

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 83 Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБДОУ детский сад № 83 Красносельского района СПб)

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
ГБДОУ детского сада № 83
Красносельского района Санкт-Петербурга
Протокол от 30.09.2020 № 2

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ГБДОУ детского сада № 83
Красносельского района Санкт-Петербурга
от «30» 09 2020 г. № 140-ФХД

С учетом мнения Совета родителей
ГБДОУ детского сада № 83
Красносельского района Санкт-Петербурга
Протокол от 30.09.2020 № 2

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
Общеобразовательная общеразвивающая программа
Оздоровительной направленности «Танцевальная палитра»

Возраст воспитанников: 2-3 лет,
Срок реализации — 1 год

Разработчик:
педагог дополнительного образования
Стефчук Римма Геннадьевна

Санкт – Петербург
2020 год

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Наименование раздела	Стр.
1	Нормативно-правовые основы проектирования дополнительных общеобразовательных программ.	3-4
2	Пояснительная записка	
-	Актуальность	4-5
-	Отличительные особенности программы	5
-	Адресат программы	5
-	Учебный год	5
-	Учебная неделя	5
-	Продолжительность занятий	5
-	Цели и задачи программы	5-6
-	Условия реализации программы	6
-	Планируемые результаты	6
3	Учебный план для детей 2-3 года	7-8
4	Календарный учебный график	8
5	Рабочая программа:	
5.1	Задачи, ожидаемые результаты и особенности обучения	8-9
5.2	Календарно-тематическое планирование обучения	9-10
6	Оценочные и методические материалы	11-13
7	Система контроля результативности обучения	13
8	Список литературы	14

Нормативно-правовые основы проектирования дополнительных общеобразовательных программ.

	Нормативные акты
Основные характеристики программ	Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Федеральный закон №273) (ст. 2, СТ.12, ст. 75)
Порядок проектирования	Федеральный закон № 273-ФЗ (ст. 12, ст. 47, ст. 75). Распоряжение № 617-Р от 01.03.2017 Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию Приложение к распоряжению Комитета по образованию от 01.03.2017 № 617-Р Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию.
Условия реализации	Федеральный закон №273-ФЗ (п.1,2,3,9 ст. 13; п.1, 5, 6 ст. 14; ст. 15; ст. 16; ст.33, ст.34, ст.75), СанПиН 2.4.4.3172 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41);
Содержание программ	Федеральный закон №273-ФЗ (п.9, 22, 25 ст. 2; п. 5 ст.12; п. 1, п. 4 ст. 75), Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Концепция развития дополнительного образования детей /распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р
Организация образовательного процесса	Федеральный закон №273-ФЗ (ст.15, ст16, ст.17; ст.75) Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по

	дополнительным общеобразовательным программам»; СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. №41).
--	---

Пояснительная записка

Направленность программы	«оздоровительная»
Актуальность программы	<p>В настоящее время существует много ритмопластических направлений, и одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных – это танцевально-игровая ритмика. Доступность этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях, танцах и играх. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придаёт занятию привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.</p> <p>В программе учтены и представлены все ее необходимые составляющие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - она имеет развивающий характер, ориентирована на логическое системное развитие музыкальности каждого ребенка и его музыкальной культуры в процессе овладения им музыкальной детской деятельностью; - учтен оздоровительный компонент; содержание программы сориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка. Кроме того, в программе учтен и здоровье сберегающий фактор: музыка, воспринимаемая слуховым рецептором, воздействует не только на эмоциональное, но и на общее физическое состояние, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания.
Отличительные особенности программы	<p>Отличительные особенности данной программы от уже существующих заключается в том, что в содержании данной программы заложен музыкально-ритмический психотренинг для детей и педагогов, развивающий внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленный также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом. Ещё одна особенность</p>

	<p>программы – это использование в качестве музыкального сопровождения целостных произведений, а не отрывков, как это принято в традиционных музыкально-ритмических упражнениях. Кроме того, отличительные особенности программы заложены в основе её дидактических принципов. Прежде всего, это создание образовательной среды, обеспечивающей увлеченную и разнообразную музыкально-ритмическую деятельность детей. Главным принципом программы «Ритмопластика» является приобщение к движению под музыку всех детей, не только способных и одарённых в музыкальном и двигательном отношении, но и тех, кому нужно помочь обрести чувство уверенности в своих танцевальных и двигательных умениях, путём подбора для них такого материала, в котором проявятся скрытые возможности ребёнка, его индивидуальность, а слабые стороны, наоборот, будут завуалированы.</p>
Адресат программы	Возраст детей, осваивающих программу 2-3 года
Учебный год	01.11.2020г. по 30.04.2021г
Количество занятий в год	24
Учебная неделя	1 день
Продолжительность занятий	20 мин
Цель	Основная цель: всестороннее развитие ребенка, развитие музыкальности и ритма на занятиях, формирование творческих способностей и развитие индивидуальных качеств ребенка средствами музыки и ритмических движений.
Задачи	<p>Обучающие</p> <ul style="list-style-type: none"> - расширение музыкального кругозора - формирование правильной осанки, красивой походки; - обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений. - формирование умения ориентироваться в пространстве. - обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений. <p>Развивающие</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие музыкальной памяти - развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание; - развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувство ритма; - развитие эмоциональной сферы и умение выражать эмоции в мимике и пантомимике; - развитие восприятия, внимания, памяти, мышления. - развитие творческого воображения и фантазии; - побуждение к импровизации в движении.

	<ul style="list-style-type: none"> - развитие умения ориентироваться в пространстве; - развитие гибкости, пластичности, координации движений
	<p>Воспитательные</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитание умения сопереживать другим людям и животным; - воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми. - воспитание выносливости, силы.
Условия реализации программы	Сроки реализации программы – 1 год обучения. В кружок по желанию записывают детей – родители, законные представители. Занятия посещают дети 2 - 3 лет. В группах не более 10 человек. Занятия проводятся 1 раза в неделю. Продолжительность занятия 20 минут.
Планируемые результаты	<p>Для детей 2-3 лет</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Двигается в соответствии с характером музыки и силой её звучания; 2. Реагирует на начало звучания музыкального произведения и его окончание; 3. Имеет навык выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов; 4. Слышит в музыкально-ритмических играх двухчастную форму произведения; 5. Умеет изменять движение в соответствии с изменением характера и динамики музыки; 6. Умеет выполнять танцевальные движения – притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой, кружиться в парах.

2. Учебный план

№ п.п.	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	«Давайте познакомимся»	20	10	10	Наблюдения за процессом продуктивной деятельности детей.
2.	«Осенья прогулка»	20	5	15	Наблюдения за процессом продуктивной деятельности детей.
3	«Зайкин дом»	20	5	15	Наблюдения за процессом продуктивной деятельности детей.
4	«Чудо ёлка»	20	5	15	Наблюдения за

					процессом продуктивной деятельности детей.
5	«Подарки Снегурочки»	20	5	15	Наблюдения за процессом продуктивной деятельности детей.
6	«Зимние радости»	20	5	15	Наблюдения за процессом продуктивной деятельности детей.
7	«Мороз и птички»	20	5	15	Наблюдения за процессом продуктивной деятельности детей.
8	«Игрушки в гостях»	20	5	15	Наблюдения за процессом продуктивной деятельности детей.
9	«Котёнок и щенок»	20	5	15	Наблюдения за процессом продуктивной деятельности детей.
10	«Петушок»	20	5	15	Наблюдения за процессом продуктивной деятельности детей.
11	«К лошадке в гости»	20	5	15	Наблюдения за процессом продуктивной деятельности детей.
12	«Весенняя прогулка»	20	5	15	Наблюдения за процессом продуктивной деятельности детей.

3.Календарный учебный график

Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
-----------------------------------	--------------------------------------	----------------------	--------------------------	---------------

01.11.2020	30.04 2021	24	24	Пятница 16. 40- 17.00
------------	------------	----	----	--------------------------

4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

№ п/п	Задачи	Ожидаемые результаты	Особенности обучения
	<p>1. Расширять эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; 2. Развивать способность воспринимать и воспроизводить движения по показу взрослого; 3. Начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием, передавать образы; 4. Совершенствовать умение ходить и бегать, 5. Выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движение с изменением характера музыки или содержания песни.</p>	<p>1. Имеет навык выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов; 2. Реагирует на начало звучания музыкального произведения и его окончание; 3. Двигается в соответствии с характером музыки и силой её звучания; 4. Слышит в музыкально-ритмических играх двухчастную форму произведения; 5. Умеет изменять движение в соответствии с изменением характера и динамики музыки; 6. Умеет выполнять танцевальные движения – притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой, кружиться в парах.</p>	<p>Группа детей профильная, имеет постоянный состав. Занятия проводятся по группам. Наполняемость до 10-ти человек, что позволяет продуктивно вести, как групповую, так и индивидуальную работу с детьми. Основной формой работы с детьми является занятие, продолжительность которого соответствует возрастным нормам детей. Формы организации деятельности воспитанников на занятии: фронтальная; в парах; групповая; индивидуально - групповая. Подражательные движения показу взрослого; Совместные действия со взрослыми; Короткие указания; Игровые приёмы; Игровые действия с предметами (погремушки, кубики, платочки); Подражания</p>

			действиям взрослого и детей, правильно выполняющих задания.
--	--	--	---

Календарно-тематическое планирование обучения

№ п.п	Месяц	Название темы, раздела	Содержание
1, 2	Н О Я Б Р Ь	«Давайте познакомимся»	1.Игроритмика: «Ладошечка» 2. Муз.- ритм. упражнение «Да-да-да» 3. Образный танец «Повторяй за мной» 4. Пальчиковая игра «Ладушки» 5. Игра: «Тихо, тихо мы сидим»
3, 4		«Осенья прогулка»	1.Игроритмика: «Вот как мы умеем» 2. Муз.-ритм. упражнение «Едем на поезде» 3. Парный танец «Лодочка» 4.Стихотворение с движениями «Поехали» 5. Игра «Кап-кап»
5, 6	Д Е К А Б Р Ь	«Зайкин дом»	1.Игроритмика: «Идём - прыгаем» 2. Муз.-ритм. упражнение «Приседай» 3. Парный танец «Топ-хлоп» 4. Пальчиковая игра «Зайка» 5. Игра: «Зайки и лисичка»
7, 8		«Чудо ёлка»	1.Игроритмика: «Зашагали ножки» 2. Муз.-ритм. упражнение «Весёлая пляска» 3. Образный танец «Разминка» 4 Пальчиковая игра «Ёлочка» 5. Игра: «Пальчики шагают»
9, 10	Я Н В А Р Ь	«Подарки Снегурочки»	1.Игроритмика: «Марш» 2. Муз.-ритм. упражнение «Чок, да чок» 3. «Пляска с погремушками» 4.Пальковая игра «Ёлочка» 5. Игра: «Прятки»
11, 12		«Зимние радости»	1.Игроритмика «Весёлые ладошки» 2. Муз.- ритм. упражнение « Кулачки» 3. Образный танец «Санки» 4. Пальчиковая гимнастика «Мороз» 5. Игра со снежками.
13, 14	Ф Е В Р А Л Ь	«Мороз и птички»	1.Игроритмика «Ладушки-ладошки» 2. Муз.-ритм. упражнение «Маленькая полечка» 3. Парный танец «Спокойная пляска» 4. Пальчиковая игра «Птички» 4. Игра «Воробушки и кошка»
15, 16		«Игрушки в гостях»	1.Игроритмика « Погуляем» 2. Муз.-ритм. упражнение «Русская пляска» 3. «Пляска с куклами» 4. Пальчиковая игра «Бычок»

			5. Игра «Поезд»
17, 18	М А Р Т	«Котёнок и щенок»	1.Игроритмика» «Ходим - бегаем» 2. Муз.- ритм. композиция « Научились мы ходить» 3. Образный танец «Разминка» 4. Стихотворение с движениями «Бобик» и «Коготки» 5. Игра «Кто как ходит»
19, 20		«Петушок»	1.Игроритмика «Бойцы идут» 2. Муз.- ритм. композиция «Кулачки» 3. Образный танец «Ой, летали птички» 4. Стихотворение с движениями «Леталочка» 5. Игра « Зернышко»
21, 22	А П Р Е Л Ь	«К лошадке в гости»	1.Игроритмика «Ноги и ножки» 2. Муз.- ритм. упражнения: «Весёлая пляска» 3. Пляска с платочком 4. Стихотворение с движениями «Еду к бабе, еду к деду» 5. Игра «Лошадка»
23, 24		«Весенняя прогулка»	1.Игроритмика «Погуляем» 2. Муз.-ритм. упражнение «Едем на поезде» 3. Парная пляска «Полька» 4. Стихотворение с движениями «Дождик» 4. Игра «Велосипед»

Оценочные и методические материалы.

Учебно-методический комплекс		
Педагогические методики и технологии	Материалы и оборудование	Информационные источники
<p>1. Технология обучения в сотрудничестве. Данная технология позволяет организовать обучение воспитанников в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях. Технология обучения в сотрудничестве включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу] В педагогической деятельности используем следующие формы занятий</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>индивидуальная форма</i> - <i>групповая форма</i> - <i>коллективная форма</i> 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкальный инструмент фортепиано. 2. Музыкальный центр с возможностью воспроизведения дисков и USB. 3.Ноутбук 4. Диски и USB с записями различных образцов музыкальных произведений (детские, классические, современные, народные). 5. Атрибуты для танцевальных композиций: платочки, куклы, погремушки, снежки 6.Элементы костюмов 	<ol style="list-style-type: none"> 1.maam.ru 2.http://drivemusic.me /kl assi cheskaya_muzyka 3.Аудиодиски к программе А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика» 4. Аудиодиски к методическому пособию «Потанцуй со мной, дружок!» 5. Аудиодиски Т. Суворовой, Л. Н. Бабыниной, Л.Н. Кустовой

<p>2. Игровые технологии применяется, так как в составе обучающихся составляют дети младшего возраста. Учитывая психологию детей данного возраста, ведущей деятельностью в этот период является игра, многие занятия выстраиваю в форме танцевальных и музыкальных игр. Речь идет не только об использовании игры для разрядки и отдыха, а о том, чтобы сделать ее органичным компонентом занятия, средством намеченной педагогом цели.</p> <p>3. Здоровосберегающая технология – это совокупность приемов, методов, методик, средств обучения и подходов к образовательному процессу, при котором выполняются как минимум 3 требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учет индивидуальных особенностей ребенка, - обеспечение такого подхода к образовательному процессу, который гарантировал бы поддержание только благоприятного морально-психологического климата в коллективе. <p>4. Информационные технологии Данные технологии используются для обеспечения материально-технического оснащения. Для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям используются компьютерные технологии. Адекватное музыкальное сопровождение также позволяет лучше осваивать и удерживать наработанные на уроках навыки.</p> <p>Применение технологии преемственности позволяет плавно переходить от одного этапа развития к последующему, от одной к следующей более высокой ступени образования.</p>	<p>(головные уборы)</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. Ленты на кольцах. 8. Платочки разного цвета. 9. Шарфы капроновые. 10. Искусственные цветы, веточки деревьев. 11. Обручи разных цветов. 12. Шумовые музыкальные инструменты, погремушки. 13. Музыкальные инструменты: бубны, ложки. 14. Шапочки-маски различных животных. 	<p>5. 4. Аудиодиски к методическому пособию «Топ-хлоп малыши» . Сауко Т.Н., Буренина А.И.</p>
--	--	---

<p>Основные принципы методики сводятся к тому, чтобы используя музыкальные навыки детей и запас танцевальных движений, научить их не бояться танцевать под любую музыку, и используя танцевальные игры, разучивать с детьми простые танцы прямо на открытых уроках.</p> <p>Методы обучения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Наглядно – слуховой (выразительное исполнение); 2. Наглядно – зрительный (показ движений); 3. Словесный (беседа, разъяснение, пояснения, образный рассказ о новой игре или танце); 4. Практический (двигательные реакции, показ игр, плясок, отдельных элементов, образные движения); <p>Приёмы обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Подражательные движения показу взрослого; - Совместные действия со взрослыми; - Короткие указания; - Игровые приёмы; - Игровые действия с предметами (флажки, погремушки, кубики, платочки, палочки); - Запаздывающий показ (на последующих занятиях); - Подражания действиям взрослого и детей, правильно, активно выполняющих задания. 		
--	--	--

Система контроля результативности обучения

Формы и средства выявления, фиксации и предъявления результатов обучения	Периодичность проведения контроля результативности обучения
<p>Формой подведения итогов данной программы является мониторинг развития ребенка, который необходим для: оценки эффекта педагогического воздействия, проектирования индивидуальной работы, выявление уровня развития музыкальных и двигательных способностей ребенка, состояние его эмоциональной сферы.</p> <p>Входящий мониторинг – в начале обучения, проводится с</p>	<p>3 раза в год</p>

целью определения стартовых возможностей детей, особенностей развития.

Промежуточный мониторинг – сроки проведения – январь - определение промежуточных результатов освоения дополнительной образовательной программы.

Итоговый мониторинг – проводится в конце обучения с целью определения качества реализации программы.

Результаты оцениваются визуально, в зависимости от начальных природных данных ребенка. Критериями оценки усвоения программы являются следующие:

Низкий уровень - участвует в процессе проведения занятия, выполняя только те движения, которые получаются, интерес к занятию не устойчивый.

Средний уровень – проявляет интерес к занятиям, участвует в процессе проведения занятия, повторяет движения вместе с руководителем.

Высокий уровень - быстро запоминает движения, выполняет их самостоятельно, проявляет инициативу, самостоятельно развивает танцевальные элементы.

Список литературы:

1. Ануфриева А, Митюкова О. Игры и занятия для малышей. – Горький, 1962.
2. Бабаджан Т.С. Музыкальное воспитание детей раннего возраста. – М.: Просвещение, 1967.
3. Бреслов Г.М. Эмоциональные особенности формирования личности в детстве. – М., 1990.
4. Воспитание детей раннего возраста / Е.О.Смирнова, Н.Н.Авдеева и др. – М.: Просвещение: Учебная литература, 1996.
5. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей. М., 1998.
6. Ильина Г.А. Особенности развития музыкального ритма у детей// Вопросы психологии. – 1961. - №1 – с.119-132.
7. Лисицкая Т. Пластика, ритм. - М.: Физкультура и спорт, 1985.
8. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. - М.: Академия, 1999.
9. Макшанцева Е.Д. Детские забавы. – М.: Просвещение. 1991.
10. Макшанцева Е.Д. Сборник музыкально-речевых игр для дошкольного возраста. - М.: Аркти. 1998.
11. «Музыка и движение» - М.: Просвещение, 1985.
12. «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду» книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада Раевская Е.П. 3 издание, дораб. – М.: «Просвещение», 1991г.
13. «Музыкальные игры и пляски в детском саду». – Л.: Ленинградское отделение, 1963.
14. Ротэрс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. – М.: Просвещение, 1989.
15. Программа воспитания и обучения в детском саду / под ред. М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой. _ М.: Мозаика-синтез, 2010.
16. Раевская Е., Руднева С. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. – М., Просвещение. 1969.
17. Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши. СПб., 2001.

16. «Танцевально-игровая гимнастика для детей» учебно–методическое пособие для педагогов дошкольного учреждения. СПб.: «Детство - пресс», 2001г.
- 17.«Хочу танцевать. Пусть меня научат» Х. Иодан, Н. Кэтрэк. М.: «Махаон», 1998г.
- 18.Щербакова Н.А. От музыки к движению и речи. М., 2001. Вып.4
19. «Потанцуй со мной, дружок!» Методическое пособие с аудио приложением. Авторы: И. Каплунова, И. Новоскольцева ред. «Невская нота» С-ПБ 2010г
- 20.Танцевально-игровая гимнастика для детей учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений ред. Авторы: Фирилёва Ж.Е., Сайкина Е. Г.«Детство Пресс» С-ПБ 2000г.
21. «Танцевальная ритмика для детей» учебно методические сборники. Авторы: Т. И. Суворова, Н. М. Фоломеева С-ПБ 2011г.
22. Конспекты логоритмических занятий (2-3 года) Автор: М.Ю. Картушина (Москва 2010