: развитие внимания и памяти, развитие координации движений и мелкой моторики, развитие дыхания при игре на триоле, дудочке, развитие фонематического слуха, способность дифференцировать звуки инструментов, а также развитие музыкально – ритмического слуха.

### **ДЕТСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Оно предполагает развитие у детей творческого воображения, творческой активности. Творчество является хорошим средством коррекции, которое помогает преодолевать неуверенность, напряжение, стеснение. В этом виде деятельности очень важна мотивация, способность создать творческой атмосферы, выбор интересного задания.

## ***2.2. Отличительные особенности работы с детьми в группах компенсирующей направленности с ТНР***

Отличительными чертами работы с детьми с фонетико-фонематическим недоразвитием речи, тяжёлыми нарушениями речи, задержкой психического развития являются следующие:

- большее количество повторений при показе упражнений;
- более продолжительный показ и неоднократное объяснение при показе фотографий, рисунков, схем и т.д.;
- более длительное запоминание детьми расположения в зале зрительных ориентиров, часто замедленная реакция на звуковые сигналы;
- более длительные объяснения, описания упражнений и т.д.

## ***2.3. Связь с другими образовательными областями***

**ОО ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ** - развитие физических качеств, для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни через музыкальное воспитание.

**ОО СОЦИАЛЬНО - КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ** - формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Использование музыкальных произведений для формирования представлений о труде, профессиях, людях труда, желание трудиться. Устанавливать взаимоотношения со взрослыми и сверстниками в процессе трудовой деятельности.

### **6-7 лет**

Развивать самостоятельность дошкольников в организации театрализованных игр. Совершенствовать умение самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки; готовить необходимые атрибуты и декорация для будущего спектакля;

распределять между собой обязанности и роли. Развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения. Закреплять умение использованные средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения). Воспитывать любовь к театру.

- Широко использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, баночный, театр картинок, перчаточный, кукольный)

- Воспитывать навыки театральной культуры, приобщать к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов.

- Рассказывать детям о театре, театральных профессиях. Помогать постигать художественные образы, созданные средствами театральной выразительности (свет, грим, музыка, слово, хореография, декорации и др.).

- Дидактические игры закреплять умение детей играть в различные дидактические игры.

- Развивать умение организовывать игры, исполнять роль ведущего. Закреплять умение согласовывать свои действия с действиями ведущего и других участников игры. Развивать сообразительность, умение самостоятельно решать поставленную задачу.

- Привлекать к созданию некоторых дидактических игр («Шумелки», «Шуршалки» и т.д.). Развивать и закреплять сенсорные способности

**ОО ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ** - расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.

**ОО РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ** -развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

Поощрять попытки делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т.д.).

Развитие всех компонентов устной речи, практическое овладение нормами речи. Обогащать речь детей существительными, обозначающими предметы бытового окружения; прилагательными, характеризующими свойства и качества предметов; наречиями, обозначающими взаимоотношения людей. Помогать детям употреблять слова в точном соответствии со смыслом. (музыка по характеру какая? (весёлая, грустная и т.д.)

**ОО ХУДОЖЕСТВЕННО - ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ** - развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества. Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми. Приучать осмысленно использовать приобретенные знания и умения самостоятельной деятельности. Развивать творческие способности, любознательность, память, воображение, умение правильно вести себя в различных ситуациях. Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, учить использовать полученные навыки и знания в жизни. Праздники. Расширять представления детей о международных и государственных праздниках. Развивать чувство сопричастности к народным торжествам. Привлекать к активному, разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении. Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Закладывать основы праздничной культуры

#### **2.4. Учебный план реализации раздела «Музыкальное развитие» рабочей программы дошкольного образовательного учреждения**

Возрастные группы	Продолжительность занятия	Количество занятий в неделю	Расписание непосредственно образовательной деятельности	
			вторник	четверг

Подготовительная к школе группа № 14	25 минут	2	10.10 - 10.35.	10.10 – 10.35
Подготовительная к школе группа № 9	25 минут	2	11.15 – 11.40	10.40 - 11.05

При планировании работы по музыкальному развитию детей в группах компенсирующей направленности с ТНР музыкальный руководитель придерживается принципов тематического планирования работы, учитывая лексические темы.

### Примерное тематическое планирование в подготовительной группе №9

### Примерное тематическое планирование в подготовительной группе №14

#### 2.5. Содержание работы по музыкальному воспитанию для детей подготовительной группы (с 6 до 7 лет).

Виды деятельности	Задачи музыкального воспитания и образования
1. Слушание музыки <i>1) развитие целостного музыкального восприятия</i>	Развивать потребность в ознакомлении с лучшими образцами народной, классической и современной музыки. Формировать опыт ценностных ориентаций к миру национального музыкального искусства, воспитывать любовь к Родине. Продолжать развивать представления об образной природе в музыке, имеющей два или три контрастных образа и контрастные выразительные средства. Закреплять представления о первичных жанрах и их видах (русская народная песня-колыбельная, плясовая, хороводная, игровая, танец- народный, бальный), знакомить с крупными жанрами в музыке (опера, балет).
<i>2) развитие слуховых дифференцировок.</i>	Развивать восприятие произведений, имеющих 2-3 частную форму, где имеется взаимодействие контрастных образов или смена настроения, интонаций(грозная - пугливая). Сравнить музыкальные произведения со сходным характером или названием, развивать восприятие выразительных средств: - темп (от очень медленного до очень быстрого, ускорение и замедление), -динамика (от очень тихого до очень громкого, усиление и ослабление звучания), - тембр (инструменты симфонического и народного оркестра). Развивать музыкально - сенсорное восприятие: -звукорисовочность (сравнивать 2 звука по высоте, звуки мажорного трезвучия), -ритм (различные ритм. рисунки), -тембр (инструменты симфонического и народного оркестра), -динамика (ослабление и усиление), -темп (ускорение и замедление). Воспринимать песни различных направлений, характера и содержания, связанных с миром Родины, воспитывать любовь к песенному искусству России. Учить давать оценку прослушанной песни, различать и сравнивать по характеру песни различного содержания и тематики. Обучать певческим умениям: -совершенствовать правильность звукообразования, красоту звуковедения, точность дикции, правильное дыхание, чистоту интонации. Соблюдать ансамбль, освоить технику пения «эхо». Продолжать учить художественному исполнению песен различного

<p>2. Детская исполнительская деятельность</p> <p>Пение</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие восприятия песен</li> <li>- усвоение певческих навыков</li> <li>- исполнение песен</li> </ul> <p>Музыкально – ритмические движения</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Развитие восприятия музыки и танцевальных движений</li> <li>- Развитие музыкально-ритмических движений (упражнения, танец, игра)</li> <li>- Игра на детских музыкальных инструментах</li> <li>- Восприятие игры на музыкальных инструментах</li> <li>- Формирование навыков игры на детских музыкальных инструментах.</li> </ul> <p>3. Детская музыкально-творческая деятельность</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Певческое творчество</li> <li>- Музыкально -</li> </ul>	<p>содержания и характера, используя выразительные средства в соответствии с 2-3 частным образом в песне.</p> <p>Развивать музыкально-эстетическое восприятие игрового и танцевального (детского народного, бального и современного) репертуара разного характера и содержания. Формировать опыт ценностных ориентаций к миру родных национальных игр, хороводов, плясок, на этом репертуаре воспитывать любовь к Родине. Формировать музыкально - двигательные представления:</p> <p>побуждать запоминать, называть игры, танцы, упражнения.</p> <p>Развивать целостное восприятие музыкально-ритмического репертуара, различать основные его виды.</p> <p>Побуждать воспринимать выразительность музыки и движений, научить воспринимать, осознавать, различать, сравнивать эмоционально-образное содержание музыки и движений в различных частях, оттенки настроения, характера, развитие музыкальных образов.</p> <p>Учить выразительному исполнению детского репертуара различного содержания и тематики,</p> <p>Содействовать выразительному осознанному целостному исполнению композиции игры, танца, хоровода, понимая эмоционально-образное содержание музыки, его изменения в различных частях в связи со сменой характера, особенностей взаимодействия двух-трех образов.</p> <p>Осваивать основные движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-ходьба бодрым шагом, пружинистым шагом, на носочках, тихая, осторожная,</li> <li>-бег в различных ритмах;</li> <li>танцевальные движения:</li> <li>-русский народный танец (простой тройной шаг, тройной шаг с притопом, тройные дробы, присядка, кружение на припадание и т. д.),</li> <li>-детский бальный танец (шаги польки, полонеза, вальса (упрощенный вариант);</li> <li>-современный детский танец (танцевальные шаги и движения из современных ритмических танцев).</li> </ul> <p>Продолжать обучать детей игре на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Побуждать сочинять на заданный текст, импровизировать текст и мелодию.</p> <p>Побуждать к творческой самореализации, к творческой передаче действий персонажей в сюжетных играх, образных упражнениях, побуждать к поиску движений, к импровизированным переплясам, к сочинению своего танца на предложенную музыку.</p> <p>Побуждать к импровизации на музыкальных инструментах.</p> <p>Развитие правильного дыхания</p>
--	--

<p>ритмическое творчество</p> <p>- Музыкальные импровизации на детских музыкальных инструментах</p> <p>4. Коррекционная деятельность</p> <p>- Дыхательные упражнения</p> <p>- Артикуляционные упражнения</p> <p>- Музыкально – ритмические упражнения</p> <p>- на развитие координации речи с движением.</p> <p>- на развитие чувства темпа и ритмического слуха.</p> <p>- на развитие мелкой моторики</p>	<p>Укрепление артикуляционного аппарата; Исправление ряда речевых недостатков (невнятное произношение, проглатывание окончаний слов, автоматизация звуков, закрепление правильного произношения); развитие фонетико – фонематического слуха. Развитие памяти, внимания</p> <p>Развитие ориентировки в пространстве Развитие координации движений</p> <p>Развитие чувства темпа и ритма Развитие мелкой моторики.</p>
--	--

**2.6. Перспективное планирование музыкальных занятий с детьми с ТНР подготовительного к школе возраста (6-7 лет).**

**Сентябрь**

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски игры	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Свободно ориентироваться в пространстве. Прививать навыки, необходимые для правильного исполнения поскоков, плясовых движений (навыки пружинящего движения).</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Создать у детей бодрое, приподнятое настроение, развивать внимание, двигательную реакцию. Учить импровизировать движения разных персонажей.</p> <p>3. Вести хоровод по кругу, различать голоса по тембру, выполнять соответствующие игровые действия</p>	<p>1) «Марш» муз. Ломовой «Росинки» муз. Майкопара «Боковой галоп» муз. Тиличеевой. «Веселые поскоки» муз. Можжевелова</p> <p>2) Парная пляска «Весёлый огород» муз. Григорьевой «Танец с салютиками»</p> <p>3) «Возьми игрушку» муз. обр. Метлова «Игра с бубном» муз. Ломовой.</p>
Слушание:	Учить детей различать жанры музыкальных произведений. Воспринимать спокойный характер, выразительную линию, настроение, динамику.	«Осень» муз. Александрова «Грустная песня» муз. Гречанинова.

Пение:	Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре1- до2, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами.  Точно интонировать несложную попевку	1) «Осенние листочки» Муз. Сидоровой «Угощение белочки» муз. Качаевой 2) «Бубенчики» «Высокая лесенка» муз. Тиличевой
Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей исполнять простейшие песенки на детских музыкальных инструментах (погремушки, барабан).	«Дождик» р.н.м.

### Октябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения танец игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Учить двигаться сохраняя интервалы, менять энергичный характер шага на спокойный. 2. Навыки выразительного движения: Исполнять элементы танца легко, выразительно. Развивать ловкость и внимание. 3. Побуждать детей самостоятельно менять движения, в соответствии со сменой частей, динамики.	«Весёлые скачки» муз. Можжевелова «Танец с салютиками» «Современный танец»  «Игра с бубном» муз. Ломовой «Найди пару» венг.н.м.
Слушание:	Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки. Различать спокойное, нежное, неторопливое звучание мелодии.	«Грустная песня» муз. Гречанинова. «Детская полька» муз. Глинки
Пение:	Формировать умение детей певческие навыки: умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, петь умеренно громко и тихо.  Точно интонировать попевку, различать высокие и низкие звуки, показывать их движением руки (вверх-вниз).	1) «Угощение белочки» муз. Качаевой «Художница- осень» Муз. Павленко 2) «Высокая лесенка» муз. Тиличевой «По грибы» муз. Картушиной
Игра на музыкальных инструментах:	Исполнять небольшие песенки на детских музыкальных инструментах индивидуально и небольшими группами.	«Гори, ясно» р.н.м.

### Ноябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения танец игра	1. Музыкально-ритмические навыки: Развивать внимание, чувство ритма, умение быстро реагировать на изменение характера музыки. Дети приобретают умение не терять направления движения, идя назад (отступая). 2. Навыки выразительного движения: Совершенствовать движения танца. Передавать в движениях спокойный, напевный характер музыки. Менять движения в соответствии с музыкальными фразами, выполнять ритмические хлопки. 3. Проявлять быстроту и ловкость.	«Кто лучше скачет» «Бег» муз. Ломовой «Качание рук» Польск.н.м.  «Новогодний хоровод» (аудиорапись)  «Кто скорей?» муз. Шварца
Слушание:	Воспринимать четкий ритм марша, выразительные акценты, прислушиваться к различным динамическим оттенкам.	«Итальянская полька» муз. Рахманинова.

Пение:	Совершенствовать певческий голос вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию. Закреплять у детей умение точно определять и интонировать поступенное движение мелодии сверху вниз и снизу вверх.	«Новый год стучится в двери» муз. Чермяниной «Дед Мороз»  «Наш дом» муз. Тиличевой
Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей играть в ансамбле четко, слажено, соблюдать общую динамику.	«Дождик» р.н.м. «Гори, ясно» р.н.м

### Декабрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения хоровод игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Развивать чувство ритма: звенеть погремушкой несложный ритмический рисунок, затем маршировать под музыку. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. 2. Навыки выразительного движения: Выразительно исполнять танцевальные движения: в вальсе плавно, нежно, в современном танце четко, энергично, ритмично.	«Показываем направление» Муз. Кабалевского. «Упражнение с лентами» муз Моцарта «Зимний вальс» «Метелица» (аудиорапись) «Мы от ветра убежим» муз. Бокач. «У оленя дом большой»
Слушание	Учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку. Способствовать развитию фантазии: передавать свои мысли и чувства в рисунке, в движении.	«Зима пришла» Муз Свиридова
Пение:	Передавать радостное настроение песни. Различать форму: вступление, запев, припев, заключение, проигрыш. Петь попевку легко, напевно, точно интонируя. Соблюдая ритм, петь по одному и коллективно.	«Снегири» муз. Эльпорт «Дед Мороз, поспеши» муз. Сидоровой «Спите куклы» муз Тиличевой
Игра на музыкальных инструментах:	Уметь каждому и всей группой исполнять на металлофоне несложную попевку.	«Гармошка» Тиличевой

### Январь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения танец игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Учить детей правильно и легко бегать, исполнять роль ведущего, начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и окончанием муз. частей. Менять движения в соответствии с изменением характера музыки, исполнять четко и ритмично ходьбу и бег. 2. Навыки выразительного движения: Чувствовать плясовой характер музыки, двигаясь в соответствии с различным характером её частей (спокойно и подвижно); ритмично притопывать, кружиться парами. Развивать фантазию у детей.	«Ходьба бодрим и спокойным шагом» муз. Робера.  «Потопаем-покружимся» муз.р.н.м «Ливенская полька» р.н.м. обр. Иорданского «Ищи» муз. Ломовой
Слушание:	Учить детей слышать изобразительные моменты в музыке, соответствующие названию	«Итальянская полька «муз. Рахманинова
Пение:	Петь бодро, радостно, в темпе марша, вовремя вступать после музыкального вступления, отчетливо произносить слова. Петь попевку протяжно. Точно передавать мелодию, ритм; петь всем вместе, одновременно.	«Будем в армии служить» муз. Чичкова «Высокая лесенка» муз. Тиличевой

Игра на музыкальных инструментах:	Играть на металлофоне несложную мелодию небольшим ансамблем. Точно передавать ритмический рисунок, вовремя вступать, играть слажено.	«Лиса» (р.н.п.) обр. Попова
-----------------------------------	--	-----------------------------

### Февраль

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Совершенствовать у детей движения поскока с ноги на ногу и выбрасывания ног, развивать наблюдательность. Закреплять умение детей различать звучание мелодии в разных регистрах: поочередно маршировать девочек и мальчиков, идти в парах, согласуя движения с регистровыми изменениями. 2. Навыки выразительного движения: Двигаться легко, изящно, выполнять ритмичные хлопки, кружиться на месте. 3. Учить различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях.	1) «Шагают девочки и мальчики» муз. Золотарёва. «Смелый наездник» муз. Шумана Упр. с цветами. Муз. Ломовой. 2) «Кадриль» (Ромашка) аудиозапись 3) «Игра с погремушками» муз. Шуберта «Звероловы и звери» муз. Тиличевой.
Слушание:	Слушать пьесу изображающую смелого всадника, ощущать четкий ритм, напоминающий стук копыт; различать трехчастную форму; высказывать свое отношение к музыке.	«Кавалерийская» муз Кабалевского
Пение:	Исполнять песню радостно, отчетливо произносить слова. Учить детей исполнять песню лирического характера напевно, чисто интонируя мелодию, отчетливо произнося слова; передавать в пении характер вальса, начинать петь сразу после вступления, ритмически точно исполняя мелодию. Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вверх и вниз. вниз в пределах октавы.	«Маме моей» муз. Гольцовой. «Самая хорошая бабушка» муз. Молотовой  «Горошина» муз. Карасёвой . «Качели» муз. Тиличевой
Игра на музыкальных инструментах:	Передавать ритмический рисунок попевки на металлофоне по одному и небольшими группами.	«Смелый пилот» Тиличевой

### Март

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Четко начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки, правильно ходить по кругу, меняя направление. Четко выполнять три притопа, держа ровно спину, не сутулясь. 2. Навыки выразительного движения: Легко, изящно двигаться по кругу парами, меняя бег на пружинистые полуприседания и кружения в парах. Двигаться легким бегом в небольших кругах. 3. Слышать и различать интонации голосов своих друзей.	«Марш» муз Кишко «Упражнение с цветами» муз. Ломовой  «Танец с цветами и шарами» (аудиозапись)  «Узнай по голосу» муз. Ребикова



Слушание:	Побуждать детей эмоционально воспринимать мелодию в ритме вальса, чувствовать танцевальный характер пьесы, отмечать разнообразные динамические оттенки.	«Бусинки» муз. Гречанинова
Пение:	Воспринимать песню нежного, лирического характера, передающую чувство любви к детскому саду. Исполнять ласково, напевно. Петь легко, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев. Петь отрывисто, легко с сопровождением инструмента и без него.	«Мы теперь совсем большие» муз. Старченко  «Скок, скок, поскок» р.н. песня
Игра на музыкальных инструментах:	Исполнять попевку в ансамбле на детских музыкальных инструментах в сопровождении баяна, играть четко, слажено, сопровождать игру пением попевки.	«Сорока-сорока» р.н.п. обр. Попова

### Апрель

Вид	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения танец игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Совершенствовать плясовые движения, учить своевременно, поочередно начинать и заканчивать движение. Развивать воображение, умение действовать с воображаемым предметом. 2. Навык выразительного движения: Передавать легкий, задорный характер танца, точный ритмический рисунок. Развивать ловкость и быстроту реакции.	«Скакалки» муз. Петрова «Упражнение с цветами» муз. Ломовой.  «Кадриль с ложками» р.н. м. обр. Туманяна  «Найди себе пару» венг.н.м.
Слушание:	Учит детей различать музыкальные образы, средства музыкальной выразительности: регистры, динамика, темп, тембр, ритм. Учит детей ясно излагать свои мысли и чувства, эмоциональное восприятие и ощущения.	«Весна и осень» муз. Свиридова.
Пение:	Воспринимать веселую, задорную песню о дружбе детей; исполнять её подвижно, легко; точно передавать мелодию, ритмический рисунок, правильно брать дыхание. Различать высокие и низкие звуки в пределах терции, петь попевку, показывая движением руки верхний и нижний звук	«До свидания, дом родной» муз. Смирновой «Удивительные сказки детства» муз. Караваевой. «Балалайка» муз. Тиличевой
Игра на музыкальных инструментах:	Исполнять на ударных инструментах ритм попевки индивидуально и всей группой. Играть четко, слажено.	«Андрей-воробей» р.н.м. обр. Тиличевой

### Май

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения танец игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Развивать плавность движений и умение изменять силу мышечного напряжения в соответствии с различными динамическими оттенками в муз. произведении. 2. Навыки выразительного движения: Создать радостное настроение, желание танцевать. 3. Слушать и определять звучание бубна или погремушки и в соответствии с этим изменять движения	«Кто лучше скачет», «Бег» Муз. Ломовой.  «Бескозырка белая» (аудиозапись) «Игра с бубном» муз. Ломовой

Слушание:	Побуждать детей эмоционально воспринимать мелодию в ритме вальса, чувствовать танцевальный характер пьесы, отмечать разнообразные динамические оттенки.	«Бусинки» муз. Гречанинова
Пение:	<p>Петь сдержанно, гордо, соблюдая ритмический рисунок, правильно брать дыхание. Эмоционально исполнять песню веселого, подвижного характера, передавая динамические оттенки песни.</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании малой терции вверх и вниз.</p>	<p>«Вечный огонь» муз. Филипенко</p> <p>«Наш дом» муз. Тиличеева</p>
Игра на музыкальных инструментах:	Слушать пьесу в исполнении педагога, подыгрывать на металлофоне.-	«Ослик» С. Урбаха

## 2.7. Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности 6-7 лет

### Раздел «СЛУШАНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй

Формы организации детей			
Индивидуальные	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

### Детская исполнительская деятельность

### Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй

Формы организации детей			
Индивидуальные	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование пения:               <ul style="list-style-type: none"> <li>на музыкальных занятиях;</li> <li>на других занятиях</li> <li>во время прогулки (в теплое время)</li> <li>в сюжетно-ролевых играх</li> <li>в театрализованной деятельности</li> <li>на праздниках и развлечениях</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Занятия               <ul style="list-style-type: none"> <li>Праздники, развлечения</li> <li>Музыка в повседневной жизни:                   <ul style="list-style-type: none"> <li>Театрализованная деятельность</li> <li>Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</li> <li>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы.</li> <li>Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.               <ul style="list-style-type: none"> <li>Музыкально-дидактические игры</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>Открытые музыкальные занятия для родителей               <ul style="list-style-type: none"> <li>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>Создание музея любимого композитора</li> <li>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>Посещения детских музыкальных театров</li> <li>Совместное пение знакомых песен при рассмотрении иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</li> <li>Создание совместных песенник</li> </ul> </li> </ul>
--	---	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Инсценирование песен, хороводов</li> <li>• Музыкальное музицирование с песенной импровизацией</li> <li>• Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</li> <li>• Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</li> </ul>	
--	--	---	--

### Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй

Формы организации детей			
Индивидуальные	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыкально-ритмических движений: <ul style="list-style-type: none"> <li>- на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Музыкальные игры, хороводы с пением</li> <li>- Инсценирование песен</li> <li>- Развитие танцевально-игрового творчества</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: <ul style="list-style-type: none"> <li>- подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, - подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценировании песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей</li> <li>Портреты композиторов. ТСО.</li> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Создание музея любимого композитора</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье <ul style="list-style-type: none"> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> <li>• Создание фонотеки, видеотек с любимыми танцами детей.</li> </ul> </li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Придумывание простейших танцевальных движений</li> <li>• Инсценирование содержания песен, хороводов,</li> <li>• Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений</li> <li>• Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами</li> </ul>	
--	--	---	--

### Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй

Формы организации детей			
Индивидуальные	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Игры с элементами аккомпанемента</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</li> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании</li> <li>• Импровизация на инструментах</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игры-драматизации</li> <li>• Аккомпанемент в пении,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно - педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Создание музея любимого композитора</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> <li>• Совместный ансамбль, оркестр</li> </ul>

		танце и др. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Детский ансамбль, оркестр</li> <li>• Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».</li> <li>• Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых.</li> </ul>	
--	--	--	--

**«ДЕТСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»:** песенное, и музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах.

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй

Формы организации детей			
Индивидуальные	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• В повседневной жизни:</li> <li>-</li> <li>Театрализованная деятельность</li> <li>- Игры</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.</li> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании</li> <li>• Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок</li> <li>• Придумывание простейших танцевальных движений</li> <li>• Инсценирование содержания песен, хороводов</li> <li>• Составление композиций танца</li> <li>• Импровизация на инструментах</li> <li>• Музыкально-дидактические игры •</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно - музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> </ul>

		<p>Игры-драматизации</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Аккомпанемент в пении, танце и др.</li><li>• Детский ансамбль, оркестр</li><li>• Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».</li></ul>	
--	--	--	--

2.8. Итоги освоения образовательной области «Музыка» в подготовительной группе.

Виды деятельности	Деятельностно - коммуникативная	Предметно-информационная	Ценностно-ориентационная
СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ	<p>Умение самостоятельно определять жанр (песня, танец, марш), их видах (русская народная песня - колыбельная, плясовая, хороводная, игровая, танец- народный, бальный), знание крупных жанров в музыке (опера, балет). Умение самостоятельно определять характер музыки, имеющей два или три контрастных образа и контрастные выразительные средства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- темп (от очень медленного до очень быстрого, ускорение и замедление),</li> <li>динамика (от очень тихого до очень громкого, усиление и ослабление звучания),</li> <li>- тембр (инструменты симфонического и народного оркестра).</li> </ul> <p>Развивать музыкально - сенсорное восприятие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-звукоразличительность (сравнивать 2 звука по высоте, звуки мажорного трезвучия),</li> <li>-ритм (различные ритм. рисунки),</li> <li>-тембр (инструменты симфонического и народного оркестра), - динамика (ослабление и усиление),</li> <li>-темп (ускорение и замедление).</li> </ul> <p>Умение соотносить изображение на картине, художественное слово, с музыкальным произведением.</p> <p>Умение выразить в движении, мимике и рисунке настроение и</p>	<p>Понятия: «Дирижер» «Симфонический оркестр» «Балет» «Опера»</p> <p>Знакомство с музыкальными произведениями П.И.Чайковского. Продолжение знакомства с русской народной песней и ее жанрами.</p> <p>Знания об использовании русского народного фольклора в музыкальных произведениях, отображение народных обычаев, праздников (Святки, Масленица).</p> <p>Знакомство с произведениями мировой классической музыки. Знакомство со средствами выразительности в музыке, со звучанием разных музыкальных инструментов.</p>	<p>Формирование эмоционального отклика на музыкальные произведения различного характера, направления и содержания.</p> <p>Сформированность представления об образной природе в музыке, имеющей два или три контрастных образа и контрастные выразительные средства.</p>



	характер музыкального произведения. Умение словесно выразить свое отношение к музыке.		
Виды деятельности	Деятельностно - коммуникативная	Предметно-информационная	Ценностно-ориентационная
ДЕТСКАЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. ПЕНИЕ	<p>Умение художественного исполнения песен различного содержания и характера, используя выразительные средства в соответствии с 2-3 частным образом в песне.</p> <p>Певческие умения и навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-правильная осанка;</li> <li>- естественный голос;</li> <li>-правильное звукообразование;</li> <li>-точное интонирование,</li> <li>-исполнение на одном дыхании музыкальной фразы;</li> <li>-техника пения «эхо».</li> </ul> <p>Способность инсценировать песни и проявлять свое творчество, придумывая интересные, образные движения.</p> <p>Умение узнавать песню не только по вступлению, но и по фрагменту, сыгранному на любом музыкальном инструменте и в разных регистрах.</p> <p>Умение петь, а капелла, в хоре, соло, в сопровождении детского оркестра</p>	<p>Знания о слаженном пении, легким звуком, с динамическими оттенками, без напряжения, в разном темпе.</p> <p>Знание о правильном взятии дыхания.</p> <p>Знакомство с русским народным песенным творчеством, частушками.</p> <p>Знания о пении, а капелла, в хоре, соло, в сопровождении оркестра. Знания об инсценировании песни. Знания об аккомпанировании себе несложных мелодий на детских музыкальных инструментах.</p>	<p>Развитие у детей культуры слушания, для того, чтобы солирующий ребенок не боялся выступления перед другими детьми.</p> <p>Воспитание и поддержание устойчивого интереса к пению.</p> <p>Восприятие песен различных направлений, характера и содержания, связанных с миром Родины. Воспитание любви к русской культуре, культуре Липецкого края.</p> <p>Учить давать оценку прослушанной песни, различать и сравнивать по характеру песни различного содержания и тематики.</p>
Виды деятельности	Деятельностно - коммуникативная	Предметно-информационная	Ценностно-ориентационная
ДЕТСКАЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	<p>Развитие целостное восприятие музыкально-ритмического репертуара, умение различать основные его виды.</p> <p>Умение запоминать название танца, понимать более сложную композицию, форму танца. Умение выразительно исполнять</p>	<p>Знать терминологию:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-ходьба бодрым шагом,</li> <li>пружинистым шагом, на носочках,</li> <li>тихая, осторожная;</li> <li>-русский народный танец (простой тройной шаг, простой каблучный</li> </ul>	<p>Формирование устойчивого интереса к музыкально-ритмическим движениям, играм, танцам, хороводам народного, классического и современного репертуара</p>

	<p>детский репертуар различного содержания и тематики. Навыки основных движений и умение согласовывать их с музыкой:</p> <p>-ходьба бодрым шагом, пружинистым шагом, на носочках, тихая, осторожная,</p> <p>-бег в различных ритмах;</p> <p>танцевальные движения: - русский народный танец (простой тройной шаг, простой каблучный шаг, русский переменный шаг, тройной шаг с притопом, шаг русской кадрили, тройные дроби, присядка, кружение на припадание и т. д.),</p> <p>-детский бальный танец (шаги польки, полонеза, вальса (упрощенный вариант);</p> <p>-современный детский танец (танцевальные шаги и движения из современных ритмических танцев</p>	<p>шаг, русский переменный шаг, тройной шаг с притопом, шаг русской кадрили, тройные дроби, присядка, кружение на припадание и т. д.),</p> <p>-детский бальный танец (шаги польки, полонеза, вальса (упрощенный вариант);</p>	<p>разнообразного характера и содержания, связанного с жизнедеятельностью детей, образами родного края. Воспитание культуры зрителя. Воспитание добрых чувств, доброжелательности, дружелюбия к сверстникам. Воспитание таких качеств как сотрудничество и взаимопомощь. Воспитание эстетических чувств и музыкальной культуры.</p>
Виды деятельности	Деятельностно - коммуникативная	Предметно-информационная	Ценностно-ориентационная
ДЕТСКАЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	<p>Умение воспринимать средства музыкальной выразительности (медленный, умеренно медленный и быстрый темп, высокий, средний и низкий регистр, тихое, умеренно громкое и громкое звучание, тембры инструментов - нежный, звучный, постоянную ритмическую пульсацию).</p> <p>Освоение способов игры на металлофоне (на одной и двух пластинах, отражение в игре характера и формы музыкального произведения (одночастная с развитием образа и двухчастная). Умение играть в</p>	<p>Знание названий детских музыкальных инструментов (ложки, трещотки, коробочка, рубель, барабан, бубен, треугольник, колокольчик, маракасы, коробочки, металлофон, арфа, пианино, баян, триола и др.) и способы звукоизвлечения. Знание графических изображений длинных и коротких звуков кружочками разной величины.</p>	<p>Желание играть на детских музыкальных инструментах. Умение воспринимать музыкальные произведения, исполненные на детских музыкальных инструментах и игрушках (металлофоне, бубне, барабане, дудочке, колокольчике). Воспитание бережного отношения к музыкальным инструментам.</p>

	ансамбле и оркестре по партитурам слаженно и ритмично, вовремя вступать.		
Виды деятельности	Деятельностно - коммуникативная	Предметно-информационная	Ценностно-ориентационная
МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО	Творческая самореализация, передача действий персонажей в сюжетных играх, образных упражнений, умение найти побуждать движения к импровизированным переплясам, к сочинению своего танца на предложенную музыку. Уметь сочинять на заданный текст, импровизировать текст и мелодию. Творчество в выразительности исполнения действий игровых персонажей, умение придумывать несложные танцы на предложенную музыку. Побуждать детей к творческой импровизации на металлофоне и других инструментах.	Знание жестов, выражающих характерную особенность персонажа или характера.	Желание импровизировать, выразить свои впечатления от прослушанной музыки в творческих проявлениях

### III. Организационный раздел

#### 3.1. Работа с родителями по музыкально-художественной деятельности.

Семья играет главную роль в жизни ребёнка. Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Главной должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями. Работа с родителями – одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способности детей дошкольного возраста. Ориентация на индивидуальность ребёнка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьёй, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе. Помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребёнка и, во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим малышом. Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей используются такие формы работы:

- выступления на родительских собраниях;
- индивидуальное консультирование;
- занятия – практикумы (всех специалистов и педагогов ДОУ),
- проведение праздников и развлечений.

В процессе работы с родителями используются вспомогательные средства. Совместно с воспитателями организуются специальные «Центр музыкальной театрализованной

деятельности”, информационные стенды, тематические выставки книг. В «родительском уголке» систематически размещается полезная информация для родителей по музыкальному развитию. В качестве информационного материала размещаются статьи специалистов, взятые из разных журналов, книг, конкретные советы, актуальные для родителей, пальчиковые игры, слова песен, хороводов. Приглашаются взрослые на индивидуальные занятия с их ребенком, где они имеют возможность увидеть, чем и как мы занимаемся, что можно закрепить дома. Посещение режимных моментов и ООД, в том числе и музыкальной.

Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

### 3.1. Взаимодействие музыкального руководителя с семьями дошкольников

*Цель:* создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (законных представителей) по музыкальному развитию, обеспечение их права на уважение и понимание, на участие в жизни организации.

#### **Основные задачи взаимодействия с семьей:**

- обеспечение педагогической поддержки семьи и компетентности родителей в вопросах музыкального развития ребенка, обеспечение культурного роста;
- формирование музыкальной культуры личности ребенка посредством взаимодействия их с родителями;
- создание благоприятных условий для развития способности и творческого потенциала каждого ребенка;
- включение родителей воспитанников в целостный образовательный процесс на основе социокультурных ценностей в соответствии с планом праздников и развлечений.

Детский сад должен признать родителей полноценными участниками образовательных отношений, и, таким образом, сможет оказывать любой семье квалифицированную педагогическую помощь, заинтересовать, сможет привлечь семью на свою сторону в плане единых подходов в воспитании ребенка, раскрытии его возможностей и способностей;

-Привлечение родителей к участию в воспитательном процессе в дошкольном учреждении способствует созданию благоприятного климата в семье, психологического и эмоционального комфорта ребенка в детском саду и за его пределами.

Моя главная цель – рассказать о привлечении родителей к подготовке и активному участию в праздниках и развлечениях.

Главным условием взаимодействия музыкального руководителя и родителей является доброе и внимательное отношение музыкального руководителя к детям. Для этого нужно помнить, что нам эти дети чужие, а для родителей их ребенок единственный и неповторимый. Смотрите на детей глазами их родителей. Для этого надо подружиться с детьми. Именно подружиться, чтобы они любили просто поговорить с вами вне занятий, обсудить их дела, игрушки), их маленькие тайны. Если родители видят это отношение они намного охотнее идут на контакт и сами проявляют большую заинтересованность в сотрудничестве.

Педагоги детского сада должны работать в тесном единстве с семьей. Только в том случае, если родители станут помощниками, союзниками детского сада в их очень непростой работе, осознав ее важность, возможен хороший результат. Участие родителей в жизни детей не только дома, но и в детском саду, обеспечит целостность педагогического процесса, поможет детям лучше усваивать музыкальный материал, а взрослым поможет осознать важность всей этой работы.

Участие пап и мам в праздниках, развлечениях, в музыкальных занятиях поможет снизить нагрузку на детей и позволит повысить качество музыкального развития детей. Наблюдения показали, что благодаря взаимодействию музыкального руководителя с семьей, личному участию родителей в педагогическом процессе, использованию некоторых семейных материалов (аудио-, видео-, грамзаписей, книг, журналов, фотографий и др.) работа по музыкальному воспитанию детей стала интереснее, активнее. Были «разрушены» недоверие и непонимание

между родителями и педагогами детского сада. Участие родителей в праздниках не только в качестве зрителей, но и в роли исполнителей, организаторов очень сблизило детей, родителей и педагогов. Совместные действия вселяли уверенность родителей и детей в свои силы, способствовали совместному сопереживанию событий, предшествующих празднику, и самого праздника.

#### Формы работы с родителями.

- консультирование родителей по использованию в воспитании ребенка музыкальных средств
- вовлечение родителей в музыкально-образовательное пространство ДОО
- социологические исследования по определению социального статуса и микроклимата в семье
- выявление уровня требований родителей к дошкольному образованию и воспитанию
- повышение компетентности родителей в вопросах музыкального воспитания (индивидуальные беседы, анкетирование, консультации)
- вовлечение в музыкально-образовательный процесс (открытые занятия, участие в них, создание развивающей предметнопространственной среды);
- совместная культурно-досуговая деятельность

Доступным для детей с ОВЗ образовательное учреждение делают педагоги и родители, способные реализовать особые образовательные потребности детей данной категории. Это создание психологической, нравственной атмосферы в детском саду и дома, в которой особый ребенок перестанет ощущать себя не таким как все и приобретает право на счастливое детство, помогать им занять достойное место в обществе и наиболее полно реализовать свои личностные возможности.

#### Планирование работы с родителями по вопросам музыкального воспитания и развития

Срок	Форма работы
Сентябрь	Посещение родительских собраний «Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей» Консультации: 1. «Возрастные особенности музыкального развития ребенка 6-7 лет» 2. «Влияние музыки на психику ребенка»
Октябрь	Консультации: 1. «Как определить артистический талант» 2. «10 способов помочь ребенку открыть свой музыкальный талант и стать настоящим композитором» Помощь в подборке и записи на аудио-носители музыкальных произведений терапевтического назначения (все возрастные группы)
Ноябрь	Индивидуальные консультации по коррективке музыкального обучения. Консультации: 1. «Музыкально-ритмические движения, как средство восприятия и познания музыки» 2. «Значение музыкально-ритмических движений в развитии музыкальных способностей детей»
Декабрь	«Скоро, скоро Новый год» - консультации для родителей по подготовке детей к празднику (изготовление костюмов, отдельных атрибутов, разучивание музыкальных номеров) Папка передвижка «Рождение праздника в детском саду и новогодний костюм»
Январь	Консультации: 1. «Музыкальные загадки и игры» 2. «Какой инструмент выбрать для обучения ребенка музыке»
Февраль	Консультация по запросу родителей. Консультация :«Охрана детского голоса»
Март	Привлечение родителей к участию в подготовке к празднику вместе с мамой. Консультации: «Как приучить ребенка слушать музыку в концертном зале?»
Апрель	Консультации: 1. «10 причин отдать ребенка в музыкальную школу» 2. «Поступаем в «музыкалку». Правила успеха Анкетирование родителей «Значение музыки в развитии ребёнка»
Май	Консультации: «Музыкальное воспитание в семье» Привлечение родителей к оформлению музыкального зала к выпускному празднику (подготовительная группа) Принять участие в проведении групповых родительских собраний по результатам работы за год .

### 3.2. Работа с воспитателями по музыкально-художественной деятельности.

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду, - следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально -педагогического процесса. Педагогу – воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей. Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизнь детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хоры, поют песни. Подбирают мелодии на металлофоне. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребёнка. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно – воспитатель. В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведёт музыкальный руководитель.

#### Перспективное планирование работы с педагогами

Срок	Вид деятельности
Сентябрь	1. Обсуждение годового плана 2. Проведение диагностических и интегрированных занятий
Октябрь	1. Консультация «Роль воспитателя на музыкальных занятиях и досуговых мероприятиях ДОУ». 2. Совместная подготовка и проведение: осенних утренников во всех возрастных группах
Ноябрь	1. Консультация «Роль воспитателя на праздничном утреннике» 2. Консультация «Развитие речи при помощи развивающих музыкальных упражнений».
Декабрь	Консультация «Роль родителей в организации праздника» Совместная подготовка и проведение новогодних утренников во всех возрастных группах
Январь	1. Консультация «Музыка в повседневной жизни детского сада» 2. Методические рекомендации «Как организовать слушание музыки детьми в группе»
Февраль	Консультация «Учимся танцевать» Совместная подготовка и проведение: музыкально развлечения, посвящённого празднику «Масленица»
Март	Совместная подготовка и проведение утренников, посвящённых Международному Женскому Дню (8 Марта)
Апрель	Совместная подготовка и проведение праздника «Петербургская весна»
Май	Консультация «Музыкотерапия детям» Совместная подготовка и проведение Дня Победы, выпускного утренника.

## Взаимосвязь работы логопеда гр.№9 Заблочкой Н.А. и музыкального руководителя Стефчук Р.Г.

Месяц/ неделя	Логопед			Музыкальный руководитель		
	Звуки и буквы	Лексика	Задачи логопеда	Распевки	Муз. - игровые упражнения	Пальчиковые и ритмические игры.
<b>Сентябрь</b> 01-08  11-15		Петербургская неделя Здравствуй, детский сад.	Развитие: - физиологического и речевого Дыхания - мелкой, общей моторики - умения слышать изучаемые звуки в начале, середине и конце слова - общей артикуляционной моторики - связной речи, умение отвечать полными предложениями - петь гласные звуки - пропевать гласные звуки в слове	«Это я» Картушина. (сб. Вокально - хоровая работа стр. 78.)	Коммуникативная игра «Здравствуй друг» Картушина. (Сб. Конспекты логоритм занятий. Стр.9)	«Здравствуй» Картушина. (Сб. Конспекты лог. занятий. Стр. 9)
18-22		Осень. Приметы осени.		«Начинается на А» Боромыкова. (Коррекция речи с движением стр.20)	«Ветер» Картушиной. (сб. Вокально-хоровая работа стр.22.	Ритмическая игра «Дождик» Картушина (сб. Конспекты лог. занятий. Стр10.)
25-29	АУ	Огород. Овощи. Сад. Фрукты.		«Урожай» (сб. Новые логопед распевки Нищева стр. 46) «Пирог» Картушина (сб. Конспекты лог. занятий. Стр.44.)	«По малину» Картушина (сб. Конспекты лог. занятий. Стр16.)	«Овощи» Картушина (сб. Конспекты лог.занятий. Стр. 46..) Ритмическая игра. «Горох» Картушина (сб. Конспекты лог. занятий. Стр. 41.)
<b>Октябрь</b> 02-06	И	Лес. Грибы. Ягоды.	- развитие слухового внимания	«Плач» » Картушиной. (сб. Вокально-хоровая работа стр.75.) «По грибы» (сб. Вышел дождик на прогулку Нищева стр.19)	«Прогулка в лес» Картушина (сб. Конспекты логоритмических занятий. Стр8.) «Грибы» Картушина (сб. Конспекты логоритмических занятий. Стр11.)	Ритмические игры «Варим суп» Картушина (сб. Конспекты логоритмических занятий. Стр. 30..)
9-13	0	Деревья. Кусты. Осень золотая			«Лёшкин клён» Картушина (сб. Конспекты лог. занятий. Стр.20)	«Осенины» Картушина (сб. Конспекты лог. занятий. Стр19.)
16- 20	И	Птицы перелётные				

23-27	М	Домашние птицы				«Утята» (сб. Вышел дождик на прогулку Нищева стр.21) «Птичка- невеличка» (сб. Музыкальные пальчиковые игры Поддубная стр.14) «Утки», «Петух» (сб. Новые логопед распевки Нищева стр. 33)
<b>Ноябрь</b> 30-03	П	Домашние животные		«Кони» (сб. Новые логопед распевки Нищева стр. 44) «Кони» (сб. Новые логопед распевки Нищева стр. 44)	«Едем на лошадке» Картушина (сб. Конспекты логоритмических занятий. Стр. 96.)	«Киска» (сб. Музыкальные пальчиковые игры Поддубная стр.9) «Корова», «Конь» (сб. Новые логопед распевки Нищева стр. 34)
06-10	Т	Дикие животные осенью		«Заболели зубы». » Картушиной. (сб. Вокально-хоровая работа стр.77).	Зайкин день» Картушина (сб. Конспекты лог. занятий. Стр10)	«Пальчики - зверюшки» (сб. Вышел дождик на прогулку Нищева стр.10) «Про медведя» Картушина (сб. Конспекты лог. занятий. Стр70)
13-17	И-Ы	Одежда, обувь, головные уборы		«Платье» (сб. Новые логопед распевки Нищева стр. 29)		«Брюки» (сб. Новые логопед распевки Нищева стр. 29) «Тапки», «Ботинки» (сб. Новые логопед распевки Нищева стр. 30) «Обувь» (сб. Новые логопед распевки Нищева стр. 43)
20-24	К	Мебель. Бытовая техника		«Полотёр». Бормыкова сб. Коррекция речи и движения. Стр.41	«Тук-тук» Картушина (Сб. Конспекты лог. занятий. Стр.15)	«Напёрсток» Картушина (сб. Конспекты лог. занятий. Стр. 134)
27-01	Х	Посуда. Продукты питания		«Кастрюля- хитрюля» » Картушиной. (сб. Вокально-хоровая работа стр.25)	«Поедалочка» Картушина (сб. Конспекты логоритмических занятий. Стр. 117.)	Вышла чашка погулять» (сб. Конспекты логоритмических занятий. Стр. 97)



Декабрь 04-08	С	Зима. Приметы зимы	- Активизация словаря по лексическим темам периода - развитие темпа и ритма речи в связи с музыкой - развитие мелкой и артикуляционной моторики - развитие физиологического и речевого дыхания, - развитие фонематического слуха	«Небо синее» Тиличеева «На заре» » Картушиной. (сб. Вокально-хоровая работа стр.52). «Мороз» » Картушиной. (сб. Вокально-хоровая работа стр.60)	«Снежная сказка» Картушина (сб. Конспекты логоритмических занятий. Стр. 74) «Зимняя разогривалочка» Картушина (сб. Конспекты лог. занятий. Стр72.)	Ритмические игры. «Мосток» Картушина (сб. Конспекты лог. занятий. Стр71.) «Мы идём» Картушина (сб. Конспекты лог. занятий. Стр72.) «Мороз» Картушина (сб. Конспекты логоритмических занятий. Стр. 72.)
11-15	3-3Ь	Зимующие птицы	- автоматизировать в речи все поставленные звуки - правильно отвечать на вопросы полным предложением - активно использовать в речи простые и сложные предлоги	«Сорока» (Муз. игры в детском саду 5-7 лет, стр.87)	«Синичка» Картушина (сб. Конспекты логоритмических занятий. Стр. 92.) «Совушка-сова» Картушина (сб. Вокально-хоровая работа стр.120).	«Снегири» Картушина (сб. Вокально-хоровая работа стр.93).
18-22	Э	Хвойные деревья				«Меж еловых лап» Картушина (сб. Конспекты лог. занятий. Стр16.)
25-29	Н	Новый год	Активизация по лексическим темам периода -автоматизация поставленных звуков в связной речи		«Маскарад» Картушина (сб. Конспекты логоритмических занятий. Стр. 71)	«На Ёлке» (сб. Конспекты логоритмических занятий. Стр85.)
Январь 9-12	Б-П	Зимние забавы	- развитие темпа ритма речи в связи с музыкой - развитие мелкой и артикуляционной моторики - развитие физиологического речевого дыхания - развитие фонематического слуха	«Зимние забавы» » Картушиной. (сб. Вокально-хоровая работа стр.43).	«Зимние забавы» Картушина (сб. Конспекты логоритмических занятий. Стр. 86.)	«Снеговик» Картушина (сб. Конспекты логоритмических занятий. Стр. 71.) «Мастера» Картушина (сб. Конспекты логоритмических занятий. Стр. 71.)

15-19	В	Зоопарк. Животные жарких стран	слуха Развитие связной речи	«Слон» » Картушиной. (сб. Вокально-хоровая работа стр.52).	В пустыне» Картушина (сб. Конспекты логоритмических занятий. Стр. 134.)	«Обезьяны» Картушина (сб. Конспекты лог. занятий. Стр. 129) «Черепаша» Картушина (сб. Конспекты лог. занятий. Стр. 131.) «Две мартышки» Картушина (сб. Конспекты лог. занятий. Стр. 127.)
22-26	Ф'	Зоопарк. Животные холодных стран				
<b>Февраль</b> 29-02	Д	Рыбы речные, морскиаквариумн ые			Рыбки» Картушина (сб. Конспекты логоритмических занятий. Стр. 146.)	«Рыбка» Картушина (сб. Конспекты логоритмических занятий. Стр. 137)
05-09	Т'-ДЬ	Строим дом. Строительные профессии и техника. Инструменты.		«Согласные звуки» » Картушиной. (сб. Вокально-хоровая работа стр.34).	«Сапожник» Картушина (сб. Конспекты логоритмических занятий. Стр. 113.)	Ритмическая игра «Молоток» Картушина (сб. Конспекты логоритмических занятий. Стр. 121) «Кузнец» Картушина (сб. Конспекты логоритмических занятий. Стр. 113) «Маляр» Картушина (сб. Конспекты логоритмических занятий. Стр. 173)
12-16	Г-ГЬ	Транспорт. ПДД		«Вагоны» Картушиной . (сб. Вокально- хоровая работа стр.73).	«Самолёт» Картушина (сб. Конспекты логоритмических занятий. Стр. 122.)	«Паровоз» Картушиной. (сб. Вокально-хоровая работа стр.22).
19-23	К-Г-Х	День Защитника отечества. Военная техника.		«Оловянный солдатик» Картушина (сб. Конспекты логоритмических занятий. Стр. 111)	«Наше оружие» Картушина (сб. Конспекты логоритмических занятий. Стр. 157)	«Оловянный солдатик» Картушина (сб. Конспекты логоритмических занятий. Стр. 111)

<b>Март</b> 26-01	Л-Ль	Профессии		«Кузнец» Картушина (сб. Конспекты лог. занятий. Стр. 113)	«Сапожник» Картушина (сб. Конспекты лог. занятий. Стр. 113.) «Мастера» Картушина (сб. Конспекты лог. занятий. Стр. 71.)	«Маляр» Картушина (сб. Конспекты лог. занятий. Стр. 173) «Напёрсток» Картушина (сб. Конспекты лог. занятий. Стр. 134)
04-08	Ш	Мамин день. Моя семья. 8 марта		«Две подружки» Боромыкова сб. Коррекция речи и движения. Стр.35.	«Гости» Картушина (сб. Конспекты лог. занятий. Стр. 111)	«Ты нас мама не ищи» Боромыкова сб. Коррекция речи и движения. Стр.3.
11-15	Ж	Времена года: весна (приметы, весенние месяцы)		«Солнечный зайчик» (сб. Музыкальные пальчиковые игры Поддубная стр.20) «Кап, кап, кап» (сб. Новые логопед распевки Нищева стр. 40)	«Весна» Картушина (сб. Конспекты логоритмических занятий. Стр. 148.) «Солнышко» Картушина (сб. Конспекты лог. занятий. Стр. 169)	Ритмическая игра: «Шаловливые сосульки» Картушина(сб. Конспекты лог. занятий. Стр. 137) «Солнышко» (сб. Музыкальные пальчиковые игры Поддубная стр.6) «Радуга» (сб. Музыкальные пальчиковые игры Поддубная стр.24)
18-22	Ж-З	Я - человек. Части тела. Все о здоровье		«Это я» (сб. Новые логопед распевки Нищева стр. 27)		«Топ, топ, топ» (ритм. игра) (сб. Музыкальные пальчиковые игры Поддубная стр.10)
25-29	Ц	Животные и Птицы весной		«Лягушки и журавлики» Боромыкова сб. Коррекция речи и движения. Стр.39 «Звери весной» Картушина (сб. Конспекты логоритмических занятий. Стр. 141)	«Воробьиное купание» Боромыкова сб. Коррекция речи и движения. Стр.37	«Как петух в печи» Картушина (сб. Конспекты лог. занятий. Стр. 129) «Герасим –грачевник» Картушина (сб. Конспекты лог. занятий. Стр. 152)
<b>Апрель</b> 01-05	Ч	Посадки. Работа в поле, огороде и саду.				

08-11	Р	День Космонавтики.		«Происшествие с луной» (сб. Вышел дождик на прогулку Нищева стр. 5)	«Будем космонавтами» Картушина (сб. Конспекты логоритмических занятий. Стр. 144)	«Звездочёт» Картушина (сб. Конспекты логоритмических занятий. Стр. 142). «Полёт» Картушина (сб. Конспекты логоритмических занятий. Стр. 143).
15-19	Р-Л	Цветы			«Ромашка» (сб. Музыкальные пальчиковые игры Поддубная стр.25)	«Цветок» Картушина (сб. Конспекты логоритмических занятий. Стр. 138)
22-27	Щ, Й	Насекомые		«Жук» » Боромыкова сб. Коррекция речи и движения. Стр.42.		Гусеница» Картушина (сб. Конспекты логоритмических занятий. Стр. 146)
<b>Май</b> 02-03		Наш дом - Россия.				
06-08	Я	Праздник 9 мая.			«Наше оружие» Картушина (сб. Конспекты логоритмических занятий. Стр. 157)	
13-17	Ю	Школа, школьные принадлежности		«Юлька» Боромыкова сб. Коррекция речи и движения. Стр.26.	«Я считаю» (Муз. игры в детском саду 5-7 лет, стр. 93)	Ритмическая игра «Раз, два, три, четыре, пять – начинаем мы считать» (Муз. игры в детском саду 5-7 лет, стр.91)
20-24	Е	Наш город - Санкт - Петербург				
27-31	Е	До свидания, детский сад		«До свиданья, сад» Боромыкова сб. Коррекция речи и движения. Стр.37		

Июнь 01-30	Закрепление гласных-согласный	Лето		«Жук» » Боромыкова сб. Коррекция речи и движения. Стр.42. «Улитка» (сб. Вышел дождик на прогулку Нищева стр.22) «Две лягушки» (сб. Музыкальные пальчиковые игры Поддубная стр.30) «Пчёлка» (сб. Музыкальные пальчиковые игры Поддубная стр.31)	«Муха - чистюха» (Муз. игры в детском саду 5-7 лет, стр.67) «Божья коровка» (сб. Музыкальные пальчиковые игры Поддубная стр.28)	«Гусеница» Картушина (сб. Конспекты логоритмических занятий. Стр. 146) «Цветок» Картушина (сб. Конспекты логоритмических занятий. Стр. 138) «Улитка» (сб. Музыкальные пальчиковые игры Поддубная стр.21) «Цветок» (сб. Музыкальные пальчиковые игры Поддубная стр.22) «Бабочка» (сб. Музыкальные пальчиковые игры Поддубная стр.32) «Маленький сверчок» (сб. Музыкальные пальчиковые игры Поддубная стр.36)
---------------	-------------------------------	------	--	---	--	--

**Взаимосвязь работы логопеда гр.№14 Басковой Е.Н. и музыкального руководителя Стефчук Р.Г. (возраст 6-7лет)**

М е с я ц	Учитель-логопед			Музыкальный руководитель			
	Звуки, буквы	Коррекционно-развивающие задачи	Даты	Лексическая тема	Распевки	Муз.- игровые упражнения	Пальчиковые и ритмические игры
Сентябрь		Формирование: - номинативного словаря по темам; - умения задавать вопросы и отвечать на них полным предложением; Развитие: - слухового восприятия - речедвигательной координации - физиологического и речевого дыхания; - общей и	01-08	Здравствуй, детский сад! (мониторинг)	«Это я» Картушина. (сб. Вокально - хоровая работа стр. 78.)	Коммуникативная игра «Здравствуй друг» Картушина. (Сб. Конспекты логоритмических занятий. Стр.9	«Здравствуй» Картушина. (Сб. Конспекты логоритмических занятий. Стр. 9) Ритмическая игра «Тук-тук» Картушина (Сб. Конспекты логоритмических занятий. Стр.15)
			11-15	Смена времен года. Осень.	« Начинается на А» Боромыкова. (Коррекция речи с движением стр.20)		«Осенины» Картушина (сб. Конспекты логоритмических занятий. Стр19.)
	У, А		18-22	Признаки осени. Осенние месяцы.	«Ветер» Картушиной. (сб. Вокально-хоровая работа стр.22.		«Дождик» Картушина (сб. Конспекты логоритмических занятий. Стр10.)

	У/А И	артикуляционной моторики	25-29	Деревья. Кусты			Ритмические игры «Лёшкин клён» Картушина (сб. Конспекты логоритмических занятий. Стр.20) «Меж еловых лап» Картушина (сб. Конспекты логоритмических занятий. Стр16.)
	Т-ТЬ К-Т		02-06	Огород, сад. Сбор урожая.	«По малину» Картушина (сб. Конспекты логоритмических занятий. Стр16.)		«Овощи» Картушина (сб. Конспекты логоритмических занятий. Стр. 46..)
	П-Т-К		09-13	Овощи, фрукты. Заготовки на зиму			Ритмическая игра. «Горох» Картушина (сб. Конспекты логоритмических занятий. Стр. 41.)
	О		16-19	Лес. Грибы, ягоды.	«Прогулка в лес» Картушина (сб. Конспекты логоритмических занятий. Стр8.) «Грибы» Картушина (сб. Конспекты логоритмических занятий. Стр11.)		
	Х-Хь К-Х		23-27.	Осенняя одежда, обувь, головные уборы.			
Ноябрь	Ы А,У,ИЫ,О		30-03	Перелетные и водоплавающие птицы.		«Сорока» (Муз. игры в детском саду 5-7 лет, стр.87)	
	М-Мь Н-Нь		06-10	Домашние животные и птицы.	«Песня ослика ИА» (сб. Логопедические распевки стр. 20.)		
	Н-М Б		13-17	Дикие животные. Подготовка к зиме.	«Зайкин день» Картушина (сб. Конспекты	«Про медведя» Картушина (сб. Конспекты	Ритмические игры. «Мосток» Картушина (сб. Конспекты логоритмических

					логоритмических занятий. Стр10)	логоритмических занятий. Стр70)	занятий. Стр71.) «Мы идём» Картушина (сб. Конспекты логоритмических занятий. Стр72.)
	Б-Бь П-Б		20-24	Комнатные растения.			
Декабрь	С Сь	- Развитие зрительно-моторной координации - Автоматизация и дифференциации не нарушенных в произношении звуков, звуков, в отношении которых проводилась коррекционная работа - Расширение и активизация словаря по лексическим темам периода	04-08	Зима. Признаки зимы. Зимние месяцы.	«Небо синее» Тиличеева  «На заре» » Картушиной. (сб. Вокально-хоровая работа стр.52).  «Мороз» » Картушиной. (сб. Вокально-хоровая работа стр.60).		Зимняя разогрелочка» Картушина (сб. Конспекты логоритмических занятий. Стр72.)
	С-Сь З	- Развитие темпоритмической организации речи в связи с музыкой - Развитие мелкой и артикуляционной моторики - Развитие физиологического и речевого дыхания, - Развитие фонематического слуха	11-15	Зимующие птицы. Особенности питания.		«Синичка» Картушина (сб. Конспекты логоритмических занятий. Стр. 92.)  «Совушка-сова» Картушина (сб. Вокально-хоровая работа стр.120).	
	Сь-Зь С-З	- Развитие связной речи: построение простых распространенных предложений с однородными членами предложения.	18-22	Зимние забавы. Зимние виды спорта.	«Зимние забавы» Картушиной. (сб. Вокально-хоровая работа стр.43).	«Зимние забавы» Картушина (сб. Конспекты логоритмических занятий. Стр. 86.)	Ритмическая игра. «Мороз» Картушина (сб. Конспекты логоритмических занятий. Стр. 72.)  «Зимняя разогрелочка» Картушина (сб. Конспекты логоритмических

						занятий. Стр72.) «Снеговик» Картушина (сб. Конспекты логоритмических занятий. Стр. 71.)
	В-Вь	25-29	Новый год.		«Снежная сказка» Картушина (сб. Конспекты логоритмических занятий. Стр. 74)  «Маскарад» Картушина (сб. Конспекты логоритмических занятий. Стр. 71.)	«На Ёлке» (сб. Конспекты логоритмических занятий. Стр85.)
Январь	Д-Дь	09-12	Мебель			
	Т-Д	15-19	Посуда. Продукты питания.	«Кастрюля- хитрюля» » Картушиной. (сб. Вокально-хоровая работа стр.25).	«Доскажи словечко» (Муз. игры в дет.саду 5-7 лет, стр. 98)	«Варим суп» Картушина (сб. Конспекты логоритмических занятий. Стр. 30..)  «Пирог» Картушина (сб. Конспекты логоритмических занятий. Стр.44.)  «Вышла чашка погулять» (сб. Конспекты логоритмических занятий. Стр. 97)
	ТЬ-Дь	22-26	Бытовые приборы	«Часы» ( Муз. игры в детском саду 5-7 лет, стр.125)	«Часы и мышки» (Муз. игры в детском саду 5- 7лет, стр.100)	
Февраль	Г Г-Гь Г-К	05-09	Транспорт. ПДД. Профессии	«Паровоз» Картушиной. (сб. Вокально-хоровая работа стр.22).  «Вагоны»	«Самолёт» Картушина (сб. Конспекты логоритмических занятий. Стр. 122.)	



					Картушиной (сб. Вокально-хоровая работа стр.73).		
	Э Й		12-16	Стройка. Профессии		«Сапожник» Картушина (сб. Конспекты логоритмических занятий. Стр. 113.)	«Кузнец» Картушина (сб. Конспекты логоритмических занятий. Стр. 113)  «Малляр» Картушина (сб. Конспекты логоритмических занятий. Стр. 173)  «Напёрсток» Картушина (сб. Конспекты логоритмических занятий. Стр. 134)  «Мастера» Картушина (сб. Конспекты логоритмических занятий. Стр. 71.)
	Е Я		19-22	Наша армия. Военная техника. Профессии	«Аты-баты, шли солдаты» (Муз. игры в дет. саду 5-7 лет, стр. 85)	«Самолёт» Картушина (сб. Конспекты логоритмических занятий. Стр. 122.)	«Аты-баты» Картушина (сб. Конспекты логоритмических занятий. Стр. 106.)  «Оловянный солдатик» Картушина (сб. Конспекты логоритмических занятий. Стр. 111)
	Ш Ш-С		26-01	Наша родина Россия. Город. Деревня			
Март	Ж Ж-3	- Расширение и уточнение словаря по лексическим темам периода - Совершенствование	04-07	Женский день. Семья. Профессии мам.	«Две подружки» Боромыкова сб. Коррекция речи и движения. Стр.35.	«Гости» Картушина (сб. Конспекты логоритмических занятий. Стр. 111)	«Поедалочка» Картушина (сб. Конспекты логоритмических занятий. Стр. 117.)
	Ж-Ш Ш-Ж-С-3	темпа и ритма речи в связи с музыкой - Совершенствование мелкой и артикуляционной	11-15	Весна. Признаки весны. Весенние месяцы.	«Воробьиное купание» Боромыкова сб. Коррекция речи и движения. Стр.37	«Весна» Картушина (сб. Конспекты логоритмических занятий. Стр. 148.)	Ритмическая игра: «Шаловливые сосульки» Картушина (сб. Конспекты логоритмических

		моторики - Закрепление физиологического и речевого дыхания, - Развитие фонематического слуха			«Солнышко» (Муз. игры в дет. саду 5-7 лет, стр. 79)	«Солнышко» Картушина (сб. Конспекты логоритмических занятий. Стр. 169)	занятий. Стр. 137)
	Л ЛЬ	- Развитие дифференциации звуков, в отношении которых проводилась	18-22	Я-человек. Части тела.	«Ты нас мама не ищи» Боромькова сб. Коррекция речи и движения. Стр.34.		
	Л-ЛЬ	коррекционная работа					
	Ц	- Развитие связной речи: построение сложносочиненных и сложноподчиненных предложений.	25-29	Животные и птицы весной.	«Лягушки и журавлики» Боромькова сб. Коррекция речи и движения. Стр.39		«Звери весной» Картушина (сб. Конспекты логоритмических занятий. Стр. 141)
Апрель	Ц-С Ю		01-05	Животные рек, морей, океанов.	«Слон» Картушиной. (сб. Вокально-хоровая работа стр.52).		«Обезьяны» Картушина (сб. Конспекты логоритмических занятий. Стр. 129) «Черепашка» Картушина (сб. Конспекты логоритмических занятий. Стр. 131.) «Две мартышки» Картушина (сб. Конспекты логоритмических занятий. Стр. 127.)
	Р РЬ		08-12	Космос. Профессии.		«Будем космонавтами» Картушина (сб. Конспекты логоритмических занятий. Стр. 144) «Звездочёт» Картушина (сб. Конспекты логоритмических занятий. Стр. 142. «Полёт» Картушина (сб. Конспекты	

						логоритмических занятий. Стр. 143).	
	Р-РЬ Р-Л		15-19	Животные жарких стран.		«В пустыне» Картушина (сб. Конспекты логоритмических занятий. Стр. 134.)	«Обезьяны» Картушина (сб. Конспекты логоритмических занятий. Стр. 129)  «Черепашка» Картушина (сб. Конспекты логоритмических занятий. Стр. 131.)  «Две мартышки» Картушина (сб. Конспекты логоритмических занятий. Стр. 127.)
	Ч Ч-ТЬ		22-26	Животные севера.			
Май	Ф-ФЬ  Ф-В		06-08	День Победы. Дети - герои.		«Наше оружие» Картушина (сб. Конспекты логоритмических занятий. Стр. 157)	
	Щ  Щ-Ч		13-17	Школа. Школьные принадлежности	«До свиданья, сад» Боромыкова сб. Коррекция речи и движения. Стр.37  «Юлька» Боромыкова сб. Коррекция речи и движения. Стр.26.	«Я считаю» (Муз. игры в детском саду 5-7 лет, стр. 93)	Ритмическая игра «Раз, два, три, четыре, пять – начинаем мы считать» (Муз. игры в детском саду 5-7 лет, стр.91)
	Щ-ТЬ  Щ-Ч-СЬ-ТЬ		20-24	Лето. Признаки лета. (мониторинг)	«Жук» » Боромыкова сб. Коррекция речи и движения. Стр.42.	«Муха - чистюха» (Муз. игры в детском саду 5-7 лет, стр.67)	«Гусеница» Картушина (сб. Конспекты логоритмических занятий. Стр. 146)  «Цветок» Картушина (сб. Конспекты логоритмических занятий. Стр. 138)

	Мягкие и твердые согл. Глухие и звонкие согл.		27-31	Наш город.			
Июнь		Закрепление пройденного материала					

### 3.4. *Инструментарий определения эффективности освоения детьми содержания предлагаемой рабочей программы.*

Контроль реализации программы осуществляется в форме мониторинга (или диагностического обследования детей) и проводится 2 раза в год.

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком программы, в рамках программы мониторинг проводится по методике Э.П. Костиной.

Цель мониторинга:

Изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры.

#### **Методика проведения мониторинга музыкального развития дошкольников**

Методика мониторинга представляет цели, методы, процедуру исследования и критерии оценки развития музыкальных способностей ребёнка.

Данная методика универсальна, поскольку может применяться для выявления уровня музыкального развития как нормально развивающихся дошкольников, так и имеющих различные отклонения в развитии с прослеживанием динамики в развитии каждого ребёнка.

**Мониторинг состоит из 4 разделов.** Результаты мониторинга могут быть использованы музыкальным руководителем, специалистами (учителями-логопедами и др.) для сравнения динамики развития в начале и в конце учебного года, чтобы выявить компоненты, требующие дополнительного коррекционного воздействия, индивидуально для каждого ребёнка.

**Этапы работы:**

1. **Диагностический.** Сбор информации по проблеме.
2. **Практический.** Проведение занятий, индивидуальная работа с детьми по развитию творческих способностей, корректировка методов и средств достижения поставленных задач.
3. **Обобщающий.**
4. **Итоговая диагностика, оценка результатов.**

#### **1. Сроки проведения и цели образовательного мониторинга:**

Дата	Цель
Сентябрь (05.09 -26.09)	выявить исходный уровень музыкального развития ребенка; определить перспективы дальнейшей педагогической работы, индивидуальные проблемы и проявления, требующие проведения индивидуальной работы с воспитанником.
Январь (12.01-19.01)	Выявить промежуточный уровень усвоения программы, скорректировать работу в соответствии с возникающими трудностями у конкретных детей.
Май (15.05-24.05)	дать оценку освоения ребенком программы дошкольного образования и степени решения поставленных задач; определить перспективу дальнейшего проектирования педагогического процесса в конкретной возрастной группе.

2. **Методы мониторинга:** наблюдения за ребенком; беседы; музыкально - дидактические игры; игровые, индивидуальное прослушивание;
3. **Предмет мониторинга:** показатели развития ребенка, определенные на основе анализа раздела музыкального воспитания и развития ребенка, реализуемой в ГБДОУ программы дошкольного образования по музыкальному воспитанию и развитию.
4. **Диагностический инструментарий:**
  - протоколы наблюдений за детьми;
  - вопросники;
  - диагностические задания (музыкально - дидактические игры)
  - диагностические карты для заполнения показателей.
5. **Используемые источники:**
  1. Тарасова К.В. Музыкальные способности и их диагностика в дошкольном детстве.
  2. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей Москва 1988.
  3. Ветлугина Н.К. Уровень музыкального развития детей.

#### 4. Радынова О.П. Развитие музыкально – слуховых представлений.

##### Критерии оценивания:

Оценка уровня развития музыкальных способностей детей проходит по трех бальной системе.

- **0 баллов** – негативное отношение ребёнка к музыке, к музыкальной деятельности.
- **1 балл** – ребёнок малоэмоционален, не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности, не справляется с заданием. показатель почти не проявляется; деятельностью не владеет.
- **2 балла** – эмоциональная отзывчивость, интерес к музыкальной деятельности, желание включиться в неё, несмотря на некоторые затруднения в выполнении задания. Ребёнок нуждается в помощи педагога при выполнении задания. показатель проявляется нестабильно, неустойчиво; предложенные задания выполняет с частичной помощью взрослого.
- **3 балла** – творческая активность ребёнка, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное, выразительное его выполнение без помощи взрослого. Показатель проявляется ярко, это достижение ребенка; освоил деятельность на уровне самостоятельности.

Для проведения диагностики музыкальных способностей ребёнка используется групповая и индивидуальная форма работы. Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для детей.

##### Критерии и показатели оценки:

МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ	
УРОВЕНЬ	ХАРАКТЕРИСТИКА
НИЗКИЙ	Проявляет недостаточную эмоциональную отзывчивость, называет знакомые произведения, узнает их, но в определении характера музыки затрудняется. Различает звуковысотные, ритмические соотношения, тембровые, динамические оттенки. С ошибками различает двух-, трехчастную формы. Поет, неточно интонируя, с помощью педагога, звучание голоса напряженное. Двигается в основном, согласованно с музыкой, но недостаточно выразительно, детальные изменения отметить самостоятельно не может. Затрудняется с выполнением творческих заданий. Исполняет несложные мелодии на мелодических и ударных инструментах, но допускает ошибки.
СРЕДНИЙ	Называет любимые произведения, эмоционально отзывается на них, узнает по отдельным частям, определяет характер трех пьес одного жанра. Различает двух-, трехчастную формы, музыкальные фразы в произведениях с четкой структурой. Различает звуковысотные, тембровые, ритмические соотношения, динамические оттенки в пределах программных требований. Поет уверенно знакомые песни, пытается выразительно передать их содержание, звучание голоса удовлетворительное. Двигается ритмично, согласованно, точно, но недостаточно выразительно. Выполняет творческие задания увлеченно, с удовольствием, но качество его импровизаций недостаточно своеобразно. Исполняет несложные мелодии на мелодических и ударных инструментах, вовремя вступая со своими партиями
ВЫСОКИЙ	Очень эмоционально отзывается на музыку, хорошо ориентируется в знакомых музыкальных произведениях, называет любимые, объясняет, почему они нравятся. Определяет характер незнакомых произведений, двух-, трехчастную формы, вступление и музыкальные фразы, выделяет выразительные средства музыки, перечисляет знакомые пьесы композиторов (П. Чайковского, Д. Кабалевского и др.) Различает вокальную и инструментальную музыку. Поет выразительно несложные песни, точно интонируя, естественным звуком, без сопровождения, умеет настроиться, исправить самостоятельно неточные интонации и спеть попевку в двух-трех тональностях. Определяет звуковысотное движение (вверх, вниз), ритмические рисунки, выразительно передает музыкально-игровой образ различных персонажей под музыку незнакомых произведений разного характера. Импровизирует оригинальные попевки, сочиняет варианты плясок, инсценирует в движении песни. Исполняет на различных инструментах пьесы, соблюдая общий темп, динамику, ритм, вовремя вступая со своей партией.

### **3.5. Организация развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала**

Предметно-развивающая среда в ДОУ выполняет следующие функции: образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую, организационную, коммуникационную, социализирующую и другие. Она направлена на развитие инициативности, самостоятельности, творческих проявлений ребёнка, является открытой системой, способной к корректировке и развитию. Окружающий предметный мир пополняется и обновляется в соответствии с возрастными возможностями ребёнка. РППС обеспечивает:

- максимальную реализацию образовательного потенциала пространства дошкольной организации;
- наличие материалов, оборудования и инвентаря для развития детей в разных видах детской деятельности;
- охрану и укрепление их здоровья, учёт особенностей и коррекцию недостатков их развития;
- возможность общения и совместной деятельности детей дошкольного возраста и взрослых со всей группой и в малых группах;
- двигательную активность детей, а также возможности для уединения;
- учёт национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;
- учёт возрастных особенностей детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов

Наполняемость развивающей предметно-пространственной среды отвечает принципу целостности образовательного процесса. Предметно-пространственной развивающей среда организуется в соответствии с принципами:

- 1) **Насыщенность среды** – среда должна соответствовать содержанию Программы. Образовательное пространство должно включать средства реализации Программы, игровое, спортивное, оздоровительное оборудование и инвентарь (в здании и на участке) для возможности самовыражения и реализации творческих проявлений.
- 2) **Трансформируемость** - предполагает возможность менять функциональную составляющую предметного пространства в зависимости от образовательной ситуации и меняющихся интересов, и возможностей детей (так, предметно-развивающая среда меняется в зависимости от времени года, возрастных, гендерных особенностей, конкретного содержания Программы, реализуемого здесь и сейчас).
- 3) **Полифункциональность** - предполагает использование множества возможностей предметов пространственной среды, их изменение в зависимости от образовательной ситуации и интересов детей, возможности для совместной деятельности взрослого с детьми, самостоятельной детской активности, позволяет организовать пространство группового 33 помещения со специализацией его отдельных частей: для спокойных видов деятельности (центры «Книги», «Театрализованная деятельность»), активной деятельности (двигательный центр (физкультурный инвентарь), центр конструирования, центр экспериментирования, центр сюжетно-ролевых игр) и др.
- 4) **Вариативность** предусматривает возможность выбора ребёнком пространства для осуществления различных видов деятельности (игровой, двигательной, конструирования, изобразительной, музыкальной и т.д.), а также материалов, игрушек, оборудования, обеспечивающих самостоятельную деятельность детей.
- 5) **Доступность** обеспечивает свободный доступ детей к играм, игрушкам, материалам и пособиям в разных видах детской деятельности.
- 6) **Безопасность** предполагает соответствие всех её элементов требованиям по обеспечению надёжности и безопасности их использования.

При создании предметно-пространственной развивающей среды учитывается гендерный принцип, обеспечивающий среду материалами и игрушками как общими, так и специфичными для мальчиков и девочек. Материалы, игрушки и оборудование обладают дидактическими свойствами (обучать конструированию, знакомить с цветом, формой и т.д.); приобщать к миру искусства. Дошкольное учреждение имеет материалы и оборудование для полноценного развития детей в разных образовательных областях.

### *Особенности организации РППС для детей ОВЗ*

Среда планируется и выстраивается совместно педагогами, специалистами и воспитателями при участии родителей в процессе выявления потребностей, особенностей развития и наблюдения за самостоятельными действиями, интересами детей. Там, где специалисты отмечают сложности и препятствия, возникающие у ребёнка в освоении окружающего мира, они предлагают ему способы, позволяющие преодолеть эти препятствия. Принципы организации предметно-развивающей среды (ОВЗ). Среда должна быть безопасной, комфортной и уютной. Она организуется в ДОУ в соответствии с возрастными закономерностями развития детей и их интересами таким образом, чтобы дать им возможности проявлять активность, работать как в сотрудничестве со взрослым, с другими детьми, так и самостоятельно. Развивающая среда группы должна быть вариативной, чтобы у каждого ребёнка в соответствии с его интересами и возможностями был выбор и возможность реализовать свою инициативу (выбор игрушек, материалов, видов деятельности), а также информативной. Она должна постоянно обновляться вслед за изменением интересов и образовательных потребностей детей.

Предметно-развивающая среда с учётом взросления дошкольников, то есть в соответствии с возрастными особенностями их музыкального развития и этапами становления различных видов музыкальной деятельности наполнена следующим оборудованием.

фортепиано «J.Riter» – 1 шт.; магнитофон «Panasonic» - 1;  
музыкальный центр «LG» - 1 шт. ноутбук «Ленова» -1 шт, принтер Самсунг – 1шт.  
стулья детские – 60 шт.; стул – 2 шт.; зеркало – 1 шт; палас – 1 шт;

Банеры для украшения зала: «Золотая осень», «Новогодний лес», «С праздником 8 Марта», «Выпускной».

#### Декорации:

Домик деревянный, заборчик, дерево искусственное,  
цветы деревянные плоскостные – 10- штук,  
грибы пластиковые плоскостные – 10 штук,  
грибы объёмные из папьемаше – 6 штук,  
плоскостная корзинка (большая),  
плоскостной портфель (большой),  
солнышко и тучки с капельками (три штуки) из пластика для украшения зала.  
Плоскостные деревья. Печка.

#### Атрибуты:

ленты короткие на кольцах – 30 шт.; обручи пластмассовые – 30 шт.;  
султанчики спортивные – 20 шт; султанчики разноцветные – 60 шт.  
шарфики (органза) – 15 шт.; платочки (вискоза) – 20 шт.;  
листочки (ледерин) – 20 шт.; искусственные веточки деревьев – 50шт.  
грибочки (ламинированный картон) – 20 шт.; искусственные цветы – 50 шт.  
детские зонтики -15 шт; шляпки фетровые разноцветные- 15 шт.  
кораблики бумажные плоскостнае большие – 10 шт., маленькие – 25 штук.  
солнышки на ладошки - 50 штук крылья бабочек - 15 штук (для младших детей)

#### Музыкальные инструменты:

бубны пластмассовые – 6 шт. шумовые инструменты (бубенчики) – 25 шт;  
маракасы деревянные – 10 шт.; погремушки пластмассовые – 20 шт.;  
погремушки мягкие (мякиши) – 20шт; ложки деревянные – 50 шт.;  
колокольчики металлические – 10; металлофоны – 4 шт.  
ксилафоны – 7 шт. трещётки – 2 шт.



наборы деревянных муз. инструментов – 3 шт.

Игрушки:

Мягкие: мишка, зайчик, лисичка, кошечка, собачка, мышка, ёжик, корова, гусь, утка, лягушка.

Резиновые игрушки: сова, лиса, петух, зайчик, лягушка.

Игрушки би-ба-бо: ёжик, поросёнок, утёнок.

Куклы (пупсы) для яслей – 25 шт.

Костюмы для взрослых:

«Осень урожайная», «Весна», «Дед Мороз», «Снегурочка», «Снеговик», «Ёлка», «Баба Яга», «Леший», «Незнайка», «Клоун Клёпа», «Принцесса», «Матрёшка», «Сказочница» (русский народный), «Гном», «Карлсон», «Фрекен Бок», «Водяной».

Костюмы для детей:

Буратино и Мальвина. Цветы (шапочки и на руки) – 8 штук.

Крылья бабочек – 8 штук (для старших детей)

Лесные и домашние животные, птицы- 25 штук.

Насекомые: Жук, кузнечик, божья коровка, пчела.

Сарафаны матрёшек (зелёные и красные) - 10 штук.

Сарафаны матрёшек и косоворотки (синие) - 16 штук.

Овощи (перелина и головной убор) -12 штук.

Фрукты (перелина и головной убор) -12 штук.

Накидки из органзы (белые, голубые, кремовые) - 12 штук.

Накидки 7 цветов радуги и сама радуга. Перелины зелёные ёлочек.

Шарфы и шапочки снеговиков – 15 шт. Колпаки скomoroxов -10 шт.

Бескозырки – 30 штук. Тельняшки – 10 штук. Петрушки - 14 штук.

Иллюстрационный материал:

1. «Расскажите детям о музыкальных инструментах». Карточки для занятий в детском саду и дома.

2. Демонстрационный материал:

1. Комплект сюжетных картин « Осень в картинках»

2. . Комплект сюжетных картин « Зима в картинках»

3. Комплект сюжетных картин « Весна в картинках»

4. Комплект сюжетных картин « Лето в картинках»

5. Комплект сюжетных картин « День Победы»

6. Комплект сюжетных картин «Кто чей ребёнок»

7. Учебно - наглядное пособие «Четыре времени года» Н.В. Нищева

8. «Музыкальный букварь» Е. Тиличевой.

Музыкально - дидактические игры: 5-6 лет.

Развитие звуковысотного слуха: «Гармошка», «Лесенка», «Труба»

Развитие ритмического слуха: «Петушок, курочка, цыплёнок», «Ритмическое лото»

Различение характера музыки: «Удивительный светофор».

Развитие тембрового слуха: «Угадай, на чём играю».

Развитие динамического слуха: «Узнай звучание».

6-7 лет.

Развитие звуковысотного слуха: «Бубенчики», «Высокая лесенка».

Развитие ритмического слуха: «Ритмическое лото».

Развитие тембрового слуха: «Музыкальные инструменты».

Развитие динамического слуха: «Кто самый внимательный».

Развитие памяти и музыкального слуха: «Цветик- семицветик», «Музыкальный словарь».

Различение характера музыки: «Снеговик и снежинки», «Танец цветов»,

«Собираемся на бал», «Танцевальная карусель», «Найди танец».

Аудиодиски:

- «Ритмическая мозаика» А. Буренина Выпуск 1-4.
- «Топ-хлоп, малыши» Т. Сауко, А. Буренина.
- «Топ, топ, каблучок» И. Каплунова, И.Новоскольцева. Выпуск 1,2.
- «Танцевальная палитра» А. Буренина.
- «Коммуникативные танцы» А. Буренина.
- «Споем, попляшем, поиграем» Г.Ф. Вихарева.
- «Аэробика для малышей» Е. Железнова.
- «Наш оркестр» Е. Железнова.
- «Я играю с песенкой» (Музыкальные развивайки)
- «Детский хит-парад» (Музыкальные развивайки)
- «Разминочка- зарядочка» О. Цыпленкова
- «Гимнастика для малышей» О. Цыпленкова
- «Весёлые песни и добрые сказки» Н. Белякова.
- «Детские песни к праздникам» О. Полякова.
- «Песни для детских праздников дома и в детском саду»
- «Детский праздник» (Кто споёт лучше?)
- «Ну, погоди» (Лучшие детские песенки)
- «Музыкальные картинки» В. Тарасова Выпуски 1-4.
- «Времена года» А. Вивальди.
- «Песни нашей победы»

Картотеки: «Логоритмические игры», «Логоритмические распевки»  
«Логоритмические упражнения», «Приветствий», «Пальчиковые игры»  
«Стихотворения с движениями», «Коммуникативные игры»  
«Двигательные упражнения», «Упражнения на дыхание», «Ритмические игры».

### 3.6. План музыкальных развлечений на 2023-2024 учебный год.

#### ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА

Сентябрь	1. «Здравствуй, детский сад». 2. «Дядюшка АУ». 3. «Медведь и хвост» 4.«Музыкальное эхо» (игра на музыкальных инструментах).
Октябрь	1. «Золотая осень» (слушание музыки) 2. «Магазин «Природа». 3. «Вершки и корешки» (танцы и игры импровизации). 4. Дидактические игры (различия характера музыки).
Ноябрь	1. «Что у осени в корзинке» (Итоги осеннего праздника) 2. «Четыре желания» (вечер музыкальных загадок) 3. Дидактические игры (развитие ритмического слуха). 4. «Разноцветная книга»(игра на музыкальных инструментах).
Декабрь	1. «Проказы зимы». 2. «Зимнее настроение» (слушание музыки). 3. «Дед Мороз спешит на елку». 4. «Елочка-красавица».
Январь	1. «До свиданья, елочка». (Вспоминаем новогодний праздник) 2. «Животные и птицы зимой». 3. «Зима – пекариха» (игра на детских муз. инструментах) 4. «Госпожа Метелица» (образно-игровые движения).
Февраль	1. «Зимние забавы» (Зимние игры).

	2. Дидактические игры (развитие тембрового слуха, музыка для военных). 3. «Стойкий оловянный солдатик». 4. «Все мы любим маму».
Март	1. «Масленица» 2. «Мамы разные нужны, мамы разные важны». 3. «Месяцы весны» (слушание музыки). 4. «По мотивам сказок» (образно-игровые движения).
Апрель	1. «Звездный бал». 2. «Космонавтов быть хочу». 3. «Весенние птицы» (слушание музыки). 4. Дидактические игры (развитие звуковысотного слуха).
Май	1. «Весенние цветы» (Слушание музыки). 2. «Приключение Буратино». 3. «В гостях у лесных гномов» (игра на муз. инструментах). 4. «Весна в Петербурге».

### 3.7. Методическое обеспечение.

1. Н. В. Нищева. Система коррекционной работы.- СПб.: Детство – пресс, 2003.
2. Т. Боромыкова. Коррекция речи в движении. СПб., 1999.
3. Е. Кузнецова. Логоритмическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями речи. М., Гном и Д, 2002.
4. О. П. Радынова. Музыкальное развитие дошкольников. Ч. 1. - М., 2001.
5. О. П. Радынова. Музыкальное развитие дошкольников. Ч. 2. - М., 2001.
6. С. И. Бекина. Музыка и движения: упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет.- М.: Просвещение, 1983.
7. С. И. Бекина. Музыка и движения: упражнения, игры и пляски для детей младшего и среднего дошкольного возраста.- М.: Просвещение, 1981.
8. С. И. Бекина. Музыка и движения: упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет.- М.: Просвещение, 1984.
9. Т. М. Орлова. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет.- М.: Просвещение, 1986.
10. Т. М. Орлова. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет.- М.: Просвещение, 1987.
11. Т. М. Орлова. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет.- М.: Просвещение, 1987.
12. Музыка в детском саду. Старшая группа. Сост.: Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова.- М.: Музыка, 1986.
13. Музыка в детском саду. Средняя группа. Сост.: Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова.- М.: Музыка, 1987. 60
14. Н. Г. Кононова. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М.: Просвещение, 1990.
15. Н. Г. Кононова. Музыкально – дидактические игры для дошкольников. – М.: Просвещение, 1982.
16. Л. Н. Комиссарова, Э. П. Костина. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников.- М.: Просвещение, 1986.
17. Н. В. Нищева. Система коррекционной работы.- СПб.: Детство – пресс, 2003.
18. Т. Боромыкова. Коррекция речи в движении. СПб., 1999.
19. Е. Кузнецова. Логоритмическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями речи. М., Гном и Д, 2002.
20. О. П. Радынова. Музыкальное развитие дошкольников. Ч. 1. - М., 2001.
21. О. П. Радынова. Музыкальное развитие дошкольников. Ч. 2. - М., 2001.

- 22.С. И. Бекина. Музыка и движения: упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет.- М.: Просвещение, 1983.
- 23.С. И. Бекина. Музыка и движения: упражнения, игры и пляски для детей младшего и среднего дошкольного возраста.- М.: Просвещение, 1981.
24. С. И. Бекина. Музыка и движения: упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет.- М.: Просвещение, 1984.
- 25.Т. М. Орлова. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет.- М.: Просвещение, 1986.
- 26.Т. М. Орлова. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет.- М.: Просвещение, 1987.
- 27.Т. М. Орлова. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет.- М.: Просвещение, 1987.
- 28.Музыка в детском саду. Старшая группа. Сост.: Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова.- М.: Музыка, 1986.
- 29.Музыка в детском саду. Средняя группа. Сост.: Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова.- М.: Музыка, 1987.
- 30.Н. Г. Кононова. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М.: Просвещение, 1990.
- 31.Н. Г. Кононова. Музыкально – дидактические игры для дошкольников. – М.: Просвещение, 1982.
32. Л. Н. Комиссарова, Э. П. Костина. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников .- М.: Просвещение, 1986.
- 33.Н. В. Нищева. Система коррекционной работы.- СПб.: Детство – пресс, 2003.
- 34.Т. Боромыкова. Коррекция речи в движении. СПб., 1999.
35. Е. Кузнецова. Логоритмическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями речи. М., Гном и Д, 2002.
- 36.О. П. Радынова. Музыкальное развитие дошкольников. Ч. 1. - М., 2001. 61
- 37.О. П. Радынова. Музыкальное развитие дошкольников. Ч. 2. - М., 2001.
- 38.С. И. Бекина. Музыка и движения: упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет.- М.: Просвещение, 1983.
- 39.С. И. Бекина. Музыка и движения: упражнения, игры и пляски для детей младшего и среднего дошкольного возраста.- М.: Просвещение, 1981.
40. С. И. Бекина. Музыка и движения: упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет.- М.: Просвещение, 1984.
- 41.Т. М. Орлова. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет.- М.: Просвещение, 1986.
- 42.Т. М. Орлова. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет.- М.: Просвещение, 1987.
- 43.Т. М. Орлова. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет.- М.: Просвещение, 1987.
- 44.Музыка в детском саду. Старшая группа. Сост.: Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова.- М.: Музыка, 1986.
- 45.Музыка в детском саду. Средняя группа. Сост.: Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова.- М.: Музыка, 1987.
- 46.Н. Г. Кононова. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М.: Просвещение, 1990.
- 47.Н. Г. Кононова. Музыкально – дидактические игры для дошкольников. – М.: Просвещение, 1982.
48. Л. Н. Комиссарова, Э. П. Костина. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников .- М.: Просвещение, 1986.

### 3.8. График работы музыкального руководителя 2023-2024 учебный год.

День недели	Время работы	Расписание занятий		Группы
Понедельник	09.00-17.30	09.00-12.30	Изготовление атрибутов, элементов костюмов.	
		12.30-13.00	Обед	
		13.00-15.00	Консультация педагогов	
		15.00-15.35	Подготовка к досугам	
		15.35-16.00	Досуг № 9 (логопедия)	подготовительная
		16.00-16.10	Проветривание	
		16.10-16.30	Досуг № 12	средняя
		16.30-16.35	Проветривание	
		16.35-17.00	Досуг № 10	старшая
	17.00-17.30	Проветривание		
Вторник	08.00-15.15	08.00-08.45	Подготовка к занятиям	
		08.45-08.55	Занятия группы № 4	ясли
		08.55-09.05	Проветривание	
		09.05-09.25	Занятия группы № 12	средняя
		09.25-09.30	Проветривание	
		09.30-10.00	Занятия группы № 10	старшая
		10.00-10.10	Проветривание	
		10.10-10.35	Занятия группы № 14 (логопедия)	подготовительная
		10.35-10.40	Проветривание	
		10.40-11.10	Занятия группы № 6	подготовительная
		11.10-11.55	Работа с документами	
		11.55-12.20	Занятия группы № 9 (логопедия)	подготовительная
		12.20-12.30	Проветривание	
12.30-13.00	Обед			
13.00-15.15	Изучение инновационных технологий по музыкальному воспитанию посредством Интернет-ресурса.			
Среда	09.00-17.30	09.00-12.30	Работа с документами	
		12.30-13.00	Обед	
		13.00-15.00	Подготовка консультаций для педагогов, работа с методической литературой.	
		15.00-15.35	Подготовка к досугам	
		15.35-16.00	Досуг № 14 (логопедия)	подготовительная
		16.00-16.15	Проветривание	
		16.15-16.30	Досуг № 4	II младшая
		16.30-16.40	Проветривание	
		16.40-17.10	Досуг 6	подготовительная
17.10-17.30	Уборка оборудования			
Четверг	08.00-15.15	08.00-08.45	Подготовка к занятиям	
		08.45-08.55	Занятия группы № 4	ясли
		08.55-09.05	Проветривание	
		09.05-09.20	Занятия группы № 12	средняя
		09.20-09.30	Проветривание	
		09.30-09.50	Занятия группы № 10	старшая
		09.50-10.10	Проветривание	
		10.10-10.35	Занятия группы № 14 (логопедия)	подготовительная
		10.35-10.40	Проветривание	
		10.40-11.05	Занятия группы № 9 (логопедия)	подготовительная
		11.05-11.55	Работа с документами	
		11.55-12.25	Занятия группы № 6	подготовительная
		12.25-12.30	Проветривание	
12.30-13.00	Обед			
13.00-15.15	Координация и планирование работы со специалистами			
Пятница	08.00-15.00	08.00-13.00	Работа с документами	
		10.00-11.00	Подготовка консультаций для педагогов, работа с методической литературой.	
		11.00-12.30	Создание наглядной информации для родителей	
		12.30-13.00	Обед	
		13.00-15.00	Изучение инновационных технологий по музыкальному воспитанию посредством Интернет-ресурса.	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ГБОУ ДЕТСКИЙ САД № 83 КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА СПБ, Вершинина  
Наталья Владимировна, ЗАВЕДУЮЩИЙ

31.08.23 12.012  
(MSK)

Сертификат 018E30DB006AAFE9045EFE27546E50638