

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 83 Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБДОУ детский сад № 83 Красносельского района СПб)

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
ГБДОУ детского сада № 83
Красносельского района Санкт – Петербурга
Протокол от 20.09.19 № 2

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ГБДОУ детского сада № 83
Красносельского района Санкт – Петербурга
от « 01 » 10 2019 г. № 132-917

С учетом мнения Совета родителей
ГБДОУ детского сада № 83
Красносельского района Санкт – Петербурга
Протокол от 30.08.19 № 2

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА К
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
оздоровительного направления « Танцевальная палитра»**

Возраст воспитанников: 3 – 4,5 лет,
Срок реализации — 1 года

Разработчик:
педагог дополнительного образования
Стефчук Римма Геннадьевна

Санкт – Петербург
2019 год

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Наименование раздела	Стр.
	Паспорт Программы	3-5
I.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	
1.1	Пояснительная записка	5
1.2	Актуальность программы	5
1.3	Нормативно-правовые акты	5-7
1.4	Адресат программы	7
1.5	Цели и задачи программы	7-8
1.6	Целевые ориентиры и планируемые результаты освоения рабочей программы	9
II.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	
	Учебно-календарный график	9
	Учебный план для детей 3-4,5 лет	10- 11
III.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ Организация педагогических условий реализации программы	11- 14
	Материально-техническое обеспечение программы	14
	Особенности организации образовательного процесса	14
	Учебно-методическое обеспечение программы	14
	Приложение: Диагностические материалы	15

**ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

Наименование Программы	«Танцевальная палитра»
Разработчики Программы	Педагог дополнительного образования Стефчук Римма Геннадьевна
Исполнители Программы	Педагог дополнительного образования Стефчук Римма Геннадьевна
Научно методические основы разработки Программы	При разработке Программы использовались: <ul style="list-style-type: none"> - Положения закона Российской Федерации «Об образовании»; - Идеи федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования; - Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию//Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р
Основные этапы и формы обсуждения и принятия Программы	<ol style="list-style-type: none"> 1 этап - формирование структуры Программы 2 этап - обсуждение с рабочей группой (апрель—май 2019) 3 этап - написание и доработка проектов (август 2019) 4 этап - утверждение на Педагогическом совете
Кем принята Программа	Педагогическим советом ГБДОУ детским садом № 83 Красносельского района Санкт-Петербурга
Цель Программы	Цель программы: Психологическое раскрепощение каждого ребенка, развитие способностей каждого ребенка воспринимать музыку различных направлений, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности, а так же общее гармоничное психическое, духовное и физическое развитие.
Задачи Программы	Обучающие: <ul style="list-style-type: none"> - расширение музыкального кругозора и познавательного интереса к миру и искусству звуков; -развитие ловкости, точности, координации движений; -развитие гибкости и пластичности; -воспитание выносливости, развитие силы; -формирование правильной осанки, красивой походки; -развитие умения ориентироваться в пространстве; -формирование навыков выполнения разнообразных видов движений в соответствии с возрастными возможностями; -обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений; -развитие способности к импровизации в движении, свободной пластической деятельности;

	<p>-формирование интереса к различным танцевальным стилям и желание изобразить эти стили через движение в пластике; - формирование умения создавать выразительные образы, сохраняя непосредственность и живость детского восприятия.</p> <p>Развивающие: -развитие творческой активности и воображения; -развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пластике; -тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов; -развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления. -развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать её настроение и характер, понимать её содержание; -развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма; -развитие музыкальной памяти.</p> <p>Воспитательные -создание условий для коммуникативной деятельности детей; -воспитание умения сопереживать другим людям и животным; -воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения со сверстниками и взрослыми. Реализация перечисленных задач будет успешной при соблюдении следующих условий: -мотивации детей к активности в музыкально-ритмической деятельности (дети должны получать истинное удовольствие от движения под музыку); -партнёрских отношений педагога и детей; -использования разнообразных и качественных образцов музыкально-ритмического репертуара на основе классической, народной, современной детской музыки.</p>
Ожидаемые результаты Программы	<p>-различает контрасты в динамике (громко - тихо), темпе (быстро-медленно); -умеет менять темп движения в соответствии с музыкой, ходить в свободных направлениях по залу; -умеет передавать в движениях контрастный игровой образ (Мишка, Белочка, Кошечка, Зайчик, Лисичка); -умеет менять характер и стиль движения в соответствии с контрастными частями музыки; -умеет исполнять ритмическую пульсацию под умеренную по темпу мелодию; -умеет выполнять простейшие перестроения – по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, в рассыпную; -умеет выполнять несложные плясовые движения по показу взрослого при обыгрывании детских песен; -обладает двигательными навыками (хороводный, топающий шаг, легкий бег); -имеет навык лёгкого бега, топающего шага, прыжков на двух ногах.</p>

Срок действия Программы	1 год (01. 2019 – 30.04. 2020)
-------------------------	--------------------------------

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

Направленность программы «оздоровительная»	
Пояснительная записка	<p>Ритмика является одним из предметов входящих в систему музыкального воспитания. В ее основе лежит изучение тех элементов музыкальной выразительности, которые наиболее естественно и логично могут быть отражены в движении. Занятия ритмикой помогают усвоить основные музыкально-теоретические понятия, развивают музыкальный слух и память, чувство ритма, активизируют восприятие музыки. В процессе работы над движениями, связанными с музыкой формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности, чувство прекрасного. Вместе с тем ритмические упражнения служат и задачам физического воспитания. Они совершенствуют двигательные навыки, вырабатывают умение владеть своим телом, укрепляют мышцы, благотворно воздействуют на работу органов дыхания, кровообращения. Таким образом, занятия ритмикой оказывают разностороннее влияние на детей.</p>
Актуальность программы	<p>Приобретая опыт пластической интерпретации музыки, ребенок овладевает не только разнообразными двигательными навыками и умениями, но так же и опытом творческого осмысления музыки, ее эмоционально-телесного выражения. Именно этот опыт и умение помогут ребенку в дальнейшем успешно осваивать и другие виды художественно-творческих и спортивных видов деятельности: это может быть последующее обучение хореографии, гимнастики, а так же занятия в музыкальных школах, секциях, театральных студиях и т.д. Актуальность программы заключается и в положительном влиянии на эмоциональное состояние детей, дает возможность получить общее эстетическое, моральное и физическое развитие. Психологическая раскованность ребенка на занятиях подкрепляет уверенность в себе.</p> <p>Данная программа основывается на создании условий (способов) естественного выявления моторных реакции в движении всего тела.</p>
Нормативно-правовые основы проектирования дополнительных общеобразовательных программ.	

Основные характеристики программ	Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Федеральный закон №273) (ст. 2,Ст.12, ст. 75)
Порядок проектирования	Федеральный закон № 273-ФЗ (ст. 12, ст. 47, ст. 75). Распоряжение № 617-Р от 01.03.2017 Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию Приложение к распоряжению Комитета по образованию от 01.03.2017 № 617-Р Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию.
Условия реализации	Федеральный закон №273-ФЗ (п.1,2,3,9 ст. 13; п.1, 5, 6 ст. 14; ст. 15; ст. 16; ст.33, ст.34, ст.75), СанПиН 2.4.4.3172 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41);
Содержание программ	Федеральный закон №273-ФЗ (п.9, 22, 25 ст. 2; п. 5 ст.12; п. 1 , п. 4 ст. 75), Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Концепция развития дополнительного образования детей /распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р
Организация образовательного процесса	Федеральный закон №273-ФЗ (ст.15, ст16, ст.17; ст.75) Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41);

	Федерации от 4 июля 2014 г. №41).
Отличительные особенности программы	<p>Данная программа является музыкально-ритмическим психотренингом для детей и педагогов, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным так же на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом. Программа ориентирована не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога в области ритмопластических движений, выявление индивидуального стиля деятельности и в связи с этим коррекция содержания работы «на себя», «на себя во взаимодействии с детьми».</p> <p>В качестве музыкального сопровождения используется целостное произведение – в грамзаписи и при непосредственном, «живом» исполнении (а не отрывков по 8-16 тактов, как это принято в традиционных музыкально-ритмических упражнениях).</p> <p>Программа акцентирует внимания педагогов не только на внешней стороне обучения детей музыкально -ритмическим движениям , но и на анализе тех внутренних процессов: сенсорных, мыслительных, эмоциональных, которые являются регулирующей основой движения под музыку.</p>
Адресат программы	Возраст детей, осваивающих программу 3-4,5 лет
Учебный год	01.11.2019г. по 30.04.2020г
Количество занятий в год	24
Учебная неделя	1 день
Продолжительность занятий	25 мин
Цель	Психологическое раскрепощение каждого ребенка, развитие способностей каждого ребенка воспринимать музыку различных направлений, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности, а так же общее гармоничное психическое, духовное и физическое развитие
Задачи	<p>Обучающие</p> <ul style="list-style-type: none"> - расширение музыкального кругозора и познавательного интереса к миру и искусству звуков; -развитие ловкости, точности, координации движений; -развитие гибкости и пластичности; -воспитание выносливости, развитие силы; -формирование правильной осанки, красивой походки; -развитие умения ориентироваться в пространстве; -формирование навыков выполнения разнообразных видов движений в соответствии с возрастными возможностями;

	<p>-обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений;</p> <p>-развитие способности к импровизации в движении, свободной пластической деятельности;</p> <p>-формирование интереса к различным танцевальным стилям и желание изобразить эти стили через движение в пластике;</p> <p>-формирование умения создавать выразительные образы, сохраняя непосредственность и живость детского восприятия.</p>
	<p>Развивающие</p> <p>-развитие творческой активности и воображения;</p> <p>-развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пластике;</p> <p>-тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;</p> <p>-развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.</p> <p>-развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать её настроение и характер, понимать её содержание;</p> <p>-развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;</p> <p>-развитие музыкальной памяти.</p>
	<p>Воспитательные</p> <p>-создание условий для коммуникативной деятельности детей;</p> <p>-воспитание умения сопереживать другим людям и животным;</p> <p>-воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения со сверстниками и взрослыми.</p> <p>Реализация перечисленных задач будет успешной при соблюдении следующих условий:</p> <p>-мотивации детей к активности в музыкально-ритмической деятельности (дети должны получать истинное удовольствие от движения под музыку);</p> <p>-партнёрских отношений педагога и детей;</p> <p>-использования разнообразных и качественных образцов музыкально-ритмического репертуара на основе классической, народной, современной детской музыки.</p>
<p>Условия реализации программы</p>	<p>Сроки реализации программы – 1 год обучения. В кружок по желанию записывают детей – родители, законные представители. Занятия посещают дети 3 – 4,5 лет. В группах не более 12 человек. Занятия проводятся 1 раза в неделю. Продолжительность занятия 25 минут.</p>
<p>Планируемые результаты</p>	<p>-различает контрасты в динамике (громко - тихо), темпе (быстро - медленно);</p> <p>-умеет менять темп движения в соответствии с музыкой, ходить в свободных направлениях по залу;</p>

	<p>-умеет передавать в движениях контрастный игровой образ (Мишка, Белочка, Кошечка, Зайчик, Лисичка);</p> <p>-умеет менять характер и стиль движения в соответствии с контрастными частями музыки;</p> <p>-умеет исполнять ритмическую пульсацию под умеренную по темпу мелодию;</p> <p>-умеет выполнять простейшие перестроения – по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, врассыпную;</p> <p>-умеет выполнять несложные плясовые движения по показу взрослого при обыгрывании детских песен;</p> <p>-обладает двигательными навыками (хороводный, топающий шаг, легкий бег);</p> <p>-имеет навык лёгкого бега, топающего шага, прыжков на двух ногах.</p>
<p>Принципы педагогической деятельности и педагогической поддержки ребенка</p>	<p><i>Принцип доступности</i> – предполагающий опору содержания программы на возрастные и индивидуальные особенности детей дошкольного возраста, использование таких методов и приемов, которые позволяют обеспечить сохранение и поддержание интереса детей к занятиям</p> <p><i>Принцип постепенности</i> – раскрывающийся в необходимости поэтапного освоения детьми данной программы, разумного дозирования нагрузки на ребенка.</p> <p><i>Принцип систематичности с учетом индивидуальных возможностей</i> – определяющий единство компонентов педагогического процесса: от постановки целей до результата, взаимосвязи содержания, методов, приемов, форм работы с детьми от индивидуальных возможностей и потребностей каждого ребенка;</p> <p><i>Принцип наглядности</i> – учитывающий психологические особенности дошкольников и специфику построения педагогического процесса в детском саду;</p> <p><i>Принцип сознательности и активности</i> – позволяющий создать условия для раскрытия субъектных проявлений каждого ребёнка, поощрении активности, инициативности дошкольников.</p>

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

Учебно – календарный график

Возрастная категория обучающихся	Учебный год	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе.	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
3 - 4,5 года	2019-2020	01.11.	30.04.	24	24	Пятница 15.10-15.35

2. Учебный план

№ п.п.	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	«Давайте познакомимся»	25	10	15	Наблюдения за процессом продуктивной деятельности детей.
2.	«Осенняя прогулка»	25	5	20	Наблюдения за процессом продуктивной деятельности детей.
3	«В гостях у лесного гнома»	25	5	20	Наблюдения за процессом продуктивной деятельности детей.
4	«Чудо ёлка»	25	5	20	Наблюдения за процессом продуктивной деятельности детей.
5	«Новогодние чудеса»	25	5	20	Наблюдения за процессом продуктивной деятельности детей.
6	«Зимние забавы»	25	5	20	Наблюдения за процессом продуктивной деятельности детей.
7	«Снеговик »	25	5	20	Наблюдения за процессом продуктивной деятельности детей.
8	«Игрушки в гостях»	25	5	20	Наблюдения за процессом продуктивной

					деятельности детей.
9	«Колобок»	25	5	20	Наблюдения за процессом продуктивной деятельности детей.
10	«Мамины помощники»	25	5	20	Наблюдения за процессом продуктивной деятельности детей.
11	«Верные друзья»	25	5	20	Наблюдения за процессом продуктивной деятельности детей.
12	«Весенняя прогулка»	25	5	20	Наблюдения за процессом продуктивной деятельности детей.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

Организация педагогических условия реализации программы

Танцевальная деятельность с детьми проводится в форме занятий. Детей в группе должно быть ограничено 10-12 человек. В качестве основных форм работы с детьми являются: фронтально-групповые занятия, когда вся группа выполняет одно и то же задание. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придаёт учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка. Предлагаемая программа рассчитана на 24 академических часа, что предполагает проведение занятий 1 раза в неделю. С целью сохранения здоровья и исходя из программных требований, продолжительность занятия соответствует возрасту детей

Для реализации поставленных задач необходимо использовать интенсивные методы обучения, то есть выполнять большой объем двигательных упражнений на занятиях. Что бы хорошо двигаться надо двигаться много, но если процесс не будет радостным, привлекательным для детей, то скорее всего это может превратиться в муштру. Поэтому важно подбирать такие музыкальные композиции, которые позволяли бы решать одновременно много задач: развивать вкус, музыкальные способности, внимание, подвижность нервных процессов, координацию движений. Для успешной реализации

такого комплекса разнообразных задач необходимо обеспечить психологический комфорт, у каждого ребёнка не должно быть чувство боязни сделать, чтонибудь не так, проявить своё неумение. Поэтому важно подбирать такой материал, который был бы, доступен для исполнения детьми данного возраста и соответствовал их индивидуальным особенностям.

Процесс занятий педагог должен сделать привлекательным за счёт подбора яркой музыки, оригинальных двигательных упражнений, варьирования игровых ситуаций и сюрпризных моментов.

В работе с музыкально - ритмическим материалом можно выделить два уровня.

1 уровень можно назвать тренинговым. Он предполагает освоение ряда музыкально – ритмических композиций в процессе игрового сотрудничества педагога и детей без специального разучивания, этот материал исполняется по показу.

2 уровень - специальный, индивидуально- ориентированный материал подбирается так, чтобы раскрыть способности каждого ребёнка, выявить наилучшим образом его умения. Ставится задача подведения детей к выразительному, самостоятельному исполнению композиций.

Идя от простого, к сложному в начале работы с младшими дошкольниками уделяется внимание освоению образно – игровых движений. На этих же упражнениях начинается развитие двигательных качеств – пластичности, ловкости. Эти движения могут предлагаться без музыки в игре или при обыгрывании стихотворений. Освоение образно – игровых упражнений, тренирует ловкость, точность. Развивают воображение детей, их эмоции, умение «оживлять» игровой персонаж, животное игрушку. Для младших дошкольников на основе игровых упражнений вводятся и все остальные виды движений - общеразвивающие, основные, плясовые движения. Постепенно исполнение различных видов двигательных упражнений приобретает более дифференцированный характер. Музыкально – ритмические композиции для старших дошкольников так же различаются по своей функциональной направленности.

Развитие основных и общеразвивающих видов движений, требует систематической работы. Наиболее сложные виды движений многократно повторяются, но в разных произведениях и в разных ситуациях, разным темпе и ритме. Такое многократное повторение позволяет детям «схватить» движения по показу, освоить его и автоматизировать.

Важно приучить детей слушать музыку и начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и концом звучания аккомпанимента, это тренирует слуховое внимание, волю ребёнка. Методические приёмы можно использовать различные – это словесные указания, привлечение внимание к характеру вступления и заключения, иногда зрительные сигналы.

Ещё одна важная задача решается в процессе обучения движению – это воспитание вежливости, элементарной культуры поведения. Основные методические приёмы это объяснения педагога, показ примера на детей, поощрение ребят, многократное этих правил на занятиях в играх, таким образом, чтобы это вошло в привычку и стало нормой. В процессе освоения двигательных упражнений дети постепенно начинают ориентироваться в пространстве зала. Построение парами, друг за другом, по кругу лучше всего проводить в процессе разучивания игр, плясок, хороводов, где эти построения логичны и естественны. Для облегчения перестроения в процессе движения, можно использовать зрительные ориентиры - мебель в зале, расположение окон, двери. Важно правильно обозначать направление движения, то есть связать мышечное чувство и слово. Формирование умения ориентироваться «на себе» (правая, левая рука, нога), «от себя» (направо, налево, вперёд, назад), закладывается в младшем дошкольном возрасте и продолжается в последующие года.

Программа включает несколько этапов обучения.

Для реализации данной программы используется определенная система работы, в которой условно выделяется 3 этапа:

На первом этапе мы опираемся на способность детей к подражанию, которое ярко выражено в дошкольном детстве. На этом этапе используются следующие приемы:

- подражание детей образцу исполнения движений педагогом в процессе совместной деятельности («вовлекающий показ»);
- показ должен быть «опережающим», то есть на доли секунды движение опережает музыку;
- показ должен быть в «зеркальном» отражении, поскольку дети выполняют движения автоматически.

Второй этап – развитие самостоятельности детей в исполнении композиций и других упражнений. На этом этапе используются следующие приемы:

- показ исполнения композиций детьми (выбор ведущих вместо педагога, по очереди или по желанию);
- показ упражнения условными жестами, мимикой;
- словесные указания;
- «провокации», то есть специальные ошибки педагога при показе с целью активизации внимания детей и побуждения к тому, чтобы они заметили и исправили ошибку.

Третий этап – творческое самовыражение в движении под музыку. На этом этапе следующие методические приемы:

- слушание музыки и беседы о ней; словесное описание музыкальных образов;
- подбор стихов, сказок и других произведений, помогающих интерпретировать музыкальный образ;
- пластические импровизации детей, «пробы» - без показа педагога;
- показ вариантов движений педагогом, а детям предлагается выбрать наиболее удачный.

Процесс разучивания основан на сотрудничестве детей и взрослого, поэтому, наиболее оптимальной формой обучения является игровое общение с детьми.

Основополагающими методами и приёмами используемыми в программе являются:

1. Основной и самый важный прием работы – совместное движение педагога и ребенка.
2. Разучивание музыкально-ритмических движений путем связывания его с каким-либо образом (например, прямой галоп с «лошадкой».)
3. Показ педагога в зеркальном отражении.
4. Моделирование музыкальных композиций в старших возрастных группах.
5. Игры и этюды музыкально-ритмических композиций.

Методы и приемы обучения, и способы организации детей на занятиях подбираются с учетом задач этапа обучения, возрастных особенностей и подготовленности детей.

Основными принципами дополнительной общеразвивающей программы дошкольного образования являются:

Принцип доступности – предполагающий опору содержания программы на возрастные и индивидуальные особенности детей дошкольного возраста, использование таких методов и приемов, которые позволяют обеспечить сохранение и поддержание интереса детей к занятиям

Принцип постепенности – раскрывающийся в необходимости поэтапного освоения детьми данной программы, разумного дозирования нагрузки на ребенка.

Принцип систематичности с учетом индивидуальных возможностей – определяющий единство компонентов педагогического процесса: от постановки целей до результата, взаимосвязи содержания, методов, приемов, форм работы с детьми от индивидуальных возможностей и потребностей каждого ребенка;

Принцип наглядности – учитывающий психологические особенности дошкольников и специфику построения педагогического процесса в детском саду;
Принцип сознательности и активности – позволяющий создать условия для раскрытия субъектных проявлений каждого ребёнка, поощрения активности, инициативности дошкольников.

Материально-техническое обеспечение программы:

В ДОУ создана предметно-развивающая среда музыкального зала:

1. Музыкальный инструмент фортепиано.
2. Музыкальный центр с возможностью воспроизведения дисков и USB.
3. Ленты на кольцах.
4. Платочки разного цвета.
5. Шарфы капроновые.
6. Искусственные цветы, веточки деревьев.
7. Обручи разных цветов.
8. Шумовые музыкальные инструменты, погремушки.
9. Музыкальные инструменты: бубны, ложки.
10. Шапочки-маски различных животных.
11. Диски и USB с записями различных образцов музыкальных произведений (детские, классические, современные, народные).

В музыкальном зале есть палас, на котором дети могут выполнять развивающие упражнения, лёжа или сидя. Так же зал оснащён большим зеркалом, что даёт возможность детям увидеть своё исполнение уже выученных танцевальных движений, и помочь в разучивании элементов.

Применять вспомогательные средства необходимо целенаправленно и методически правильно. Игрушки и атрибуты позволяют разнообразить упражнения, повышают их эмоциональную насыщенность. Количество атрибутов и музыкальных инструментов соответствует числу детей.

Особенности организации образовательного процесса:

1. Наличие оптимального количества игровых и обучающих средств, их разнообразие (по назначению, по форме, по цвету и т.д.);
2. Умение и готовность педагога наблюдать за детьми, заметить внутреннюю готовность ребенка к освоению новых, более сложных движений и действий;
3. Умение педагога учиться у детей и импровизировать вместе с ними и вслед за ними («подглядеть» новый способ манипуляций ребенка с предметами и оборудованием; подхватив инициативу ребенка, придумать новое упражнение и предложить его детям);
4. Обязателен в работе с дошкольниками индивидуальный подход. Хрупкость, несформированность детского организма требует тщательного учета способностей, склонностей, а главное - возможностей каждого ребенка. Только при строгом учете пола, возраста, степени физического развития и индивидуальных реакций на нагрузки можно находить наиболее верные приемы работы во время занятий.
5. Саморазвитие и самообразование педагога, физическая подготовка, дающая возможность показа и исполнения с детьми всех движений, игр, плясок.

Учебно-методическое обеспечение программы:

1. Ритмическая пластика для дошкольников. Учебно-методическое пособие по программе А.И Бурениной «Ритмическая мозаика» СПб, 1994г.

2. Колодницкий Г.А. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей» Учебно-методическое пособие для воспитателей и музыкальных руководителей д/сада «Гном-прогресс» 1997г.
3. «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду.» Москва. Просвещение 1991г.
4. «Музыка и движение» Бекина С.И., Москва. Просвещение. 1984г.
5. «Музыка и движение» Бекина С.И., Ломова Т.П., Соколова Е.Н. Москва. Просвещение. 1983г.
6. «Детские забавы» Книга для воспитателей и муз.рук. Москва. Просвещение 1991г.
7. «Слушание музыки в детском саду» В-1, Киев, 1984г.
8. «Праздничные утренники в детском саду» Н. Метлов, Л. Михайлова Москва. Всесоюзное издательство «Советский композитор» 1985г.
9. «Слушание музыки» В-2, Киев, «Музчина Украина» 1985г.
10. Азбука хореографии. Т. Барышникова. СПб. Просвещение 1996.
11. Мир танца для детей. И.Э. Бриске. Челябинск. 2005.
12. Радуга русского танца. В. М. Захоров. Москва Вита 1986.
13. Игровой стрейчинг. А.И. Константинова СПб. Вита 1993.
14. Танцевальная мозаика. С.Л. Слуцкая. Москва. Линка – Пресс, 2006.
15. Учите детей танцевать. Т.В. Пуртова. Москва. Владос, 2003.
15. Конспекты логоритмических занятий (3-4 года) Автор: М.Ю. Картушина (Москва 2010)
16. Ритмика в детском саду. Авторы: Е.И. Елисеева, Ю. Н. Родионова. УЦ Перспектива (Москва) 2012
17. «Танцевальная ритмика для детей» учебно методические сборники. Авторы: Т. И. Суворова, Н. М. Фоломеева С-ПБ 2011г.

Приложение: Диагностические материалы:

Формой подведения итогов данной программы является мониторинг развития ребенка, который необходим для: оценки эффекта педагогического воздействия, проектирования индивидуальной работы, выявления уровня развития музыкальных и двигательных способностей ребенка, состояние его эмоциональной сферы.

Входящий мониторинг – начало учебного года, проводится с целью определения стартовых возможностей детей, особенностей развития.

Промежуточный мониторинг – сроки проведения – декабрь январь каждого учебного года - определение промежуточных результатов освоения дополнительной образовательной программы.

Итоговый мониторинг – проводится в конце учебного года с целью определения качества реализации программы.

Результаты оцениваются визуально, в зависимости от начальных природных данных ребенка. Критериями оценки усвоения программы являются следующие:

Низкий уровень - участвует в процессе проведения занятия, выполняя только те движения, которые получают, интерес к занятию не устойчивый.

Средний уровень – проявляет интерес к занятиям, участвует в процессе проведения занятия, повторяет движения вместе с руководителем.

Высокий уровень - быстро запоминает движения, выполняет их самостоятельно, проявляет инициативу, самостоятельно развивает танцевальные элементы.

В конце обучения проводится открытое занятие.

